

ZODIAK · SYKSY-TALVI AUTUMN-WINTER 2007



Uuden tanssin keskus Center For New Dance

ZODIAK

Ohjelmisto Programme 2.2007

Kantaesitykset  *Die Unheimliche Fr*
Hirvanen  *Muotokuvia* **Anna-Kaisa Hir**
 *Freak-a-Zo!* **Arja Tiili** 10  *Lähiosoite*

Uusinnat  *News* **Vera Nevanlinna** 14  *P*
Untitled **Heli Meklin** 15  *Suurperhe* **Tuomo Rail**

Muu ohjelmisto 20–25 **Muu toiminta** 26–31 **Palaute** 32

Haastattelut **Liisa Pentti** 34 **Maija Hirvanen** 35 **Anna-Kaisa**
Hanna Brotherus 39 **Joona Halonen** 40 **Favela Vera Ortiz** 41

ESIPUHE

Loputonta tanssienergiaa

Uuden tanssin keskus Zodiak syöksähtää toiselle vuosikymmenelleen entistä avoimemmin energioin ja tanssitoimin. Syksyn 2007 ohjelmistoa ja toimintaa sävyttää uusien tanssien ohella toiveusintojen kirjo sekä vuorovaikutteinen, osallistuva koreografia. Kantaesitysten temaattinen uteliaisuus kohdistuu medioituneen todellisuuden ja massatietoisuuden mukavuusalueille, niiden johtamiin normiriemuihin ja ihmiskuviin.

Kausi käynnistyy house-koreografi **Liisa Pentin** ryhmäteoksella *Die Unheimliche Freundin* osana Helsingin Juhlaviikkoja. Tutun tanssiryhmänsä kanssa Pentti lähestyy outouden ja kammottavan kokemusta, meissä asuvaa tuntematonta ja järkeys-tymätöntä puolta, liikkeellisen ja visuaalisen kekse-
 liäisyyden sekä huumorin keinoin. Taiteilijasisarten **Maija Hirvasen** ja **Anna-Kaisa Hirvasen** yhteisillan sooloissa *Being Greta* ja *Muotokuvia* on kyse ihmisen kuvista, katsomisesta ja kuvallistamisesta. Ensinn-

mainittu tanssii juhlittujen mediaikonien synnyttämän kollektiivisen muistin ja kopioimisen luovalla merkityskentällä, kun taas jälkimmäinen piirtää tavallisten ihmisten vuorovaikutteisia muotokuvia. Zodiakin nuoren house-koreografin **Eeva Muilun** uusi soolotanssi *Loppuunmyyty* yhdistää lihallisen paljasta, henkilökohtaista puhetta rakkaudesta median ja viihteen siitä tarjoamaan mallikuvas-
 toon. Muilun rakkausesitys koetaan Stoassa osana Liikkeellä marraskuussa -festivaalia. **Arja Tiilin** ryhmäkoreografian *Freak-a-Zo!* villi ja raikas aihe on friikkiys, sovinnaisen normikäyttäytymisen tuolla puolella viihtyvä epänormaali – mitä kaikkea se sitten tässä ajassa onkaan. Sosiaalisesta eetoksesta tunnettu koreografi **Hanna Brotherus** tekee joulukuussa kvartetton *Lähisoite*. Teos lähestyy mobiiliyhteiskunnan arkista yksinäisyyttä, kohtamisen vaikeutta työ- ja kotilojen lähietäisyydeltä. Zodiakin koreografiatyöpaajoissa on kehitelty sosi-

eundin Liisa Pentti 4  *Being Greta* Maija
vanen 6  *Loppuunmyyty* Eeva Muilu 8
Hanna Brotherus 12

passato Riikka Theresa Innanen *Grain* Sari Palmgren
o 18  *du-dun-duu · "Darlings"* Tommi Kitt 18

Info 46–47 Esityskalenteri Calendar 48

Hirvanen 36 Eeva Muilu 37 Arja Tiili 38

aaliseen koreografiaan liittyviä sovellutuksia. Kaksi lähestymistapaa tälle avoimelle alueelle tarjoaa **Joona Halosen** prosessinomainen esityskonsepti *Feature* ja **Favela Vera Ortizin** *Koreografian vastaanotto*. Halonen tekee osallistuvaa havainnointia puistoissa, rannoilla, kaduilla, metroissa ja ravintoloissa keräten ihmisten kokemuksia, kuvia ja kertomuksia lempiliikkeistään ja -asunnoistaan esityksensä liikemateriaalin pohjaksi. Koreografi Vera Ortiz taas valmistaa yksityisellä vastaanotollaan henkilökohtaisen soolotanssin kullekin "asiakkaalleen". Näitä pieniä tilaustansseja on sitten lupa esittää vaikka loppuelämänsä. Mukaan saatava talenne auttaa muistamaan koreografian myöhemmin.

Syksyllä nähdään myös useita uusintoja Zodiakin aiemmasta ohjelmistosta. **Vera Nevanlinnan** omaperäinen sooloadaptaatio *News Deborah Hayn* koreografisesta käsikirjoituksesta nähdään neljä kertaa Joona Halosen esityksen rinnalla.

Toukokuuisen Z-in-motionin ohjelmistosta uusitaan kahdesti **Riikka Theresa Innasen**, **Sari Palmgrenin** ja **Heli Meklinin** kiintoisa ja suosittu yhteisilta (*Passato*, *Grain* & *Untitled*). Glims & Glomsin *Suurperhe*, lumoava näyttämö- ja liikekertomus **Outi Heiskasen** kuvallisen sukukronikan pohjalta saa neljän esityskerran uusintaperiodin lokakuussa Helsingissä Aleksanterin teatterissa. **Tommi Kitti** & Co valtaa Stoan marraskuussa. Ensin yhdessä lauluyhtye Rajattoman kanssa teoksella *du-dun-duu* ja sen jälkeen Kittin repertuaarin helmillä *"Darlings"*.

Galleria Kandelan taiteilijana esiintyy loppuvuodesta **Terike Haapoja**. Myös Zodiakin koulutus, yleisötyö ja muu toiminta on vilkasta.

Energeettistä tanssisyysyä!

Raija Ojala
Toiminnanjohtaja

Die Unheimliche Freundin

Outo ystävätär järkeistämättömän alueella

Konsepti, koreografia ja ohjaus Concept, choreography and direction Liisa Pentti · **Esiintyjät Performers** Giorgio Convertito, Ayara Hernandez, Riina Huhtanen, Felix Marchand, Mickaël Stoeckel, Nina Viitamäki · **Äänisuunnittelu Sound design** Patrick Kosk · **Valosuunnittelu Light design** Tuukka Törneblom · **Puvustus Costumes** Terttu Torkkola · **Lavastus Set design** Simon Le Roux · **Tuottaja Producer** Jutta Heikkilä / Loistomeininki Oy · **Tuotanto Production** Liisa Pentti + Co ja Zodiak, yhteistyössä Helsingin Juhlaviikot



22.08

24.08 19:00	31.08 19:00	05.09 19:00	TEKIJÄHAASTATTELU » S. 34
25.08 19:00	01.09 19:00	07.09 19:00	Yleisökeskustelu esityksen jälkeen 28.8.
28.08 19:00	02.09 15:00	08.09 19:00	Liput Tickets € 17/10
29.08 19:00	04.09 19:00	09.09 15:00	

19:00 » ZODIAK

ZODIAK

Koreografi **Liisa Pentin** uusi ryhmäteos *Die Unheimliche Freundin* tutkii outouden käsitettä ja koke-musta liikkeen keinoin. "Unheimlich" (epäkotoinen) kuvaa meissä olevaa outoa, tuntematonta ja jär-keistämätöntä puolta, aluetta, jota sanat eivät pysty lopullisesti tyhjentämään. 2000-luvun maailmaa hallitseva virtuaalinen ja teknisesti luotu todelli-suusvaikutelma näyttäytyy hyödykkeenomaisena, kylmänä ja visuaalista kokemusta painottavana – samalla kun todellisuus yleisesti tunnustetaan monikerroksisemmaksi kuin koskaan. Tieteellinen lähestymistapa pyrkii ottamaan todellisuuden hal-tuunsa kattavilla selityksillä sekä järkeistämään vielä tuntematonta maailmaa ymmärrettäväksi. Mutta samalla sisällämme asuu yhä kätkeytyä, usein kammoksuttavana ja torjuttuna outous itsel-lemme. Tiukka rationaalisuus tai täydellinen satu-maailma eivät poista sen vaaraa eikä hurmaa.

Outo ystävätär liikkuu hämärän, kammottavan ja huumorin sekä olemisen ja esittämisen kysy-mysten maastossa, jossa outo voi olla kaunista ja ruma riemullista. Teos on Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmistoa.

Liisa Pentin koreografia koostuu lyhyistä yhteen-kietoutuvista kohtauksista, joissa liikemateriaali vie pois tutusta ja turvallisesta. Teoksen visuaalinen maailma rakentuu valojen ja lavastuksen luomista illuusioista, silmänkääntötemppeujen ja arjen tai-kuudesta. Teoksen kimmokkeena on toiminut Freu-din essee "Das Unheimliche" vuodelta 1919, samoin kuin amerikkalaisen kuvataiteilijan **Robert Longon** teossarja *The Freud Drawings* vuosilta 2000–02. Teoksen visuaalisesta suunnittelusta vastaa lavas-taja **Simon Le Roux**.

Liisa Pentti on keskeisiä suomalaisia koreogra-feja, joka on vaikuttanut eri tavoin tanssin kentällä vuodesta 1986 lähtien. Hän hakee työssään jatku-vasti erilaisia keinoja ja muotoja, jotka palvelevat kulloisenkin koreografian päämääriä. Liisa Pentin teoksissa liikkeelliset ja tunteelliset elementit



nivoutuvat yhteen luoden koreografiaa, jonka voi aistia välittävän kertomuksia. Tyyliä voisi kut-sua postmoderniksi romantiikaksi. Liisa Pentin viimeisimpiä teoksia ovat *1-0, matériel du coeur* (Zodiak 2005) ja *Travel* (2006), joita on esitetty Suo-men lisäksi mm. Saksassa, Virossa ja Liettuassa. Liisa Pentti on Zodiakin house-koreografi vuosina 2007–09.

