



# PEPPI PITKATOSSUN TYÖRYHMÄ

|                                     |                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kesto:                              | n. 1h, ilman väliaikaa                                                                                                                                       |
| Lavalla:                            | Mariana Collado, Katerina Giannakopoulou,<br>Rafael Jiménez "Falo", Maija Lepistö, Katja Lundén,<br>Kaari Martin, Roni Martin, ja Juan Antonio Suárez "Cano" |
| Koreografia:                        | Kaari Martin                                                                                                                                                 |
| Sävellys ja sanoitus:               | Roni Martin                                                                                                                                                  |
| Flamencosäkeet:                     | Rafael Jiménez "Falo"                                                                                                                                        |
| Flamencokitaraosuudet:              | Juan Antonio Suárez "Cano"                                                                                                                                   |
| Freestyle-räpit:                    | Ruudolf                                                                                                                                                      |
| Visuaalinen suunnittelu:            | Rosa Liksom                                                                                                                                                  |
| Valo- ja projisointisuunnittelu:    | Mikki Kunttu                                                                                                                                                 |
| Puvustus:                           | Erika Turunen                                                                                                                                                |
| Maskeeraus suunnittelu:             | Taina Mansner                                                                                                                                                |
| Ohjaus:                             | Minna Harjuniemi                                                                                                                                             |
| Videotekninen toteutus:             | Johan West / West Lighting                                                                                                                                   |
| Miksaus:                            | Ilari Suonpää                                                                                                                                                |
| Pukuompelu:                         | Tipi Taskinen, Aija Nurminen                                                                                                                                 |
| Pepin peruukki:                     | Riikka Saukkonen                                                                                                                                             |
| Hevosenpää:                         | Titta Räsänen                                                                                                                                                |
| Muusikot nauhalla:                  | Ruudolf, Jouko Hohko, Antti "Kana" Lauronen, Kaari Martin,<br>Roni Martin, Jukka Orma, Sanna Salmenkallio, Didier Selin                                      |
| Käsiohjelman kuvitukset:            | Rosa Liksom                                                                                                                                                  |
| Pepin valokuva:                     | Nauska                                                                                                                                                       |
| Käsiohjelman graafinen suunnittelu: | Marjo Hannukainen                                                                                                                                            |
| Ensi-ilta:                          | Helsingin juhlatiiviot,<br>Kansallisopperan Alminsali 23.8.2009                                                                                              |
| Tuotanto:                           | Compañía Kaari Martin<br>(Aino Halonen ja Nina Numminen)                                                                                                     |

ESITYSOIKEUDET:  
Nordic Drama Corner Oy, Saltkråkan AB

TUKIJAT: Suomen Kulttuurirahaston  
Uudenmaan rahasto, Jenny ja Antti  
Wihurin rahasto, Taiteen Keskustoimi-  
kunta/Lastenkulttuurijaosto, Suomalais-  
ruotsalainen kulttuurirahasto, WSOY:n  
Kulttuurisäätiö, Valtion Tanssitaideoi-  
mikunta, Helsingin kaupunki

KIITOKSET: Aleksanterin teatteri, Åsa  
Danielsson, Pekka Helynen, Arto Lauk-  
kanen, Julia Turunen

*Kaari ja Roni Martin kiittävät perhei-  
tään tuesta ja kannustuksesta. Teos on  
omistettu Noelille sekä Tammisaaren  
sairaalan synnytys- ja lastenosaston  
henkilökunnalle.*

COMPANÍA KAARI MARTIN

Taiteellinen johto:  
**Kaari Martin ja Roni Martin**

Tuottaja:  
**Nina Numminen**

Lisätietoja:  
[www.companiakaarimartin.fi](http://www.companiakaarimartin.fi)



# COMPAÑÍA KAARI MARTIN

Compañía Kaari Martin on vuonna 2002 perustettu itsenäinen tanssiryhmä, joka tekee ja tuottaa taiteellisten johtajiensa **Kaari** ja **Roni Martinin** nykyflamencoteoksia.

Compañía Kaari Martinin päätavoitteita ovat flamencon ja sen pohjoismaisen ulottuvuuden tunnettuuden lisääminen sekä flamencon aseman vakiinnuttaminen kansainvälisenä nykyaiteena. Ryhmälle tunnusomaista on liikkeen ja musiikin tiivis ja ainutlaatuinen yhteys. Ryhmän kansainväliseen taiteelliseen työryhmään on vuosien varrella kuulunut useita maailman huippumuusikoita ja -laulajia, kuten **Miguel Poveda** ja **Rafael Jiménez "Falo"**.

Ryhmän ensimmäinen tuotanto oli tanssidraama *La Kalevala* (2003), jossa kansalliseeposta tulkittiin poikkeuksellisesti naisnäkökulmasta. *La Kalevalaa* luonnehdittiin lehdistössä flamencotanssin läpimurrokseksi Suomessa.

