



Tiedekunta/Osasto ☐ Fakultet/Sektion – Faculty Humanistinen tiedekunta		Laitos ☐ Institution – Department Taiteiden tutkimuksen laitos	
Tekijä ☐ ☐ ☐ Författare – Author Saara Moisio			
Työn nimi ☐ ☐ Arbetets titel – Title Alitajunta ja yhteisö liikkeessä <i>Next of Kin</i> -tanssiteoksen liikkeen ominaisuuksien ja kehon osien käytön analyysi			
Oppiaine ☐ Läroämne – Subject Teatteritiede			
Työn laji ☐ ☐ Arbetets art – Level Kandidaatin tutkielma		Aika ☐ ☐ Datum – Month and year Toukokuu 2009	Sivumäärä ☐ ☐ Sidoantal – Number of pages 21
Tiivistelmä ☐ ☐ Referat – Abstract			
Kandidaatin tutkielmani aiheena on Tero Saarisen <i>Next of Kin</i> -tanssiteoksen liikkeen ominaisuuksien ja kehon osien käytön analyysi. Työssäni selvitan, mitkä piirteet <i>Next of Kinin</i> liikkeissä buton kautta tulkittuna viittaavat yksilön alitajunnan ja yhteisön väliseen suhteeseen sekä minkälaiseksi tämä suhde teoksessa muodostuu. Analyysissa käytän apuna Pauline Hodgensen, Janet Adsheadin ja Susan Leigh Fosterin huomioita liikkeen tulkinnasta sekä tiettyjä buton piirteitä ja Kazuo Ohnon näkemyksiä liikkeestä ja kehosta. Lähtökohtanani on, että <i>Next of Kin</i> on nykytanssiteos, jossa tietyt liikeominaisuudet ja kehon osien käyttö viittaavat butosta inspiroitumiseen. Tämä taas vaikuttaa omaan tulkintaani siitä, mitkä liikkeen ominaisuudet ja kehon osat viittaavat alitajunnan ja yhteisön väliseen suhteeseen. Janet Adsheadin ja Susan Leigh Fosterin tanssianalyysimalleja mukaillen keskityn teoksen analyysissa ainoastaan tiettyihin liikkeen ominaisuuksiin ja kehon osien käyttöön. Buton piirteiden ja Kazuo Ohnon näkemyksien kautta tulkitse erityisesti liikkeissä toistuvien kouristelevien ja riuhtovien, hidastettujen ja venyttävien liikkeiden sekä kumaraselkäisten asentojen viittaavan alitajunnan ja yhteisön väliseen suhteeseen. Näissä ominaisuuksissa on myös yhteneviä piirteitä buton beshimi kata -liikkeeseen ja ganimata-asentoon. Beshimi katan ja ganimatan kautta tulkitse <i>Next of Kinin</i> kouristelevia ja riuhtovia, hidastettuja ja venyttäviä liikkeitä, joihin kaikilla tanssijoilla yhdistyy kumaraselkäinen asento. Näissä ominaisuuksissa huomio kiinnittyy erityisesti kehon kokonaisvaltaiseen käyttöön, sekä kasvojen ilmeikkyyteen ja katseen ja käsien käyttöön. Käsittelen kasvojen ilmeikkyyttä sekä katseen ja käsien käyttöä Kazuo Ohnon näkemyksien kautta. Kokonaisuudessaan teoksessa kaikilla tanssijoilla toistuvat nämä samat liikkeen ominaisuudet ja kehon osien käyttö. Liikkeessä jokaisella tanssijalla toistuva samantapainen ominaisuus korostaa beshimi katan kautta tulkittuna yksilön sidettä ympäröivään yhteisöön. Tämän vuoksi yhdenkään tanssijan oma persoonallisuus tai edes henkilöahmon identiteetti ei hahmotu selkeästi, minkä kautta yhteisö korostuu yksilön sijasta. Riuhtovat ja kouristelevat liikkeiden ominaisuudet tuovat tanssijoiden kehoista ja suhteista toisiin tanssijoihin esiin groteskeja piirteitä, joiden voi beshimi katan kautta tulkittuna nähdä kuvaavan yksilön alitajuntaa. Kaikkia liikkeitä yhdistää kumaraselkäisyys ja kyyristyminen, jotka ganimatan kautta tulkittuna korostavat horisontaalista linjaa ja alhaalta tulevaa vetovoimaa. Näistä välittyy mielikuva yksilöitä toisiinsa yhdistävästä siteestä. Kokonaisuudessaan buton kautta tulkittuna <i>Next of Kinin</i> liikkeissä groteskien piirteiden yhdistyminen mielikuvaan yksilöitä toisiinsa liittävästä siteestä tuo liikkeestä esiin yksilön alitajunnan ja yhteisön välistä suhdetta kuvaavia piirteitä. Kasvojen ilmeikkyyden sekä katseen ja käsien käytön tarkastelu suhteessa liikkeen ominaisuuksiin tukee tekemääni tulkintaa. Näiden kehon osien käyttö korostaa liikkeessä intuitiivisuutta, yksilöiden välisiä riippuvuussuhteita ja sisäisen elämän tutkimista, jotka omalta osaltaan vaikuttavat suhteissa muihin yhteisön jäseniin. Liikkeiden ominaisuuksien ja kehon osien käytön analyysin tuloksena yksilön alitajunnan ja yhteisön välinen suhde muodostuu teoksessa yksilöitä toisiinsa sitovaksi niin fyysisesti kuin henkisesti.			
Avainsanat – Nyckelord – Keywords Tanssianalyysi, buto, Kazuo Ohno, liikkeen ominaisuudet ja kehon osien käyttö, alitajunta ja yhteisö			
Säilytyspaikka – Förvaringställe – Where deposited			
Muita tietoja – Övriga uppgifter – Additional information			