SUMMARY » *Die Unheimliche Freundin* by Zodiak's house-choreographer **Liisa Pentti** operates on the borders of mystery and humour. The style is best described as postmodern romanticism. Liisa Pentti is one of the best known representatives of Finnish new dance. In her work Liisa Pentti explores the connections between bodily and narrative expres-sion. She has worked in the Finnish dance scene as a dancer, choreographer and teacher since 1987. Her dance group Liisa Pentti + Co was formed in 2000 and includes dancers from Finland, Italy, France, Germany and Uruguay.

Being Greta • Muotokuvia

Julkisia ja yksityisiä ihmiskuvia

Being Greta Koreografia ja esitys Choreography and performance Maija Hirvanen •

Valosuunnittelu Light design Heikki Paasonen • **Pukusuunnittelu Costume design** Jaakko Mäkinen •

Tuotanto Production Zodiak ja Maija Hirvanen

Muotokuvia Konsepti, koreografia ja tanssi Concept, choreography and dance Anna-Kaisa Hirvanen •

Valokuvaus Photography Tuukka Rönkkö • **Valosuunnittelu Light design** Ainu Palmu •

Tuotanto Production Zodiak ja Anna-Kaisa Hirvanen

Kuvittele: vaatekomeron ovi aukeaa, ulos astuu tyttö. Maahan saakka roikkuvat helmet, huulipunaa poskilla saakka. Toinen kohtaus: miesten hattu ja viikset. Kolmas kohtaus: **Jon Bon Jovi**. Ja niin edelleen.

Maija Hirvasen sooloteos *Being Greta* käsittelee median tuottamaa sisältöä ihmisessä. Sellaista, joka elää yksilössä vain hetken siirtyen sitten seuraavaan kohteeseen, seuraavaan ihmiseen. Teos kartoittaa matkaa, jossa kulttuuriset ikonit johtavat henkilökohtaiseen ja yhteiseen luovuuteen. Being Greta ei ole tarina julkiksista, vaan teos käyttää kuuluisiin ihmisiin liittyvää kollektiivista muistia viitteenä. Being Greta suitsittaa mielikuvituksen tulemaan – hetkeksi – rakastuneeksi elokuvatähdiksi, **Buster Keatonin** surullisiksi kasvoiksi tai Suomen presidentti **Tarja Haloseksi**. Teos kysyy: keneksi haluamme tulla? Mihin tämä johtaa?

Maija Hirvanen on esitystaiteilija ja koreografi. Hänen työtään on ollut esillä festivaaleilla, näyttämöillä ja gallerioissa Suomessa ja muualla Euroopassa vuodesta 1999 lähtien. Hänen kiinnostuksensa kohteisiin kuuluvat taiteen ja uskomusjärjestelmien suhteet, yhteistyön prosessit kulttuurissa, performanssi kollektiivisena muistina, esityksen ja jokapäiväisen median suhteet sekä kopioimisen ja uudelleen oppimisen mekanismit ihmisessä. Hirvasen opintoihin kuuluvat visuaalisen kulttuurin maisterin opinnot Taideteollisessa korkeakoulussa, Crossing Borders in Performing Arts -tutkinto Turun Taideakatemiasta sekä jatkuvat tanssin opinnot. Osana toimintaansa hän kirjoittaa nykyaikaisesta, tanssista ja esitystaiteesta.

Anna-Kaisa Hirvasen *Muotokuvia*-projekti piirtää esiin neljä liikkeellistä muotokuvaa neljästä eri elämäkokemuksen omaavasta ihmisestä. Samalla se esittää kysymyksen suorasta havainnosta ja kommunikatiosta. Mitä jos otankin tanssini lähtökohdaksi havaintoni toisesta ihmisestä, ihan suoraan, mutkattomasti? Mitä jos annan oman muotokuvani kommunikoida toisen muotokuvan kanssa?

Raimo Auvinen, Maria Kananen, Merja Leinonen ja **Petri Pellinen** ovat kaikki keski-suomalaisia ihmisiä, jotka omaavat hieman tai ei ollenkaan kokemusta tanssimisesta. Nämä neljä muotokuvattavaa ovat projektin aikana osallistuneet aktiivisesti kahdenväliseen dialogiin sekä tanssijan että valokuvaajan kanssa. Käyty dialogit muodostavat pohjan esityksille ja valokuville, jotka ilmentävät suoraa kinesteettisiä havaintoja Raimon, Marian, Merjan ja Petrin olemuksesta. Jokainen muotokuva on yksilöllinen havaintojen esitys, tutkimus ihmisten välisistä yhteneväisyyksistä ja kyvystä havainnoida toisen ihmisen olemusta ilman selittelyä ja erotte-lua. Muotokuvia piirtää esiin enemmänkin ihmisen havaintoa kuin ihmisen kuvaa.

Kussakin esityksillässä nähdään yksi muotokuva.

Anna-Kaisa Hirvanen on keski-suomalainen tanssitaiteilija, joka on valmistunut tanssijaksi Pohjois-Karjalan ammattiopistosta 2001. Hän on työskennellyt vaihtuvissa ympäristöissä ja valmistanut teoksia perinteisten näyttämötilojen lisäksi esimerkiksi museossa, puistossa, varastossa, autiossa talossa ja ruumissaarella. Hänen edellinen sooloteoksensa *Engrammi* kulki buton jalanjäljillä

04.10

06.10 19:00 | 14.10 15:00
07.10 15:00 | 17.10 19:00
12.10 19:00 | 19.10 19:00
13.10 19:00 |

TEKIJÄHAASTATTELUT » S. 35 JA 36

Yleisökeskustelut esitysten jälkeen 7.10.
(Being Greta) ja 12.10. (Muotokuvia)

Liput Tickets € 15/8

19:00 » ZODIAK

ZODIAK

"In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes." **Andy Warhol, 1968**

"In the future 15 people will be famous. In 15 minutes everybody will be famous."

Andy Warhol, 1979

"The face of Garbo is an Idea, that of Hepburn, an Event." **Roland Barthes, Mythologies**



ja sai ensi-iltansa Tanssin aika -festivaalilla Jyväskylässä syyskuussa 2006. Olennaista Anna-Kaisa Hirvaselle on yksinkertainen, inhimillinen, koristelematon kehollisuus ja elävä vuorovaikutus ympäristön kanssa.

Yksi muotokuvattavista pitää blogia projektista verkko-osoitteessa www.tunnistin.vuodatus.net/

SUMMARY » *Being Greta* by performance artist and choreographer **Maija Hirvanen** deals with the essence of the kind of mediated substance that lives in a person only for a moment, moving then to a next target. The piece works on turning around the obsession of fame and concentrating on how cultural icons can lead to personal and collective creativity. In its episodic structure, *Being Greta* shifts in between personal notions and cultural references.

In a double-bill evening, dance artist **Anna-Kaisa Hirvanen** performs her solo series *Muotokuvia* (Portraits). The series consists of four portraits, one performed in each evening. The subjects of these portraits are ordinary people who have participated in an active dialogue with the choreographer and a photographer. Portraits are kinesthetic observations of the uniqueness of each subject.

Loppuunmyyty

Rakkaus julkikuvissa ja likikokemuksissa

Koreografia ja tanssi Choreography and dance Eeva Muilu · **Videosuunnittelu Video design** Anna Estarriola · **Valosuunnittelu Light design** Tuukka Törneblom · **Tuotanto Production** Zodiak, Tanssiareena ry / Liikkeellä marraskuussa -festivaali ja Eeva Muilu

Eeva Muilun uusi soolotanssi *Loppuunmyyty* käsittelee yhteiskunnan tarjoamia rakkauden ja ihmisen kuvia sekä tekijän henkilökohtaisia kysymyksiä rakkaudesta. Mainokset, saippuasarjat, naistenlehdet, rakkausoppaat, pornografia, poplyriikka – miten rakkaus ja ihmisyyys esitetään niissä? Mitä ne paljastavat tai jättävät paljastamatta? Miten ulkopuolinen kuvasto muuntuu keholliseksi todellisuudeksi ja käsitykseksi todellisuudesta?

Sooloteoksen lähtökohtana on pohdinta ihmisen ja tavarain, lihan ja kuvan sekä todellisen ja kuvitelman välisistä eroista ja yhtäläisyyksistä. Esityksessä ”toinen” korvataan eri objektein.

”Minua kiinnostaa intiimin henkilökohtaisen aiheiston sekä julkisen ulkoisen kuvaston rinnakkain asettelu ja vuoropuhelun mahdollisuudet. Haluan lähestyä rakkauden teemaa paljastamisen ja paljaaksi asettamisen kautta, mikä mielestäni liittyy niin esiintymiseen, rakastamiseen kuin myös kaupalliseen toimintaan.”

Eeva Muilu on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 2007. Hän on opiskellut myös Amsterdamin teatterikoulun uuden tanssin linjalla (SND0). Muilun kahta sooloteosta *Vermiculus* (2005) ja *Liikaa ääniä yhdelle* (2003) on esitetty laajasti niin kotimaassa kuin ulkomailla. Hänen viimeisimmät teoksensa ovat *Teos siitä mitä on* (Helsinki Dance Company 2007) ja *Nuolaise ja tipahda* (TeaK 2006). Eeva Muilu toimii Zodiakin house-koreografinä vuosina 2007–09.

KUVA: ANNA ESTARRIOLA

SUMMARY » *Loppuunmyyty* (Sold out) is the new creation by prominent young choreographer **Eeva Muilu**. Muilu's two earlier solo works, *Vermiculus* (2005) and *Too many voices for one* (2003) have toured widely in Finland and around Europe. In her new solo Muilu explores the imagery of love as it appears in our society. How is love performed in commercials, soap operas, pornography and pop lyrics? How do they affect our bodily existence and perception of love? Eeva Muilu is one of Zodiak's two house-choreographers for 2007–9.