Lapsille suunnattujen esitysten sarja alkoi hultavattomalla tanssiteatteriteoksella *Jörö-Jukka*, joka sai ensi-iltansa Helsingin juhlatiivikoilla vuonna 2004. Tilaustyö **H. C. Andersenin** sadusta *Pieni merenneito* valmistui 2007. Vuonna 2006 ryhmä palkittiin ensimmäisenä Espanjan ulkopuolisena flamencoryhmänä Madridin koreografiakilpailun viisitoistavuotisen historian aikana.

Compañía Kaari Martin tuottaa myös jokavuotista *Flamingo*-festivaalia Helsingissä esitellen ajankohtaisia flamencon uudistajia - tanssijoita, koreografeja ja muusikoita.





# MIKSI PEPPI PITKÄTOSSU?

On olemassa sanonta, että joku tai jokin on tunnelmaltaan, olemukseltaan tai asenteeltaan flamenco tai flamenca, ja Peppi on ehdottoman flamenca. Peloton, tinkimätön, hurja, rempseä, riehakas mutta myös herkkä ja samalla jotenkin traaginen hahmo. Flamencossa usein ilo ja suru sekoittuvat, mikään ei ole kovin mustavalkoista, kuten ei myöskään se, onko Flamenco-Peppi varsinaisesti lasten vai aikuisten teos.

”Peppi on ajaton ja Lindgrenin luomat hahmot näkyvät tämän päivän yhteiskunnassa. Pepistä ensimmäisenä tulee mieleen omapäisyys, anarkistisuus ja huumori, mutta Peppi on myös tyttö, jolla ei ole vanhempia ja joka hauskuttaa itseään selviytyäkseen. Pepin vastakohdaksi Lindgren valitsi keskiluokkaiset ja konservatiiviset sisarukset Tommin ja Annikan, joilla on kaikkea sitä mitä Pepillä ei. Vanhempien läsnäolon puute näkyy myös Suomessa jossa työ ja ura laitetaan kaiken edelle.”

Peppi Pitkätossu on jatkoa Compañía Kaari Martinin aiemmille juonellisille töille, kuten *La Kalevala ja Joröjukka*. Peppi kaikkien osien muun muassa tanssin, musiikin, ohjauksen, visuaalisuuden, puvustuksen, valojen ja maskeerauksen rooli on yhtä tärkeä teoksen synnysssä. Peppi-teosta kysyttiin viisi vuotta ja lopulta teokseen keräytyi useita oman alansa peppejä!

- Kaari ja Roni Martin

TAI SIKSI ETTÄ...

Peppi donkkaa tykimmin. Peppi on omnipotentti, suora, rempseä ja räjähtävää voimaa pursuava itsenäinen tyttö, joka ei ota aina itseään turhan vakavasti. Hän steppailee omia polkujaan yhdessä Ukon ja herra Tossavaisen kanssa eikä häntä niin vain vedätetä.

Peppi donkkaa tykimmin. Pepissä on asennetta. Hän on viisassydäminen ja puolustaa yli-inhimillisillä voimillaan itseään ja niitä joita kiusataan. Ilman äitiä ja isää hän saa keksiä ja löytää kaiken itse. Hän on yhtä aikaa traaginen ja koominen niin kuin me ihmiset olemme.

Peppi donkkaa tykimmin. Peppi tekee sen toisin. Aikuiset homekorvat tykkäävät, että Peppi on kummajainen, outo ja muutenkin friikki, selvä ongelmakeissi. Mutta Peppiä lähestyy maailmaa luovasti, kokonaan uudentlaisesta näkökulmasta.

Peppi donkkaa tykimmin. Peppi saa meidät aikuiset näkemään oman pikkumaisuutemme ja näivettyneen elämäntapamme. Hän on voimahahmo, joka kurkottaa arjen läpi kohti aurinkoa. Hän on korvapuusti vasten ankeuttajien kurttuisia kasvoja.

- Rosa Liksom



# KOHTAUSLUETTELO

**1 PEPPI MUUTTAU HUVIKUMPUUN** Peppi palaa meriltä Herra Tossavaisen kanssa Huvikumpuun, jonka kuistilla odottaa hevonen. Naapurin lapset Tommi ja Annika seuraavat tilannetta aluksi hämmentyneinä, mutta uteliaisuus voittaa ja hurja räiskäleamiainen saa heidät ystäväystymään.

**2 NUUSKIJALEIKKI** Lapset alkavat leikkiä löytöretkeilijöitä, nuuskivat kätköpaikkoja ja löytävät jännittäviä asioita. Leikki keskeytyy kun Tommin ja Annikan täytyy lähteä kotiin. Peppi jää nukkumaan omaan erikoiseen yksinäisyyteensä.

**3 PEPPI ON HIPPASILLA POLIISIEN KANSSA** Peppi on juuri aloittanut aamuvoimistelunsa kun paikalle ilmestyy kaksi poliisia hakemaan Peppiä lastenkotiin ja kouluun. Peppi aloittaa heidän kanssaan hippasilla leikin, kantaa poliisit lopuksi pois ja syöttää heille sydämenmuotoisia piparkakkuja.

**4 PEPPI JÄRJESTÄÄ HUVIRETKEN JA TALTUTTAA HÄRÄN** Lapset ovat niityllä eväretkellä, Peppi kastelee kenkensä lits lots. Silloin suuri härkä ryntää paikalle pelästyttyä Tommin ja Annikan. Syntyy härkätaistelu mutta Peppiä härän sarvet vain kutittavat ja hyppäämällä härän selkään hän uuvuttaa sen väsyksiin.

**5 PEPPI SIRKUSTAITEILIJANA** Lapset ovat sirkuksessa. Tirehtööri hermostuu jo alkuun Peppiin ja yrittää turhaan heittää tämän ulos. Peppi innostuu taiteilijoiden tempuista, menee mukaan ja päihittää niin nuorallatanssija Miss Elviran, maailman nopeimman flamencokitaristin kuin voimamies Väkevä Adolfin. Esiinnyttyään tarpeeksi Peppi nukahtaa tuoliin ja alkaa kuorsata.

**6 VARKAIDEN TANSSIT** Laskettuaan rahansa Peppi menee nukkumaan. Yön pimeydessä kaksi varasta hiipii taloon sieppaamaan rahakirstun. Peppi on heti hereillä, syntyy ankara kamppailu jonka päätteeksi Peppi köyttää varkaat kiinni. Mutta Peppi heltyy, rupeaa tanssimaan Jymy-Juntusen kanssa ja määrää Kukkasen säestämään. Kiitokseksi Peppi palkitsee kummankin kultarahalla.

**7 KAHVIKUTSUT** Peppi on kutsuttu rouvien kahvikesteihin Tommin ja Annikan kotiin. Laittaudutaan näteiksi, kaikki istuvat siivosti paikoillaan odottamassa vierasta. Mutta Pepillä on oma näkemyksensä kutsuista ja kohta vauhti on niin hurja että rouvat heittävät Pepin ulos kahvikuppeja helistäen.

**8 SYNTYMÄPÄIVÄT** Tommi ja Annika tuovat Pepin syntymäpäiville lahjan mutta saavatkin Pepiltä vastalahjat. Päivän päätteeksi Tommi ja Annika haetaan kotiin. Peppi huutaa portilta heidän peräänsä: "Minä rupean merirosvoksi kun tulen isoksi. Tuletteko mukaan?"



# PEPPI MUUTTA HUVIKUMPUUN

*Säkeistöt Roni Martin, Freestyle-räpit Ruudolf*

Cuba Libre, o sole mio, Las Palmas ja olè! olè!

Timbuktu, New York, Mogadishu, Mumbai,  
Ankara, Lima, Malta, Nauru ja li  
Myrskyjä, tärskyjä, tyyntä ja pyyntiä, valaiden kyydissä hirveetä kyytiä

Corto Maltese, Tutankhamon, La Sultana ja olè! olè!  
Рубль, Franc, Pesetas, Dollars, Kronor, Markkaa ja katinkultaa

Atlantti, Välimeri, Mustameri, Itämeri, Länsimeri, Lounasmeri ja Aamiaissaaret

”Peppi ei tiedä mis sen faija on, se on merillä, ei tiedä mis se menee milloin se on perillä,  
sillä Pepin isä on merimies. Peppi ei mee skoleen se on pelimies.

Sitä yrittää ottaa kiinni poliisit mut ei ne saa sitä kii ja ne kompastuu niin että kolisi kattiloihin ja ehkä Pepin  
apinoihin, vaikka niit on vaan yks, Herra T-O-S-S-A-vainen,

ja se haisee niin kuin apinat yleensäkin mut ei se mitään haittaa, Peppi lähtee kaikist parhaat räpit. Se osaa kaiken se on kaikist  
paras sil on niin paljon eläimii niinku eläintarhas.

Parhaat ystävät on Tommi sekä Annika, Peppi huolehtii et niit ei kukaan koulus kampita,  
sillä se on kaikist vahvin jos sä käyt sille voi olla et sä oot nopee kahvil, ilman sun leegoja, todellaki, joten älä ala sekoilla  
koska Peppi: ei oo mitään sitä vastaavaa, YO!

Poliisit yrittää tulla sitä vahtaamaan et se menis koulun penkille, mut Peppi panee poliisisedät lenkille. Se lähtee karkuun ja  
sitten piiloutuu, menee jonnekin piiloon ja kun kuu paistaa keskiyöllä se tulee taas pois ja alkaa makeisia syödä,  
niit se ostaa sen kultarahoilla,

Vaik poliisit ottaa kii ei ne oo pahoja, ne vaan halua et Peppi opiskelee, mut Peppi tekee just mitä Peppi tekee!”