27.10

28.10 20:00

27.11 19:00

29.11 19:00

30.11 19:00

TEKIJÄHAASTATTELU » S. 37**Yleisökeskustelu** esityksen jälkeen 27.11.**Liput Tickets** € 17/10

20:00 » STOA, ITÄKESKUS

STOA, ITÄKESKUS



Freak-a-Zo!

Epänormatiivisia pakkomielteitä



09.11

13.11 19:00 | 20.11 14:00 | 25.11 15:00 **TEKIJÄHAASTATTELU » S. 38**14.11 19:00 | 21.11 19:00 | 28.11 19:00 **Yleisökeskustelu** esityksen jälkeen 21.11.16.11 19:00 | 22.11 19:00 | 29.11 19:00 **Liput Tickets** €15/817.11 19:00 | 24.11 19:00 | **Lisätietoja** www.arjatiili.fi

19:00 » ZODIAK

ZODIAK

Koreografia Choreography Arja Tiili · **Tanssijat Dancers** Heidi Lehtoranta, Kaisa Niemi, Esete Sutinen, Jarkko Mandelin · **Musiikki Music** Kasper Laine · **Valosuunnittelu Light design** Tomi Suovankoski · **Lavastus Set design** Lotta Esko · **Puvut Costumes** Sanna Levo · **Tuotanto Production** Zodiak ja Pain Productions

Freak-a-Zo! on rockfaabelinomainen matka epänormatiivisuuden maailmaan. Teos tutkii impulssijamme juhlistaa tavallisuudesta poikkeavaa, traagista pakkoamme vaatia sitä ja sitten demystifioida ja tuhota se. Siinä käsitellään normatiivisuuden ja epänormatiivisuuden kautta ajattelua, liikkumista, tahtoa ja "järkeä". *Freak-a-Zo!* tarkastelee tunteiden, havaintojen ja halujen roolia käyttäytymisessämme. Teoksen yhtenä teemana ovat pakkomielleet. Mitä ovat "dope-freak", "speed-freak", "sci-fi freak" tai "Jesus-freak"?

Koreografi **Arja Tiilin** teoksille ominaiset piirteet, yllätyksellisyys, viittaukset populaarikulttuurin ilmiöihin ja absurdi musta huumori, ovat tässäkin teoksessa läsnä. Tiili käsittelee myös liikkeen rajoittamisen ja estämisen teemoja. "Miellän liikkeen ja liikkumisen vapauteen. Jos minulta vietäisiin mahdollisuus liikkua, riistettäisiin minulta myös vapauteni."

Arja Tiili on tunnettu nykytanssin konventioita rikkovasta tyylistään ja teoksista, joissa eri tyyllilajit electric boogiesta klassiseen balettiin sekoittuvat keskenään luoden sulassa sovussa omaperäisiä maailmoja. Tiilin edellinen Zodiakissa nähty kauhua ja pelkoa käsitellyt teos oli *Deadly After Dark* keväällä 2006. Tiilin viimeisin illuusioiden kautta väkivaltaa ja hulluuden teemoja käsitellyt teos *Kukaan ei katso* sai ensi-iltansa Kuopio Tanssii ja Soi-festivaalilla 2007. Tiili on tehnyt Zodiakin lisäksi teoksia mm. Tanssiteatteri Minimille, Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmälle, Tanssiteatteri Hurjaruuthille ja Aurinkobaletille. Tiili toimii vuonna 2002 perustamansa festivaalin INDIE Art Factoryn ja vuonna 2006 perustamansa Pain Productions -tanssiryhmän taiteellisena johtajana.

SUMMARY » *Freak-a-Zo!* is a freak show turned into a protopunk-sensation. Choreographer **Arja Tiili** is known for her style of breaking the boundaries between different genres. Essential for her creations are satire and black humour combined with original movement material. She doesn't hesitate to combine pop culture with high culture, electric boogie with classical ballet and different dance styles in a boisterous mix.

Lähiosoite

Mobiiliyhteiskunnan eristämät



13.12

15.12 19:00

16.12 15:00

18.12 19:00

TEKIJÄHAASTATTELU » S. 39

Yleisökeskustelu esityksen jälkeen 18.12.

Liput Tickets € 15/8

19:00 » ZODIAK

ZODIAK

Koreografia Choreography Hanna Brotherus · **Musiikki Music** Antti Ikonen · **Teksti Text** Anja Erämaja · **Tanssi Dance** Anne Hiekkaranta, Janne Marja-aho, Kaisa Niemi, Hermann Rask · **Muusikko Musician** Tuomo Lassila · **Pukusuunnittelu Costume design** Karoliina Koiso-Kanttila · **Lavastus Set design** Marjaana Rantama · **Valosuunnittelu Light design** Katja Mutttilainen · **Tuotanto Production** Zodiak ja Hanna Brotherus

"En ole enää varma verhoistani, en ole enää varma hiuksistani, en ole varma suustani, en tiedä tuleeko sieltä oikeita vääriä oikeita vääriä sanoja, tuleeko sieltä sanoja, mitä sieltä tulee. Minulla on kolme puhelinta. Minä en ole varma soitanko oikeaan numeroon, mikä numero on oikea, mikä numero vie perille, minun pitäisi kai vaihtaa ääntä, minun pitäisi kai mennä johonkin leikkaukseen, poistaa jotain, lisätä jotain, minä en ole enää varma korvistani, kuulinko oikein, sanoiko hän näkemiini vai naimisiin, minä en mielelläni kysy toista kertaa, rupea jankkaamaan, minä en pidä ihmisistä jotka kysyvät tuleeko flunssa jos syö lunta. Minulla on mielipide, minä voisin kertoa sen jollekin. Minä voisin soittaa ja kertoa jollekin, ottaa yhteyttä, voisin antaa vihjeen, hyvän juttuvihjeen, minä olen nähnyt kun vastapäisen talon ikkunassa verho heilahti, ei mikä tahansa verho. Minä en ole varma verhoistani, mutta minulla on mielipide. Minä en pidä ihmisistä, jotka kysyvät tuleeko suu kipeäksi jos syö pieniä kiviä." (Anja Erämaja)

Hanna Brotheruksen uusi tanssiteos *Lähiosoite* käsittelee nykyihmisen arkea työ- ja kotioloissa, yksinäisyyttä ja eristäytyneisyyttä aikamme kommunikaatiovälineyhteiskunnassa.

Hanna Brotheruksen töille on leimallista tiedostava ja yhteiskunnallisiin ongelmiin pureutuva taiteilijanäkemyks. Brotherus käyttää työssään esiintyjien autenttista ilmaisua ja läsnäoloa sekä elävän elämän aineksia, kuten perheenjäsenten ja sukupolvien välisiä suhteita, muistia ja muistoja, ikääntymistä, syrjäytymistä sekä maailman fyysistä kokemista.

Zodiakin ohjelmistossa on aiemmin nähty Hanna Brotheruksen teokset *Laulu Onnesta* (1996), *Väki* (1997), *Pieni Hyvä* (1999) ja *Kukaan ei tiedä* (2005). Brotherus on tehnyt myös mm. kuoroproduktioita, kokeellista teatteria sekä tanssivideoita yhteistyössä **Elina Brotheruksen** (*Brotherus, tyttö* 2004) ja **Hanna Haaslahden** kanssa (*Ole aina luonamme*, joka voitti Cinedans-tanssielokuvafestivaalin kilpailusarjan pääpalkinnon Hollannissa 2003).

SUMMARY » Choreographer **Hanna Brotherus** aims for authentic expression and presence of the performers in her work. Her artistic vision is based on social awareness and her works often deal with such topics as memories, inter-generational relationships and social questions. Her new creation *Lähiosoite* (Street address) explores loneliness and exclusion in today's world of instant communication.

News

Vera Nevanlinnan omaperäinen soolousinta

Koreografia Choreography Deborah Hay · **Sovitus ja tanssi Adaptation and dance** Vera Nevanlinna · **Äänisuunnittelu Sound design** Tuomas Norvio · **Pukusuunnittelu Costume design** Maria Duncker · **Valosuunnittelu Light design** Heikki Paasonen · **Tuotanto Production** Zodiak, Vera Nevanlinna

Vera Nevanlinnan soolo *News* perustuu amerikkalaisen tanssinuudistajan **Deborah Hayn** koreografiaan ja käsikirjoitukseen, joka sisältää teoksen ajatukselliset, liikkeelliset, tilalliset ja äänenkäyttölliset ohjeet. Hayn koreografisista kiinnekohdista Nevanlinna on sovittanut oman uniikin soolonsa ja loihtinut työryhmineen kokonaisteoksen, jossa eri osa-alueet – koreografia, puku, ääni ja valo – ovat läsnä samanarvoisesti.

Kuvanveistäjä **Maria Dunckerin** luoma paperivalmistainen kertakäyttöpuku sekä **Tuomas Norvion** esiintymisasun tuottamasta rapinasta loihtima reaaliaikainen elektroninen äänimaailma muodostavat yhdessä koreografian kanssa ainutlaatuisen, hetkessä elävän tanssiteoksen. *News* ei etene lineaarisesti ajassa ja tilassa eikä ole matkalla minnekään, vaan se elää tässä ja nyt -hetkessä avautuen moneen suuntaan ja muuntaen alati fyysistä väitettään nopeinkin kääntein.

Huhtikuussa 2007 ensiesitetty *News* palaa nyt Zodiakin ohjelmistoon ja esitetään neljä kertaa yhteisillassa **Joona Halosen** kantaesitysteoksen *Feature* kanssa.

Vera Nevanlinna on Teatterikorkeakoulusta vuonna 1998 valmistunut tanssija. Hän on toiminut free-lancetanssijana tehden myös omia koreografioita ja videoteoksia sekä poikkitaiteellisia yhteisteoksia eri alojen taiteilijoiden kanssa. Deborah Hay on kutsunut Vera Nevanlinnan tanssijaksi tulevaan teokseensa *If I sing to you*, joka saa ensi-iltansa Dresdenissä huhtikuussa 2008.



SUMMARY » *News* is a choreography by **Deborah Hay**, a living legend of modern dance. **Vera Nevanlinna** performs her adaptation of the choreography, enhanced by a unique costume and original soundscape created in realtime.