Nyt tehdään räiskäleitä, nyt syödään roiskaleita!Heitä, heitä räiskäleitä, ha ha ha ha onhan meitä o-leipä!





Mariana Collado

### Mariana Collado Tanssija

Espanjalainen Mariana Collado aloitti tanssijan opintonsa Almerian konservatoriossa, jonka jälkeen hän jatkoi stipendiaattina Sevillan Fundación de Cristina Heerenissä sekä Granadassa legendaarisen koreografin **Mario Mayan** johtamassa Centro Flamenco de Estudios Escénicos-koulussa.

Collado sai kiinnityksen Mayan tanssiryhmään, ja on sen jälkeen esiintynyt monissa produktionissa sekä tanssiryhmissä yhdessä useiden flamencon kärkinimien, kuten **Belén Mayan**, **Rafaela Carrascon** ja **Manuel Liñanin** kanssa. Tällä hetkellä Mariana työskentelee Madridissa tanssijan työnsä lisäksi pedagogina Espanjan ehkä omaperäisimmän ja tunnetuimman koreografin, **Antonio Canalesin**, flamencotanssikoulussa.

### Katerina Giannokopoulou Tanssija

Kreikkalainen Katerina Giannokopoulou, taiteilijanimeltään **Katerina La Greca**, opiskeli tanssijaksi Saksassa **Pina Bauschin** ja **Kay Scholtzin** johdolla. Hän ehti opettaa ja tanssia klassista balettia sekä jazzbalettia ennen kuin muutti Espanjaan opiskelemaan flamenco.



Katerina Giannokopoulou

Viime vuodet lähes pelkästään flamencoon keskittynyt La Greca on tehnyt useita koreografioita, esiintynyt flamencofestivaaleilla Saksassa ja Kanadassa ja kiertänyt Euroopassa teoksellaan *Pastora*. Suomessa hän on vierailut vuonna 2008 tanssijana ja koreografina teoksella *Sum...* yhdessä tanssija **Maia Lepistön** kanssa.

### Minna Harjuniemi Ohjaaja

Minna Harjuniemi on teatteriohjaaja, joka valmistui teatteritaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta 2002. Vuosina 2002-2004 hän oli Ylioppilasteatterin taiteellinen johtaja yhdessä **Aune Kallisen** kanssa. Nykyään hän johtaa Helsingin Taiteellista Teatteria ja työskentelee vapaana ohjaajana. Compañía Kaari Martinille Harjuniemi ohjasi lasten tanssiteos *Jörö-Jukan*. Lisäksi hän on antanut ryhmälle dramaturgiaa ja näyttelijäntyöhön liittyvää konsultaatiota.

### Rafael Jiménez "Falo" Muusikko

Rafael Jiménez "Falo" syntyi 1964 mustalaisperheeseen Pohjois-Espanjan Oviedossa, josta hän muutti myöhemmin Madridiin. Hän aloitti



Rafael Jiménez "Falo"

flamencolaulajana esiintymällä tabloissa eri puolilla Espanjaa. Soolouransa lisäksi "Falo" on säestänyt laulullaan tunnettuja tanssijoita sekä tanssiryhmiä ja kiertänyt esiintymässä ympäri Eurooppaa, USA:ta ja Japania. "Falo" työskentelee lupaavien nuorten tanssijoiden kanssa ja tuo esille heidän työtään. Hänen ryhmässään on nähty tämän hetken lahjakkaimpia flamencotaitelijoita, kuten **Manuel Liñan** ja **Rocío Molina**.

Usein Pohjoismaissa esiintynyt "Falo" hallitsee suvereenisti flamencon uudet ja vanhat suuntauksukset ja tulkitsee niitä omalla tyyllillään. Hän on myös tunnettu flamencolaulupedagogi ja opettaa säännöllisesti Madridin Amor de Dios -koulussa. Vuonna 2009 "Falo" valmistelee myös toista soololevyään. Ensimmäisen *Cante gitano* -levytyksen hän julkaisi vuonna 1997.