UUSINTAENSI-ILTA RE-PREMIERE: 13.9. KLO 19 » ZODIAK

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES:

18.9. KLO 19 · 19.9. KLO 19 · 20.9. KLO 19

Yhteisillassa Joona Halosen teoksen Feature kanssa (kts. s. 20)

Liput Tickets €15/8

Passato · Grain · Untitled

Z-in-motionin suositut

Passato Konsepti ja toteutus Concept and performance Riikka Theresa Innanen · **Alkuperäis-filmi** Original film Katharina Pöhlmann

Grain Koreografia Choreography Sari Palmgren · **Tanssi** Dance Sari Palmgren ja Terhi Vaimala · **Musiikki** Music Alwin Nikolais · **Puvut** Costumes Ivana Helsinki

Untitled Koreografia, konsepti ja teksti Choreography, concept and text Heli Meklin · **Tanssi** Dance Katariina Karlsson ja Heli Meklin · **Valot, kuva ja ääni** Lights, image and sound Riikka Vuoremaa

Viime kevään Z-in-motionissa esitetty kolmen teoksen suosittu yhteisilta uusitaan kahdesti Zodiakin syysohjelmistossa.

Riikka Theresa Innanen *Passato* on soolotutkielma ajan ja paikan dekonstruktioista. Teos käsittelee muistamista, unohtamista ja ohikiitäviä hetkiä kuvan, äänen ja liikkeen kerrostumin. Innanen on Amsterdamin Teatterikorkeakoulusta (SND0) valmistunut tanssitaiteilija, pedagogi ja videografi.

Sari Palmgrenin duetto *Grain* pohjautuu **Alwin Nikolaisin** (1910–94) koreografisiin käsitteisiin ja musiikkiin sekä Palmgrenin ja tanssija **Terhi Vaimalan** henkilökohtaisiin liikepäiväkirjoihin. Sari Palmgren on Teatterikorkeakoulusta valmistunut koreografi, joka on toiminut tanssin ja teatterin rajamaastossa mm. Q-teatterissa, Suomen Kansallisteatterissa ja Turun kaupunginteatterissa.



Heli Meklinin teos *Untitled* käsittelee tanssintekmistä ja tanssiteoksen odotusarvoja humoristisella otteella. Heli Meklin on valmistunut Teatterikorkeakoulusta tanssitaiteen maisteriksi 2006 ja työskentelee tanssijana, esiintyjänä ja koreografina Helsingissä ja Berliinissä. Meklinin lisäksi teoksessa esiintyy tanssija **Katariina Karlsson**, joka on ollut kiinnitettynä Suomen Kansallisbalettiin vuosina 2000–02.

SUMMARY » Triple-bill evening includes three works by young choreographers. *Passato* by **Riikka Theresa Innanen** is a study of deconstructed space and time, *Grain* by **Sari Palmgren** utilises the choreographic principles of **Alwin Nikolais** and *Untitled* by **Heli Meklin** explores the nature, characteristics and motives of a dance performance.

ESITYKSET PERFORMANCES:

22.9. KLO 19 JA 23.9. KLO 15 » ZODIAK

Liput Tickets €15/8

Suurperhe

Outi Heiskasen kuvien lumoava näyttämötulkinta

Koreografia Choreography Tuomo Railo ·

Tanssi Dance Jonna Aaltonen, Simo Heiskanen, Aleksi Isomäki, Saku Koistinen, Kaisa Niemi, Antti Nieminen, Tuomo Railo, Riikka Räsänen ·

Sävellys Composition Carita Holmström · **Musiikki**

Music Carita Holmström (laulu), Sami Koskela (lyömäsoittimet), Sari Puljula (kontrabasso) ·

Visualisointi Visual design Metti Nordin ·

Pukusuunnittelu Costume design Marja Uusitalo ·

Valosuunnittelu Light design Pasi Pehkonen ·

Tuotanto Production Glims & Gloms dance company, Zodiak ja Aleksanterin teatteri

Glims & Gloms dance companyn teos *Suurperhe* on sadunomainen, häikäisevän lumoava kertomus antautumisesta elämälle. Teoksessa **Outi Heiskasen** kuvataide muuttuu eläväksi, koskettavaksi ja syväksi näyttämökertomukseksi. Taiteilijan henkilöt, eläimet ja mielikuvitukselliset otukset kertovat sukukronikkaa, jossa elämän eri ikävaiheet rinnastuvat vuodenaikojen vaihteluun.

Yleisön ihastuttaneen koreografian on luonut **Tuomo Railo** ja kolmihenkinen orkesteria johtaa teoksen säveltäjä **Carita Holmström**. Teoksen visualisoinnista vastaavat lavastaja **Metti Nordin**, pukusuunnittelija **Marja Uusitalo** ja valosuunnittelija **Pasi Pehkonen**. Teoksen kantaesitys oli 31.8.2006 Kansallisoopperan Alminsalissa osana Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmistoa.

Teos soveltuu yli 5-vuotiaille katsojille.



SUMMARY » *Suurperhe* (Extended Family) returns to Zodiak's programme for four performances. This performance by choreographer **Tuomo Railo** and Glims & Gloms dance company is intended for all audiences (5 years and up). Animals and other creatures from the works of visual artist **Outi Heiskanen** embark on an adventure in mime, movement, dance and song.



KUVAT: ILPO VAINIONPÄÄ

ESITYKSET PERFORMANCES: 19.10. KLO 10 JA 19 ·

20.10. KLO 15 · 21.10 KLO 15 » **ALEKSANTERIN TEATTERI**

Liput Tickets €20/15

Lippuvaraukset Reservations Aleksanterin teatteri
(09) 676 980 (arkisin klo 10–15) ja Lippupalvelu

Lisätiedot www.glimsgloms.com



du-dun-duu • "Darlings"

Tommi Kitti -repertuaarin helmiä

du-dun-duu **Koreografia Choreography** Tommi Kitti · **Sävellys Music** Timo Alakotila, Jussi Chydenius, Kaj Chydenius, Soila Sariola, Essi Wuorela · **Laulujen sanat Lyrics** Kirsi Kunnas, Trad., Jacopone Da Todi / Aale Tynni · **Valosuunnittelu Light design** Janne Teivainen · **Pukusuunnittelu Costume design** Karoliina Koiso-Kanttila · **Lavastus Set design** Ari Kitti, Tommi Kitti, Karoliina Koiso-Kanttila · **Tanssijat Dancers** Tommi Kitti & Co · **Muusikot Musicians** Lauluhytye Rajaton · **Tuotanto Production** Riemu ry / Satu Immonen ja Zodiak, yhteistyössä Helsingin Juhlaviikot

"Darlings" **Koreografia Choreography** Tommi Kitti · **Tanssi Dance** Tommi Kitti & Co · **Valosuunnittelu Light design** Janne Teivainen · **Musiikki Music** Eero Hämeenniemi, Lauluhytye Rajaton, Iiro Rantala, Astor Piazzola, Doina Klezmer · **Tuotanto Production** Riemu ry/ Satu Immonen ja Zodiak

Koreografi ja tanssija **Tommi Kitti** kuuluu maamme kokeneimpiin ja arvostetuimpiin tanssitaiteilijoihin. Yli kolme vuosikymmentä jatkuneen uransa aikana hän on toiminut sekä kärki-instituutioissa ja ensembleissa – Tanssiteatteri Raatikko, Helsingin Kaupunginteatterin Tanssiryhmä, Cullberg-baletti ja Suomen Kansallisbaletti – että itsenäisenä taiteilijahahmona omia teoksiaan luoden. Tanssi-juutensa ohella Kitti on tehnyt viitisenkymmentä koreografiaa sooloista suurimuotoisiin baletti- ja ryhmäteoksiin sekä pienryhmissä, suurissa teatteritaloissa että tanssioppilaitoksissa kotimaassa ja ulkomailta. Tommi Kitin liikkeellinen virtuositeetti ja musikaalisuus sekä inhimillinen ja ihmisläheinen suhde tanssiin ovat nostaneet hänet vuosien saatossa suomalaisen ja kansainvälisen nykytanssin merkittävimpien nimien joukkoon.

Vuodesta 2000 lähtien Tommi Kitti on keskittynyt luotsaamaan omaa tanssiryhmäänsä Tommi Kitti & Co. Vuosina 2001–03 Kitti työskenteli Zodiakin ensimmäisenä kutsukoreografina.

Marraskuussa Stoassa on tilaisuus kokea uudeleen parhaita hetkiä Tommi Kitti & Co:n voimaannuttavan tanssin äärellä kahdessa eri ohjelmakokonaisuudessa.

du-dun-duu on tanssiryhmä Tommi Kitin ja Lauluhytye Rajattoman yhteisteos, joka sai kantaesityksensä Helsingin Juhlaviikoilla 2006. Loppuunmyydyille katsomoille esitetty teos palaa nyt ohjelmistoon yleisön pyynnöstä. Kitin koreografiassa tanssijoiden liikkeellinen dynaamisuus kohottaa suosikkihytteen musikaalisen virtuositeetin. Lavan täyttää kaksitoista esiintyjää, tanssien ja laulaen toisiaan haastaen ja inspiroiden.

"Darlings"-ilta muodostaa läpileikkauksen tanssiryhmä Tommi Kitti & Co:n ohjelmistosta viimeisen viiden vuoden ajalta. Tanssillisessa ja musiikillisessa esityskokonaisuudessa Kitti-repertuaari asettuu näyttämölle uudella tavalla. *"Darlings"*-kokonaisuus sisältää otteita teoksista *Pienen näytämön juttu* (2004), *Hyppy* (2005), *du-dun-duu-luonnoksia* (2006) sekä *Väärä sävellaji* (2003). Teoksissa palataan niihin hetkiin, jotka ovat ainutlaatuisuudellaan jääneet elämään omaa elämänsä teosten ulkopuolella.

SUMMARY » Choreographer **Tommi Kitti** is one of Finland's leading contemporary dance artists whose virtuosity in movement and humane relationship to dance have won him critical acclaim as well as huge popularity. Twelve artists take the stage in *du-dun-duu*, 2006 blockbuster hit of Tommi Kitti's dance company and a cappella vocal group Rajaton. *"Darlings"* is an evening of excerpts taken from the brilliant repertoire of Tommi Kitti & Co.