[www.myspace.com/rafaeljimenezfalo](http://www.myspace.com/rafaeljimenezfalo)

### Mikki Kunttu Valo- ja lavastussuunnittelija

Mikki Kunttu on yksi Euroopan kysytyimmistä valosuunnittelijoista. Kunttu työskentelee tanssin lisäksi kevyen musiikin, oopperan, television ja taideteollisuuden aloilla. Hänen yhteistyökumppaneitaan ovat useat koti- ja ulkomaiset





Mikki Kunttu

huipputaiteilijat, heidän joukossaan **Tero Saarinen**, **Jorma Uotinen**, **Carolyn Carlson**, **Akram Khan**, **Jirí Kylián**, **Sidi Larbi Cherkaoui** ja **Kimmo Pohjonen**. Kuntulle myönnettiin valtion viisi-vuotinen taiteilija-apuraha vuodesta 2005 alkaen. Vuonna 2006 hänet palkittiin New Yorkissa arvostetulla *Bessie*-palkinnolla. Vuonna 2007 Kunttu sai *Säde*-palkinnon Suomen valo- ja äänisuunnittelijoiden liitolta sekä *Koura*-palkinnon Helsingissä järjestettyjen *Eurovision laulukilpailujen* visualisoinnista. Kuntun viimeisimpiä töitä ovat mm. *Isän tyttö* (Savonlinnan Oopperajuhlat 2007, ohj. **Michael Baran**), *Sacred Monsters* (2006, kor. **Sylvie Guillem**, **Akram Khan**) ja *Car-men* (Boston Ballet 2006, kor. **Jorma Elo**).

Hänen televisiolle tekemistään töistä mainittakoon *Venla Gaala* (2001–2006), *Telvis Gaala* (2002–2006), *Idols* (2003–2005, 2008), *Tanssii tähtien kanssa* (2008) sekä *Eurovision laulukilpailu* Helsingissä (2007). Muita viimeisimpiä projekteja ovat Oslon uuden oopperatalon avajaisten valosuunnittelu (2008) ja Helsingin Senaattorille loihdittu elämyksellinen *Valon Vuodenaika* -valoteos (2009).

[www.mikkikunttu.com](http://www.mikkikunttu.com)



Maija Lepistö

### Maija Lepistö Tanssija

Maija Lepistö (s. 1980) teki ensimmäisen opintomatkinsa Espanjaan 14-vuotiaana. Vuodesta 2002 Sevillassa asunut ja opiskellut tanssija on perehtynyt niin Andalusiin flamencoperinteeeseen kuin Madridin moderneihin virtauksiin.

Lepistö on esiintynyt flamencofestivaaleilla Suomessa, Ruotsissa ja Espanjassa alan huipunimien kanssa. Lepistön työ koreografina alkoi vuonna 2003, jolloin hän toteutti espanjalaisen tanssin eri muotoja tutkivan esikoisteoksensa *Aquelarre Flamenco*. Hänen tärkeimpiin koreografisiin töihinsä kuuluu yhteistyössä **Katerina La Grecan** kanssa tehty tanssiteos *Sum...* (2008).

Lepistö on vieraillut opettajana tanssikouluissa ja flamencoyhdistyksissä eri puolilla Suomea. Vuonna 2008 hän aloitti Helsingissä edistyneille tanssijoille suunnatun flamencotanssin koulutusprojektin. Sen ensimmäinen vuosikurssi huipentui opiskelijoille valmistettuun tanssiteokseen *Rojo* tammikuussa 2009.

[www.maijalepisto.com](http://www.maijalepisto.com)



Rosa Liksom

### Rosa Liksom Visuaalinen suunnittelija

*On sininen yö, järven vesi ja itämaan kolme viisasta miestä. On siniset silmät, taivas ja erämaan kuusikko, jonka kätköön leiriytyä. On mustikat ja vanha mies, joka laulaa bluesia.*

Olen syntynyt Suomen Lapissa, Peräpohjolassa, meänkielisellä alueella. Vanhempani ovat maanviljelijöitä ja poronhoitajia. Muutin Helsinkiin 17-vuotiaana. Tein sekalaisia töitä ja opiskelin antropologiaa yliopistossa. Nuoruuteni valtasin taloja ja asuin yhteisöissä eri puolilla Eurooppaa. Kööpenhaminan Kristianiasa asuin neljä vuotta, Pariisissa monet kesät, samoin Breznevian ajan Moskovassa.

Kirjoitin kolme ensimmäistä kirjaani Kristianiasa leipomotyön ja kauppa-apulaisen hommien ohessa. Muutin takaisin Helsinkiin 1987.

Romaanien, sarjakuvien, lastenkirjojen ja värityökirjan kirjoittamisen ja piirtämisen lisäksi olen maalannut ja tehnyt lyhytelokuvia vuodesta 1985. Kirjoittaminen ja kaikenlaisen taiteen tekeminen on minulle elämäntapa. Teen sitä, koska nautin suunnattomasti puuhastelustani.



Katja Lundén

### Katja Lundén Tanssija

Suomalainen tanssija-pedagogi-koreografi Katja Lundén on oman tyyliinsä kehittänyt voimakas tulkitsija ja omintakeinen koreografi, joka on tehnyt useita rajoja rikkovia tanssiteoksia mm. *Edvard Munch - Elämän Tanssi*, *La Máscara*, **Kari Heikasen** ohjaus *Kromosomi 47 flamenco*. Viimeisin yhteistyö on tanssiteos *Estados del Yo* huippukoreografi **Rafaela Carrascon** kanssa. Lundén on koulutukseltaan paitsi tanssija, myös filosofian maisteri ja hän on tutkinut flamencon filosofiaa myös pro gradu -työssään. [www.almaflamenco.net](http://www.almaflamenco.net)

### Taina Mansner Maskeeraussuunnittelu

Taina Mansner on työskennellyt suomalaisissa näyttämö-, tv- ja elokuvatuotannoissa monipuolisesti yli viidentoista vuoden ajan. Hän on tehnyt maskeerauksia muun muassa Ryhmäteatterissa (*Karamazovin veljekset*, 1994 ja *Iltatähti*, 1994) ja Suomenlinnan kesäteatterissa (*Romeo ja Julia*, 1995) sekä toiminut **Tuija Luukkaisen** assistenttina Sibelius-Akatemian oopperastudion produktioissa *Don Giovanni* ja *Figaron häät*.

Mansner on ollut mukana tekemässä naami-



Taina Mansner

ointeja, maskeerauksia ja kampauksia **Kaisa Rastimon** elokuviin *Suolaista ja Makeaa* (1995), *Säädyllinen murhenäytelmä* (1998), *Heinähattu ja Vilttitossu* (2002) sekä *Myrsky* (2008). *Salatut elämät* tv-sarjan maskeerauksia Mansner teki vuonna 1999.

Mansner on toiminut Suomen Maskeeraajat ry:n puheenjohtajana vuosina 2003 - 2004, ja on nykyisin Tuhat Taika -nimisen kauneushoitola ja hiusmuotoiluliikkeen omistaja.

### Kaari Martin Flamencotanssija, koreografi, pedagogi, Compañía Kaari Martinin ja Flamingo-nykyflamencofestivaalin taiteellinen johtaja.

Kaari Martin aikoi konserttipianistiksi ennen kuin näki 16-vuotiaana **Carlos Sauran** elokuvan *Veren häät*. Mielenkiinto flamencoa kohtaan heräsi ja Martin aloitti saman tien tanssitunnit. Uransa aikana hän on opiskellut sekä Suomessa että Espanjassa, missä hänen tärkeimpiä opettajiaan ovat olleet flamencon kansainväliset kärkinimet, kuten **Antonio Canales**, **Ángel Rojas** sekä **Rafaela Carrasco**. Tanssin lisäksi hän on opiskellut flamencolaulua pääasiassa **Miguel Povedan**



Kaari Martin

johdolla.

Kaari Martin on kansainvälinen taiteilija, joka on esiintynyt sooloartistina sekä eri kokoonpanoissa. Martin on toiminut pedagogina Suomessa ja ulkomailla ja on yksi pohjoismaisen Flamenco Nórdico -ryhmän perustajajäsenistä. Vuonna 2000 hän työskenteli Espanjassa kulttuuriasiantuntijavierailijastipendiaattina.

Opetustöiden, esiintymisten sekä koreografin työn lisäksi Martin on toiminut eri flamencoyhdistysten ja -festivaalien hallituksissa sekä suunnittelutyöryhmissä. Hän edusti Suomea ensimmäisen, Tukholmassa elokuussa 2005 järjestetyn, pohjoismaisen flamencofestivaalin taiteellisessa johtoryhmässä. Lisäksi hän kirjoittaa flamencosta artikkeleita ja kritiikkejä alan lehtiin.

Omista koreografioistaan tärkeimpinä hän pitää omalle ryhmälleen tekemiään teoksia *Kaksi unta yhdessä*, *Kerro minulle sade*, *La Kalevala* (**Tove Djupsjöbackan** kanssa) sekä **Pentti Saarikosken** runoihin pohjautuvaa yhteistyöteosta *Maailmasta*, jonka hän toteutti **Roni Martinin** ja **Jukka Orman** kanssa.



Roni Martin

**Roni Martin** Säveltäjä, sanoittaja, muusikko, tuottaja, *Compañía Kaari Martinin* ja *Flamingo-nykyflamencofestivaalin* taiteellinen johtaja.

Roni Martin meni 7-vuotiaana kitaratunneille ja aloitti pian myös laulu- ja piano-opinnot. Popit ja bluesit isän kirjahyllystä lapsena poiminut monilajjakkuus sai kotoaan poikkeuksellisen laajan kulttuuripohjan. Perheessä sekoittui suomalaisuus, suomenruotsalaisuus ja suomenjuutalaisuus, ja vaikutteet kuuluvat yhä Martinin musiikissa.

Roni Martinin yhteistyö *Compañía Kaari Martinin* kanssa alkoi vuonna 2003, kun hän vastasi *La Kalevalan* äänisuunnittelusta. Seuraavana vuonna hän sävelsi **Jukka Orman** ja **Rauli Rantasen** kanssa *Jörö-Jukan* musiikin, ja on siitä lähtien säveltänyt ja sanoittanut ryhmän tärkeimmät teokset. Hän myös esiintyy ryhmän esityksissä muusikkona ja orkesterin johtajana.