DU-DUN-DUU UUSINTAENSI-ILTA RE-PREMIERE:

7.11. KLO 19 » STOA, ITÄKESKUS

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES:

8.11. KLO 19, 10.11. KLO 19, 11.11. KLO 15 JA 19

"DARLINGS" HELSINGIN ENSI-ILTA HELSINKI PREMIERE:

14.11. KLO 19 » STOA, ITÄKESKUS

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES:

16.11. KLO 19, 17.11. KLO 19, 18.11. KLO 15

Liput Tickets du-dun-duu € 25/15 · "Darlings" €17/10 ·
Yhteislippu molempiin esityksiin €40/23

Lippuvaraukset Reservations Stoa (09) 310 12000
(arkisin klo 14–19) ja Lippupalvelu

Lisätietoja www.tommikitti.fi



Feature · Koreografin vastaanotto

Liikkeellisten ja henkilökohtaisten kohtaamisten tanssi

Sosiaalinen koreografia -käsitteen taustalla on monia 1900-luvun kehityskulkuja. Olennaisimpia siinä ovat ajatukset taiteen, luovuuden ja sosiaalisten todellisuuksien välisten yhteyksien tutkimisesta ja luomisesta. Koreografian käsite astuu kuvaan esimerkiksi silloin, kun tanssijan ja koreografin esteettinen herkkyys, kehollinen tieto ja luova ajattelu tulevat osaksi sosiaalista todellisuutta. Kyse voi olla uusien mielekkäiden julkisten paikkojen luomisesta, tapahtumien organisoinnista ja rakenteiden elävöittämisestä. Kyse voi olla myös siitä, että sallitaan yleisön osallistua teosten tekijyyteen tai luodaan kanavia henkilökohtaisille liikkeille. Näin käsitteet tanssi, liike ja koreografia asettuvat luontevasti osaksi laajempaa keskustelua luovuudesta sosiaalisten todellisuuksien muutosvoimana.

Joona Halonen: Feature

Koreografia Joona Halonen · **Tanssi** Satu Rekola · **Lavastus** Salla Salin · **Valosuunnittelu** Heikki Paasonen · **Äänisuunnittelu** Johanna Storm

”Teokseni rakentuu kahdesta osasta. Ensimmäisessä vaiheessa hakeudun kohtaamisiin ihmisten kanssa puistossa, rannalla, kadulla, metrossa, ravintolassa, missä ikinä kuljenkin. Kysyn vastaantulijalta: ’Onko sinulla jokin lempiliike tai asento jonka voisit näyttää tai kertoa minulle? Onko sinulla jokin asento missä on hyvä olla? Tai kenties asento, ele josta et erityisemmin pidä. Saisinko ottaa kuvan? Jos kuva on liian henkilökohtainen, haluaisitko kertoa, sanallistaa lempiliikkeesi?’ Taltioin hetken kameralle ja kirjoitan kertomuksen ylös.

Toisessa vaiheessa, rakentaessani materiaalia *Feature*-teokseen, otan huomioon ihmisten antamat kuvat. Osa teoksen liikemateriaalista ja kokemuksesta syntyy näiden annettujen kuvien ja kertomusten innoittamana. Tutkin ja havainnoin teoksessani lempiliikkeitä symbolisten, abstraktien ja realististen ajatusten ja kokemusten kautta. Kysyn myös

itseltäni miksi ja miten jokin muoto, ajatus, ele kehossa tuntuu omimmalta ja luontevimmalta – ja päinvastoin, miksi vieraalta ja epämiellyttävältä.

Ajatteluni ohjaa kehoani – kehoni artikuloi ajatteluni näkyväksi. Vaikkakin muisto ilmestyy menneisyydestä, tartun siihen kiinni, havainnoin sitä ja elän sen uudestaan. Ymmärtäen sen tosiasian, että yritykseksi se jää. Jokainen hetki on uusi eikä se toistu koskaan samanlaisena. Havainnoidessani mieltäni tilassa ja tässä ajassa edellä mainittujen kysymysten kautta, voin päästä lähemmäksi uutta versoa, ajatuksen ja olemisen suuntaa, joka muistuttaa minua siitä että havainnoivalla liike-mieli-keholla on identiteetti ja rytmi.” (Joona Halonen)

Joona Halonen on valmistunut tanssijaksi Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta. Hän on työskennellyt freelancetanssijana mm. Helsingin Kaupunginteatterin, Nomadi-tuotannon ja Suomen Kansallisoopperan tuotannoissa. Zodiakissa hän on tanssinut mm. **Kirsi Monnin**, **Jenni Kivelän** ja **Liisa Pentin** teoksissa.

Favela Vera Ortiz: Koreografin vastaanotto

Loikkaa liikkumaan yksityiselle vastaanotolle. Tuliaisiksi saat oman tanssin. *Koreografin vastaanotolla* sinä saat olla pääosassa. Henkilökohtaisella vastaanottoajalla koreografi **Favela Vera Ortiz** tekee sinulle mittatilaustyönä oman tanssin Sooloteoksen voit lähtiessä ottaa mukaasi. Yhdessä koreografin kanssa tekemällä ja kokeilemalla valmistuva tanssiteos on lähtiessäsi valmis esitettäväksi.

Henkilökohtaista miniteostasi voit esittää myöhemmin koska tahansa haluamissasi tilanteissa ja paikoissa. Esityspakkoa ei kuitenkaan ole, vaan kotona yksin tanssiminenkin on sallittua. Aiempaa kokemusta tanssimisesta et tarvitse, mutta vähän uskallusta, heittäytymisintoa ja runsaasti

feature
Feature

feature

feature

FEATURE

FEATURE

FEATU-
RE



uteliaisuutta on hyvä tuoda mukana. Liian kireät farkut kannattaa jättää kotiin. Vastaanotolle pääset varaamalla ajan koreografin varauskirjasta. Halutessasi saat myös videotallenteen sinulle tehdystä sooloteoksesta.

Tervetuloa vastaanotolle! Koreografin vastaanotto on tarkoitettu kaikille 15-vuotiaista alkaen.

Favela Vera Ortiz on valmistunut koreografiksi Danshögskolanista Tukholmasta ja työskennellyt vuodesta 2001 lähtien sekä Suomessa että ulkomailla. Hänen viimeisin teoksensa *MOERAE* argentiinalaiselle Fuera de Eje -tanssiryhmälle sai ensi-iltansa toukokuussa 2007 Buenos Airesissa.

SUMMARY » The concept of social choreography encompasses activities and events that bring the aesthetic sensitivity of a choreographer, bodily knowledge and creative thinking into the fabric of social realities. Social choreography can include community-based art-making, organising of events or providing opportunities for personal or public movements.

Feature by **Joona Halonen** is a dance work in two parts. In the first part, Halonen meets people in cafes, parks and streets, asking them to describe or perform their favourite movement. In the second part, he creates a solo work for dancer **Satu Rekola**, based on each encounter and memento.

KUVA: FAVELA VERA ORTIZ

At the *Choreographer's appointment*, choreographer **Favela Vera Ortiz** creates a personal solo dance for each customer. The solo is created in an individual one-on-one situation, by reservation only. As a result, each customer leaves with a readymade solo dance which can be performed anywhere, anytime.

Feature

ENSI-ILTA: 13.9. KLO 19 » ZODIAK

MUUT ESITYKSET: 15.9. KLO 19 · 18.9. KLO 19 · 19.9. KLO 19 · 20.9. KLO 19

Yhteisillassa nähdään myös uusintaesityksinä Vera Nevanlinnan sovitus Deborah Hayn koreografiasta *News* (kts. s. 14)

TEKIJÄHAASTATTELU » S. 40

Yleisökeskustelu esityksen jälkeen 18.9.

Liput Tickets €15/8

Jos sinua kiinnostaa näyttää tai kertoa oma lempiliikkeesi, otathan yhteyttä Joonaan (puh. 040 506 8866).

Koreografin vastaanotto

VASTAANOTTOAJAT: 8.11. KLO 18 JA 20 · 9.11. KLO 18 JA 20 · 10.11. KLO 18 JA 20 · 11.11. KLO 13 JA 15 · 15.11. KLO 18 JA 20 · 16.11. KLO 18 JA 20 · 17.11. KLO 18 JA 20 · 18.11. KLO 13 JA 15 · 22.11. KLO 18 JA 20 · 23.11. KLO 18 JA 20 · 24.11. KLO 18 JA 20 · 25.11. KLO 13 JA 15 · 29.11. KLO 18 JA 20 · 30.11. KLO 18 JA 20 · 1.12. KLO 18 JA 20 · 2.12. KLO 13 JA 15

TEKIJÄHAASTATTELU » S. 41

Ajanvaraukset www.zodiak.fi tai (09) 694 4948

Henkilökohtaisen koreografian hinta €15/8

Lisätietoja www.iki.fi/fvo

Mamuska Helsinki

Zodiakin näyttämö muuntuu taidebaariksi ja esitysklubiksi

Mamuska Helsinki on ainutlaatuinen mahdollisuus esitellä uusia ja kehitteillä olevia teoksia, ideoita ja visioita, kokeiluja ja erehdyksiä, lyhyitä mestarteoksia, konseptuaalisia tutkielmia ja pöytälaatikkoon jääneitä unelmia. Mamuska ei ole kykyjenetsintäkilpailu eikä showcase, vaan avoin ja välitön esitysoorumi ja yhteisöllinen illanvietto. Ilta rakentuu enintään 10 minuutin esityksistä ja seurustelusta baaritarjoilun innoittamana.

Mamuska Helsinki on osa kansainvälistä *Mamuska Nights* -tapahtumaverkostoa. Se tarjoaa kiinnostavan taiteellisen kehityksen ja kokeilun strukturoidussa sosiaalisessa kontekstissa, joka haastaa vakiintuneita esityskäytäntöjä ja teatteritiloja. Konsepti rakentuu välittömyydestä, pienistä tuotantokustannuksista ja koreografioidusta ympäristöstä. Mamuska Nights Networkin tavoitteena on edistää sekä kansallista että kansainvälistä kulttuurista ja taiteellista vuorovaikutusta.

Mamuska Nights -konseptin on kehittänyt italialainen taiteilija ja kulttuurituottaja **Davide Terlingo** vuonna 2004 toimiessaan irlantilaisessa Daghdha Dance Companyssa Limerickissä. Kolmen menestyksekkään *Mamuska Limerick* -vuoden jälkeen konsepti laajeni kansainväliseksi Mamuska Nights -verkostoksi. Nyt tapahtumia on järjestetty jo useissa kaupungeissa eri puolilla maailmaa.

Mamuska Nightsin visio ja eetos säilyy muuttamattomana eri kaupungeissa, joskin samalla tapahtumat mukautuvat joustavasti paikallisiin ja kansallisiin konteksteihin. Mamuskalla on kussakin kaupungissa oma kuraattori, joka luo tapahtumalle paikallisen sävyn ja valitsee illan ohjelman. Limerickin, Leedsin, Tokion ja Dublinin lisäksi verkostoon liittyy nyt Helsinki ja Zodiak. Mamuska Helsingin kuratoi **Vera Nevanlinna** ja Z-score.

SUMMARY » *Mamuska Nights* is an independent organisation providing a focal point of reference for artistic development and experimentation within structured social contexts that challenge established notions of performance and theatrical space. Mamuska Nights' vision is concretised through a network of events with a unique flavour and format built around informality, low production costs and choreographed environments. Mamuska Nights are an original ideal conceived in 2004 by Italian artist and cultural programmer **Davide Terlingo**, who started to develop the concept at Daghdha Dance Company in Limerick, Ireland. After three years of truly inspired programming, the success of *Mamuska Limerick* opened the doors to the development of an international Mamuska Nights Network, with the night being presented on a number of cities around the globe.

In each city the same Mamuska ethos and vision is kept unchanged, however these special evenings also maintain a fluidity to respond to local and national context. *Mamuska Helsinki* is curated by **Vera Nevanlinna** and Z-score.

**MAMUSKA HELSINKI PERJANTAINA 26.10. KLO 19
ZODIAKISSA. VAPAA PÄÄSY.**

Esitysehdotukset Mamuska Helsinkiin vera.nevanlinna@zodiak.fi

MAMUSKA NIGHTS NETWORK: Perustaja ja johtaja Founder and director Davide Terlingo · **Partnerit Partners** Daghdha Dance Company (Limerick), Yorkshire Dance Centre (Leeds), Dance and Media Japan (Tokyo)



Videotanssia ja valoinstallaatio

Linssin takaa -videokatselmus, seminaari ja työpaja

Linssin takaa

20.10. klo 19 Zodiak

Videokatselmus *Linssin takaa* esittelee tämän hetken kiinnostavimpia kotimaisia tanssivideoita. Tanssivideot ovat audiovisuaalisen kulttuurin ja tanssitaiteen yhtymäkohdassa liikkuvia teoksia, joilla on paljon kansainvälistä kysyntää, mutta joille toistaiseksi tarjoutuu Suomessa vain harvoin esitystilaisuuksia. Historiallisesti jo pitkät perinteet omaava ala elää Suomessa pääosin marginaalissa, mutta sitäkin villimpänä ja vapaampana – kansainvälisestikin omaleimaisena ja kekseliäänä. Kuluvana syksynä Zodiak näyttää uusintana kaksi aiempaa Linssin takaa -kokonaisuutta. Lisämausteina esitetään muita kiinnostavia teoksia.

Videokokonaisuudessa korostuu tanssijanäkökulma sekä kameran ja leikkauksen käyttö koreografisena työkaluna. Töissä näkyy puhtaan kamerakoreografian lisäksi myös tanssijan arki ja oman identiteetin kiperät kysymykset. Rinnakkain töistä käy hyvin ilmi lähestymistapojen suuri kirjo ja vaihtelu intiimistä etäännytetyn tutkivaan sekä sykähdyttävästä liikkeen huumasta absurdiin avantgardeen. Ohjelman on kuratoinut koreografi/videografi **Riikka Theresa Innanen**.

Linssin takaa -tekijöinä ovat mm. **Pia Antikainen, Elina Brotherus, Hanna Brotherus, Sini Haapalinna, Hanna Haaslahti, William Iles, Riikka Theresa Innanen, Mikko Kallinen, Vera Nevanlinna, Sami Sänppäkilä, Satu Tuomisto ja Outi Yli-Viikari**.

Liput €5

KUVA: RIIKKA THERESA INNANEN



Tanssia kameralle -seminaari

20.10. klo 15–17 Zodiak

Linssin takaa -uusintojen lisäksi kameratanssia käsitellään myös seminaarissa *Tanssia kameralle*. Mitä mahdollisuuksia kamera avaa tanssijalle ja tanssi kameralle? Onko olemassa kehotietoista kuvaamista, kuvakerrontaa ja leikkaamista? Näkeekö tanssija linssin takaa eri asioita ja mahdollisesti eri tavoin? Miten säilyttää oma näkemys ja integriteetti tekniikan rinnalla? Narratiivisen elokuvakerronnan ja tanssitaiteen omaleimaisen ilmaisun ja lähestymistavan suhteita pohditaan muun muassa tekijäkeskustelujen kautta.

Tanssijoille ja koreografeille tilaisuus on erinomainen mahdollisuus tutustua videotanssiin ja sen tekijöihin. Mikä muuttuu tai mahdollisesti jopa rikastuu ilmaisussa, kun tanssitaiteilija ottaa kameran käteensä? Miksi elokuvantekijät ja videotaiteilijat haakeutuvat yhteistyöhön tanssin kanssa? Tilaisuuden vetäjänä toimii **Riikka Theresa Innanen** ja mukana keskustelijoina ovat mm. **Mikko Kallinen, Sini Haapalinna, Vera Nevanlinna ja Outi Yli-Viikari**.

Vapaa pääsy

Liikkuvan kameran työpaja

20.10. klo 12–14 Zodiak

Ennen Tanssia kameralle -seminaaria on mahdollisuus tutustua liikkuvan kameran tai ns. tanssivan kameran käyttöön. Kurssilla osallistujat saavat käytännön työkaluja ja ideoita keholähtöiseen kuvaamiseen. Kurssin ohjaajana toimii **Riikka Theresa Innanen**. Työ tapahtuu 2–3 hengen ryhmissä, välineinä oma kamera ja kasetti sekä mukavat vaatteet.

Jos sinulla ei ole omaa videokameraa, ota yhteys Zodiakin toimistoon.

Kurssimaksu € 10 (sisältää pääsylipun illan videokatselmukseen)

Ilmoittautumiset ja lisätiedot info@riikkainnanen.com



Galleria Kandela

Galleria Kandela on Zodiakissa toimiva valotaiteen foorumi. Sen konseptina on tarjota valo- ja äänitaiteilijoille mahdollisuus esitellä taiteellista työtään esitysten ulkopuolella. Galleria Kandela pyrkii tuomaan esille valoa taidemuotona. Näyttelyt voivat toimia samalla isompien teosten tutkimusosioina, joissa keinoja on mahdollista tutkia ilman ohjaajan, esiintyjien ja käsikirjoituksen paineita ja vaatimuksia.

Galleria Kandelan syyskauden teoksen toteuttaa **Terike Haapoja**, helsinkiläinen kuvataiteilija ja teatterintekijä. Haapojan työt ovat videoita, videoinstallaatioita, installaatioita ja esityksiä sekä näiden erilaisia välimuotoja. Temaattisesti teokset tarkastelevat usein muistin, havainnon tai tiedon raja-alueita. Haapoja teoksia on nähty yksityis- ja yhteisnäyttelyissä ja festivaaleilla Suomessa ja ulkomailla. Haapoja työskentelee myös visuaalisena suunnittelijana muissa esitysprojeekteissa ja kirjoittaa taiteen kysymyksiä käsitteleviä artikkeleita muun muassa *Teatteri*-lehteen.

Terike Haapojan tuleva teos on valosta ja äänestä muodostuva installaatio. Työn suunnittelun avainsanoja ovat muun muassa hengitys, pulssi, vääjäämättömyys, valon matka tähdeltä toiselle, maailman syttyminen ja sammuminen ja esityksellisyys.

Teos toteutetaan joulukuussa Galleria Kandela, Zodiakin B2-tilassa.

Lisätiedot myöhemmin syksyllä

www.zodiak.fi ja www.terikehaapoja.net



KUVAT: LAURI SILLANTIE, SIRJE ROUHUTLA, SATU TUOMISTO, SAMI SÄMPÄKKILÄ, ULLA MÄKINEN

Time – Aika

Julyen Hamilton 10.–11.11.

Julyen Hamilton – yksi Euroopan tunnetuimpia ja arvostetuimpia improvisaatio-opettajia – pitää kaksipäiväisen huippukurssin Zodiakissa marraskuussa. Kurssin teemana on aika, ajan eri tilat (nykyhetki, mennyt, tulevaisuus), ajan muut ulottuvuudet, lineaarinen ja ei-lineaarinen aika, tanssivan kehon eri aistien havainnot ajasta sekä yleisön tietoisuus siitä. Esiintyjän ajantaju ja kyky kuunnella aikaa sekä käyttää sitä työssään on kompositionaalinen ja esityksellinen kysymys jota kurssilla työestetään.

Julyen Hamilton on toiminut tanssintekijänä ja opettajana jo 30 vuoden ajan. Hän syntyi Englannissa, mutta työskenteli pitkään Amsterdamissa ja asuu nykyisin Gironassa, Espanjassa. Hän keskittyy työssään instant composition -menetelmään, jossa niin tanssijat kuin valosuunnittelijatkin luovat teoksen hetkessä. Vuodesta 1990 alkaen hän on tehnyt yli 100 sooloteosta. Hamiltonin teoksissa liike, teksti ja valo lomittuvat omintakeiseksi esityskieleksi.

Aika: 10.–11.11. klo 10–16

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs)

Kurssimaksu: €70



Acting with the Inner Partner

Milja Sarkola 1.9.–27.10.