Vuonna 2004 Martin toteutti pitkäaikaisen yhteistyökumppaninsa, kitaristi **Jukka Orman** kanssa flamencovaikuteisen musiikin kymmenen **Pentti Saarikosken** runoon. Levy ilmestyi nimellä *Maailmasta*, ja samanniminen kiertue nähtiin ympäri Suomea. Lavalla **Kaari Martin**



Nina Numminen

tanssi lauluihin sovittamia koreografioita. Lisäksi Martin on säveltänyt muille flamenco-ryhmille ja -koreografeille, kuten espanjalaiselle **Ángel Rojasille**.

Vuodesta 1988 Roni Martin on esiintynyt useissa eri kokoonpanoissa, kuten rockyhtye Winhasa ja Revolution Soul Bandissa. Hän on tehnyt musiikkia myös tv-sarjoihin, elokuviin ja multimediaateksiin sekä työskennellyt tuottajana ja äänittäjänä.

### Nina Numminen Tuottaja

Nina Numminen on toiminut kansainvälisellä tanssientäällä vuodesta 2001 saakka. Hän on työskennellyt muun muassa Tero Saarinen Companyn tuotanto- ja kiertuevastaavana sekä Yhdysvalloissa Jacob's Pillow Dance -festivaalilla, ja New Yorkin The Joyce-teatterissa. Numminen toimii parhaillaan myös Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten projektien tuottajana. Numminen opiskeli esittävän taiteen tuotantoa Yhdysvalloissa Fulbright-stipendiaattina ja valmistui taidehallinnon maisteriksi (Master of Performing Arts Management, MAM) Chicagon Columbia Collegesta vuonna 2009. Aiemmat Kulttuurituotta-



Juan Antonio Suárez "Cano"

jaopinnot hän suoritti Humanistisessa Ammattikorkeakoulussa vuosina 2001–2004.

### Juan Antonio Suárez "Cano" Muusikko

Säveltäjä-kitaristi Juan Antonio Suárez "Cano" on työskennellyt nimekkäiden tanssijoiden, kuten **Sara Barasin** ja **Belén Mayan** kanssa ja säveltänyt useita tanssiteatteriteoksia. Hänen tunnetuimpiin töihinsä kuuluvat Sevillan Bienalen tilausteos *Orestes en Lisboa* sekä **Federico García Lorcan** näytelmän *Veren häät* musiikki. Vuodesta 2000 "Canolla" on ollut oma ryhmä, jolle hän on säveltänyt muun muassa teoksen *El Almaire de los Gitanos*. "Cano" on modernin flamenco-kitaran mestari, jonka debyyttilevy *Son de Ayer* ilmestyi 2008. [www.canito.es](http://www.canito.es)

### Ilari Suonpää Miksaaja

Ilari Suonpää on työskennellyt äänitekniikkona erilaisissa musiikki- ja tanssiproduktioissa lavalta ja studiossa. Hän on tehnyt yhteistyötä muun muassa Emma Salokoski Ensemblen, **Tuomo Prättälän**, monien jazz- ja kansanmusiikkiyhtyeiden sekä afrikkalaisten kokoonpanojen kanssa. Tanssiin liittyvissä töissään hän on keskittynyt



Ilari Suonpää

nykyään lähinnä flamencoön ja työskennellyt muun muassa **Rafaela Carrascon**, **Israel Galvánin**, **Ultra High Flamenco-orkesterin**, **Andres Marinin** ja **Miguel Povedan** kanssa.

#### Erika Turunen Pukusuunnittelija

Erika Turunen on suunnitellut puvustuksia ooppera-, teatteri- ja tanssiproduktioihin 1990-luvun alusta lähtien. Hän on toiminut Suomen Kansallisoopperan puvuston johtajana vuodesta 1995 ja suunnitellut siellä puvustukset mm. teoksiin *Prinsessa Ruusunen* (2008, kor. Javier Torres), *Colours* (2006, **Jorma Uotinen**), *Matka Reimsiin* (2002, ohj. **Dario Fo**), *Hobitti* (2001, kor. **Marjo Kuusela**), sekä *R&J* (2000, kor. **Marilena Fountoura**).