Teatteriohjaaja **Milja Sarkola** pitää Zodiakissa Acting with the Inner Partner (AwIP) -kurssin syys-lokakuussa. AwIP on alkujaan tsekkiläinen metodi, jonka kehitti näyttelijä-psykologi **Ivan Vyskocil**. Metodi perustuu ajatukseen, että ihminen oppii ymmärtämään oman tilanteensa paremmin ilmaisemalla ääneen sisäisen dialoginsa. Keskiössä on kehon ja äänen yhteys.

AwIP-metodi tarjoaa mahdollisuuden tutkia, harjoitella ja hioa omaa potentiaalia, omia ominaisuuksia, vahvuuksia ja heikkouksia. Tavoitteena on löytää henkilökohtaiset keinot, jotka ovat käytössä esitystilanteessa ja oppia hienosäätämään ja hyödyntämään niitä. Tanssiyleisölle metodi tuli tutuksi Milja Sarkolan ja työryhmän energiaa ja läsnäoloa huokuneessa teoksessa *Postia Eva Dahlgrenille* viime keväänä.

Milja Sarkola on Teatterikorkeakoulusta valmistunut teatteriohjaaja, jonka ohjaustöitä ovat olleet mm. *Vad var* ja *Solskenslekar* (Skunkteatern), *Julkinen ja Yksityinen* (Teatterikorkeakoulu) sekä *Sexton* ja *Kivet suuhun* (Kajaanin kaupunginteatteri).

Aika: lauantaisin 1.9.–27.10. klo 12–14 (yhteensä 9 kertaa)

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Kurssimaksu: €100



Aikidoa tanssijoille

Harri Rautila 4.9.–30.10.



Aikido on nykyaikainen japanilainen budolaji, joka perustuu pitkään aseettomien kamppailutaitojen perinteeseen ja joka on saanut myös paljon vaikutteita klassisista japanilaisista miekkataistelulajeista. Aikidotekniikan tavoitteena ei ole koskaan hyökkääjän vahingoittaminen, vaan antaa hyökkääjälle mahdollisuus päästä ulos tilanteesta. Tästä mahdollisuudesta syntyy vuorovaikutus, joka muodostaa liikkeen dynamiikan ja joka syntyy liikkeen aktiivisten toimijoiden välille. Aikidon harjoitteluun keskeisesti liittyviä käsitteitä ovat kontakti, läsnäolo, liike, tietoisuus omasta vartalosta ja sen suhteesta muihin osapuoliin.

Aikidoa tanssijoille -kurssi on räätälöity nimenomaan tanssijoiden tarpeisiin. Kurssin päämääränä on luoda vuoropuhelua aikidon sekä tanssin erilaisen paritekniikoiden välille. ”Se on taistelun ja leikin rajalla – ja olemista toisen kanssa. Ja aikidomatolla harjoiteltaessa voi ottaa erilaisia riskejä.” (Tanssija **Mickaël Stoeckel**)

Harri Rautila on harjoitellut aikidoa vuodesta 1972 lähtien. Tällä hetkellä hänellä on 6.dan (6. asteen mustavyö) ja hän toimii aikidoseura Awasen pääopettajana. Vuosien varrella Rautila on harjoitellut Japanissa ja muualla parhaiden japanilaisten aikido-opettajien kanssa. Vuodesta 1990 lähtien hän on opiskellut ja tehnyt yhteistyötä tunnetun ja arvostetun huippuopettajan, ranskalaisen **Christian Tissierin** (7.dan) kanssa.

Aika: tiistaisin 4.9.–30.10. klo 16:30–17:30 (yhteensä 9 kertaa)

Paikka: Aikido Awase ry (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Kurssimaksu: €50

Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä

Suosittu kurssit jatkuvat

Tutustumiskurssi, opettajana Ronja Verkasalo

1. jakso syyskuu 2007, 2. jakso lokakuu 2007

Tanssitaiteilija Ronja Verkasalon kurssi tutustuttaa osallistujat uuden tanssin elementteihin erilaisten kehollisten ja tilallisten harjoitteiden avulla. Kurssi jakautuu kahteen jaksoon. Mukaan voi ilmoittautua joko molemmille jaksoille tai osallistua vain yhdelle.

Ronja Verkasalo työskentelee tanssijana ja on tehnyt useita omia teoksia sekä näyttämölle että erilaisiin löydettyihin tiloihin. Kurssilla on mahdollisuus etsiä liikkeellisten ja koreografisten tehtävien kehossa ja mielessä synnyttämiä kokemuksia sekä pohtia uusia ja erilaisia tapoja suhtautua liikkeen ja tilaan.

Kurssiin osallistuminen ei edellytä aikaisempaa tanssi- tai liikuntakokemusta. Sopii myös liikuntakammoisille! Ota mukaan liikuntaan sopivat vaatteet.

Ilmoittautumiset 24.8. mennessä

Aika: Keskiviikkoisin klo 18–19.30 · **Jakso 1:** 5.9. 12.9. 19.9. ja 26.9. · **Jakso 2:** 3.10. 10.10. 17.10. ja 24.10.

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Kurssimaksu: € 30/jakso.

55+, opettajana Anu Rajala

3.9.–24.9.2007

Tanssi kehollisena kokemuksena -työpaja yli 55-vuotiaille. Yksinkertaisten liikkeellisten ja koreografisten tehtävien kautta osanottajat pääsevät tutustumaan omaan liikkumiseensa, kehittämään liiketietoisuuttaan ja avaamaan kehollista kokemustaan. Työskentelyssä keskitytään oman liikkumisen lisäksi aistimiseen, toisen kohtaamiseen ja liikkeelliseen kommunikointiin ryhmässä. Painopiste on kuitenkin rauhoittumisessa ja läsnäolossa oman liikkumisen äärellä.

Kurssille osallistuminen ei edellytä aikaisempaa tanssi- tai liikuntakokemusta.

Anu Rajala on työskennellyt koreografina ja tanssinopettajana. Opetus- ja työmenetelminään hän on käyttänyt sekä liike- että kontakti-improvisaatiota.

Ilmoittautumiset 24.8. mennessä

Aika: 3.9.–24.9.2007 maanantaisin klo 18–19.30

Huom! Viikolla 42 ei opetusta

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Kurssimaksu: € 30

Jatkokurssi, opettajana Anu Rajala

1.10.–3.12.2007

Koreografi Anu Rajala pitää syventävän jatkokurssin edellisen Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä -työpajan teemojen pohjalta. Liikkeellisten ja koreografisten tehtävien avulla osanottajat tutustuvat omaan liikkumiseensa, kehittävät ja syventävät liiketietoisuuttaan sekä avaavat kehollista kokemustaan. Työskentelyssä keskitytään oman liikkumisen lisäksi myös aistimiseen, toisen kohtaamiseen ja liikkeelliseen kommunikointiin sekä kuuntelemaan läsnäoloon ryhmässä.

Kurssille osallistuvilta toivotaan jo jonkinasteista kokemusta kehollisesta ilmaisusta.

Ilmoittautumiset 21.9. mennessä

Aika: 1.10.–3.12. maanantaisin klo 18–19.30

Huom! Viikolla 42 ei opetusta

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Kurssimaksu: 30 €



KUVA: KATJA KIRSI

Yleisötyöpajat ryhmille

Koululaiset, opiskelijat ym. ryhmät



Zodiakin yleisötyö tarjoaa esityskauden teoksiin ja niiden aihepiireihin liittyviä, räätälöityjä työpajoja niin koululaisille, opiskelijoille kuin muillekin ryhmille (min. 10 henkeä). Työpajoihin tarvitaan liikuntaan sopiva tila ja osallistujille joustavat, mukavat vaatteet joissa voi liikkua.

Lyhyt kielikurssi tanssien (1,5 h)

Kielivaihtoehdot: saksa, ranska, espanja, italia, ruotsi, suomi

Zodiakin työpajassa kieltenopiskelu sujuu tanssien. Aikaisempaa tanssikokemusta tai -taitoa ei tarvita, sillä työpajoissa tehdään hauskoja ja yksinkertaisia liikeharjoituksia, jotka samalla kehittävät kielen ja kulttuurin tuntemusta. Työpajan lisäksi kurssiin kuuluu koreografi **Liisa Pentin** esityksen *Die Unheimliche Freundin* katsominen.

Työpaja on integroitavissa saksan, ranskan, espanjan, italian, ruotsin ja äidinkielen (suomi toisena kielenä) opetukseen. Työpajojen ohjaajina toimivat tanssijat **Mickaël Stoeckel** (ranska), **Felix Marchand** (saksa), **Ayara Hernandez** (espanja), **Giorgio Convertito** (italia), **Liisa Pentti** (ruotsi) ja **Riina Huhtanen** (suomi). Työpajojen ohjaajat esiintyvät *Die Unheimliche Freundin* -teoksessa.

Työpajat koulullanne 27.8.–7.9.2007 välisenä aikana.
Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Muotokuvia – liikkeen ja valokuvauksen työpaja (8 h)

Muotokuvia on työpaja, jossa yhdistyvät liike ja valokuvaus. Kurssilla tehdään yksinkertaisia liikeharjoituksia, joista siirrytään valokuvaukseen. Kurssin ohjaajat, tanssija **Anna-Kaisa Hirvanen** ja valokuvaaja **Tuukka Rönkkö**, opastavat käyttämään tekniikkaa, jossa kehon piirtämiä liikeratoja kuvataan kameralla. Tekniikan avulla tutkitaan liikkeen ja valokuvan välistä keskustelua. Työpaja perustuu ohjaajien samannimiseen taideprojektiin, jonka aikana he ovat kehittäneet kurssilla käytettävät tekniikat. *Muotokuvia*-esityksen katsominen Zodiakissa kuuluu osana kurssiin.

Kurssilla työskennellään sekä työpareina että ryhmässä. Osallistujilla ei tarvitse olla aiempaa kokemusta liikkeestä, tanssista tai valokuvauksesta. Omaa kameraa ei myöskään tarvita.