Kansainvälisesti Turunen on saanut erityistä huomiota nykytanssille tekemistään töistä. Monipuolinen yhteistyö etenkin **Tero Saarisen** kanssa on vienyt Turusen pukusuunnittelua laajalle Saarisen oman ryhmän töiden lisäksi muun muassa Ranskaan Lyonin Oopperan balettiin (*Sini*, 2001), Lorrainen Oopperaan (*Mariage*, 2007) ja Hollannin Nederlans Dans Theateriin (*The Scheme*



Erika Turunen

*of Things*, 2009). Myös **Susanna Leinonen**, **Jouka Valkama** ja norjalainen **Jø Strömngren** lukeutuvat Turusen yhteistyökumppaneihin. Keväällä 2007 hän vastasi myös *Eurovision laulukilpailujen* puvustuksesta. [www.erikaturunen.com](http://www.erikaturunen.com)

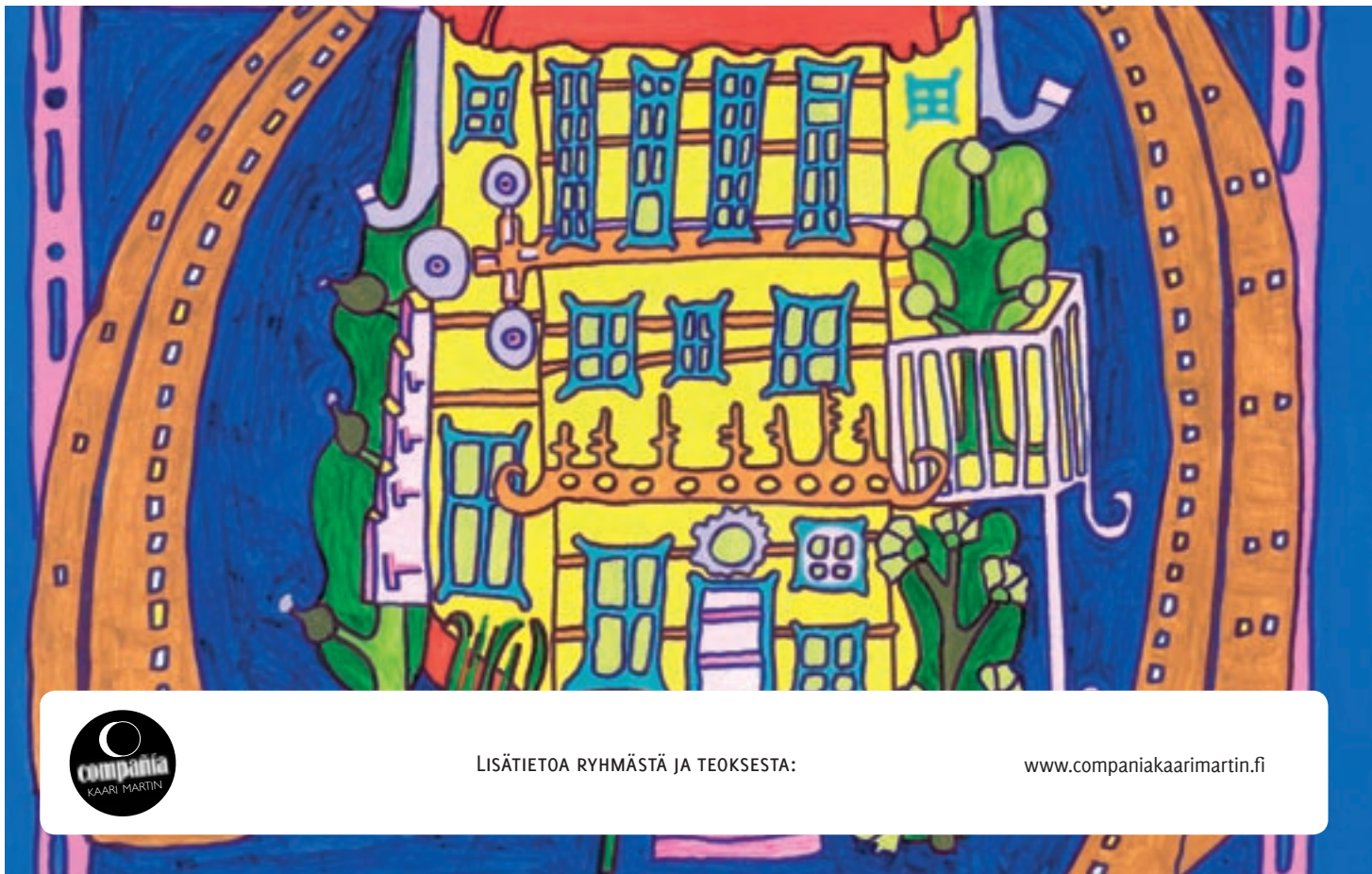




*"Tanssija on instrumentti. Musikaalisuus ja tarkka rytmitaju ovat välttämättömiä, jotta flamencoä voi tanssia oikeasti. Rytmistä ei neuvotella, vaikka kaikesta muusta voikin olla erilaisia näkemyksiä."*

**-Kaari Martin**





LISÄTIETOA RYHMÄSTÄ JA TEOKSESTA:

[www.companiakaarimartin.fi](http://www.companiakaarimartin.fi)