Aikataulu: Ti 16.10. klo 18–21 työpaja · Ke 17.10. klo 19–21 Muotokuvia-esitys ja keskustelu esityksen jälkeen · To 18.10. klo 18–21 työpaja

Paikka: Zodiakin näyttämö, Kaapelitehdas

Tanssitunti Being Greta

Being Greta on mielentila, jossa uteliaisuus ottaa vallan tietämisestä. Matkimalla ja kopioimalla opitaan uusia liikkeitä ja ajatuksia. Tanssitunnilla tehdään harjoituksia ja tekniikoita, joita tanssitaiteilija **Maija Hirvanen** on käyttänyt valmistaessaan *Being Greta* -sooloteostaan.

Maija Hirvanen on tanssi- ja esitystaiteilija. Hänen liikemaailmansa on saanut vaikutteita mm. populaaritansseista, uuden tanssin tekniikoista, aikidosta ja performanssitaiteesta.

Tunnin kesto: 1,5 h · **Osallistujamäärä:** 10–20 henkilöä

Tanssivideotyöpaja (5 × 2 h)

Tanssivideotyöpajan aikana toteutetaan oppilaiden yhteistyönä ja ammattilaisohjauksessa toteutettava tanssivideo. Työpajaan osallistuvat oppilaat toimivat koreografeina, tanssijoina, ohjaajina ja kuvaajina. Videon lopullisesta editoinnista vastaa kurssin ohjaaja **Maija Hirvanen**.

Työpajaan kuuluu lisäksi Maija Hirvasen *Being Greta* -esityksen katsominen. Teos käsittelee median vaikutusta ihmisessä pohtien, mitkä asiat pyr-

kivät herättämään huomiotamme, mikä houkuttaa silmää, ajatusta ja intohimoa. Ja mitä nämä huomiot kertovat meistä?

Työpajaan voi osallistua koko luokka. Aikaisempaa tanssi- tai elokuvakokemusta ei tarvita. Koululaistyyöpajat ovat integroitavissa sekä kuvaamataidon, mediakasvatuksen, liikunnan, äidinkielen että reaaliaineiden opetukseen.

Työpajat syys-lokakuun 2007 aikana.

Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Freak-a-Zo: Tule mukaan kännykkäelokuvan tekoon! (3 x 1,5 h)

Koreografi **Arja Tiili** ohjaa kolme tanssituntia koululanne ja käy läpi tanssielokuvan tekemisen perusteita. Työpajojen jälkeen oppilaat tekevät oman, enintään 45 sekuntia kestävä tanssielokuvan, joka kuvataan kännykällä. Valmiit elokuvat lähetetään Zodiakiin, jossa niistä kootaan yksi kollaasi. Jokainen elokuvan tehnyt saa vastalahjaksi omaan kännykkäänsä Arja Tiilin ja työryhmän tekemän 45 sekunnin tanssielokuvan.

Zodiakiin lähetettäviin tanssielokuvaihin ei liitetä ääntä. Yhteiseen isoon kollaasiin tulee äänimaailma Arja Tiilin teoksesta *Freak-a-Zo!* Kännykkäelokuvan ensi-ilta on *Freak-a-Zo!* -teoksen esityksen yhteydessä, jonne kaikki projektiin osallistuneet nuoret kutsutaan.

Projektin tavoitteena on innostaa nuoria liikkumaan ja toimimaan yhdessä positiivisella tavalla sekä samalla tutustumaan tanssitaiteeseen ja elokuvan teon perusteisiin. Zodiak lähettää kännykkähaasteen kiertämään eri nuorisoryhmille. Kuka tahansa voi osallistua ja ohjata oman maksimissaan 45 sekuntia kestävä tanssielokuvan kännykällään ja lähettää sen Zodiakiin.

Elokuvan tekoon saa kirjalliset ohjeet ja tarvittaessa kännykkäkameran lainaan kuvauksia varten. Projektiin osallistuville opettajille järjestetään oma kurssi, joka auttaa heitä ohjaamaan nuoria kännykkäelokuvan tekemisessä.

Tanssitunnit (3 x 1,5 h) syys-lokakuun 2007 aikana.

Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Kännykkäelokuvien viimeinen palautuspäivä on 2.11.



Loppuunmyyty – työpaja rakkauden materiaalisuudesta (10 h)

Eeva Muilu ohjaa sarjan liiketyöpajoja, jotka ajoittuvat uuden sooloteoksen *Loppuunmyyty* työstämisvaiheeseen. Loppuunmyyty-teoksen aiheena on rakkaus ja se, kuinka yhteiskunnan tarjoamat rakkauden ja ihmisen kuvat vaikuttavat käsityksemme rakkaudesta ja ihmisyydestä.

Työpajan tavoitteena on erilaisten liikkeellisten harjoitusten avulla tarkastella, miten kysymykset rakkaudesta ja sen materiaalisuudesta tulevat esille kunkin ihmisen omassa identiteetissä ja kehollisessa olemassaolossa. Työpajojen tulokset taltioidaan joko kirjallisissa tai kuvallisissa muodossa (kirjoittaen, piirtäen, videoiden). Mahdollisuutena on, että Eeva Muilu ohjaa ryhmälle työskentelyn pohjalta oman lyhyen esityksen/demonstraation, joka esitetään esityskaudella Eeva Muilun soolon yhteydessä tai ryhmän omissa tiloissa.

13.8.–28.9. välisenä aikana 1–2 kertaa viikossa 2 h kerrallaan.

Tarkempi aikataulu sovitaan yhdessä ryhmän kanssa.

Lähiosoite – taidekasvatusprojekti

Koreografi **Hanna Brotheruksen** tulevaan *Lähiosoite*-teokseen liittyvän taidekasvatusprojektin keskuspaikkana toimii jokin valittu tila, paikka tai taideteos. Projektin liikkeelle panevana voimana toimii tila, jossa toimitaan liikkeen ja musiikin keinoin. Tavoitteena on, että projektiin osallistuvat pystyvät arvioimaan tilaa ja paikkaa uudesta näkökulmasta havainnoituaan sitä ensin taiteen kautta. Projektiin osallistuvat voivat perehtyä valitun paikan tai teoksen historiaan ja sen erityispiirteisiin. Oppimisprosessi käynnistyy omakohtaisen kokemuksen kautta.

Taidekasvatusprojekti ajoittuu loppuvuoteen 2007.

Lisätiedot yleisötyöntekijä Katja Kirsiltä.

Zodiak – Uuden tanssin tähden

Uusi upea tanssikirja

Zodiakin ja Liken julkaisema teos *Zodiak – Uuden tanssin tähden* on poleeminen ja moninäkökulmainen kirja nykytanssista. Se tarkastelee analyytisesti mutta eläytyen niitä perinpohjaisia muutoksia tanssi- ja taidekäsitksissä, joita poikkeuksellisen taiteilijakollektiivin ilmaantuminen suomalaisen tanssin tähdistöön 1980-luvun lopussa merkitsi. Kirja kuvaa havainnollisesti ja hätkähdyttävän avoimesti täysin uudenlaista tuotantoyhteisöä, jonka toimintatavoista on otettu oppia laajalti.

Kirja käsittelee Zodiakin kollektiivista toiminta-ideologiaa, tuotantoajattelua, taiteilijapolitiikkaa, ohjelmasisältöjä ja niiden vastaanottoa 1980-luvun lopulta nykypäivään. Tanssijoiden ja koreografioiden lisäksi taiteilijuuttaan ja kokemuksiin valottavat sekä lavastajat että ääni- ja valosuunnittelijat. Kirjoittajat erittelevät myös Zodiakin ohjelmistoa ja vastaanottoa, kunnianhimoista kansainvälistä toimintakenttää ja koulutusta sekä yleisötyön mahdollisuuksia. Asiantuntevat artikkelit antavat esitystaiteesta kiinnostuneelle lukijalle kokemuksellista ja käsitteellistä tietoa nykytanssista. Niistä hahmotuu kuva Zodiakin moni-ilmeisestä, tanssia muutoksen estetiikkana ja sosiaalisena unelmana korostavasta 2000-luvusta.

Zodiak – Uuden tanssin tähden jäsentyy neljään osioon. Ensimmäinen käsittelee Zodiak Pesentsin syntä ja kehitystä, sen taiteellisia pyrkimyksiä ja vastaanottoa, taiteilijaajohtaisen tanssiyhteisön haasteita sekä Uuden tanssin keskusta aikalaistanssin näyttämönä. Käsittelevässä ei ole pyrittä akateemisen historiikirjoituksen objektiivisuuteen. Ulkopuolinen katse Zodiakiin kohdistuu nykytanssin reseptiä päivälehdissä sekä keskuksen taiteellista profiilia käsittelevissä artikkeleissa. Toisen osion pääosassa ovat taiteilijat, jotka kirjoittavat ja kertovat kokemuksistaan ja käsityksistään Zodiakista ja yleisemmin sen merkityksestä tanssielämässä. Kolmas osa esittelee kolmea keskeistä toimintamuotoa, kansainvälistä festivaaliyhteistyötä, koulutusta ja yleisötyön sekä yhteisötanssin

käsitteitä ja lähestymistapoja. Zodiakin toiminta on tarjonnut taiteellisen kasvun mahdollisuuksia laajalle joukolle muiden alojen taiteilijoita. Valon, lavastuksen ja äänisuunnittelun suhdetta tanssiin ja koreografiaan pohditaan neljännessä luvussa. Teoksen viimeinen, laaja ja ansiokas englanninkielinen artikkeli on yksi, avoin ehdotus horisontin laajentamiseksi tulevaisuudessa. Siinä avautuvassa perspektiivissä tanssi ei olisi vain sosiaalisen todellisuuden tuotetta, vaan myös dynaamisesti mukana yhteisöllisenä muokkaajana ja myötäluojana.

Teoksen kirjoittajakaarti – yhdessä artikkeleissa haastateltavien taiteilijoiden kanssa – on laaja, yhteensä kolmekymmentäviisi henkilöä. He muodostavat varsin kattavan läpileikkauksen Zodiakissa sen eri kehitysvaiheissa työskennelleistä taiteilijoista ja toimijoista. Teoksen toimittajien, **Raija Ojalan** ja **Kimmo Takalan**, lisäksi kirjoittajina ovat **Aino Kukkonen**, **Kirsi Monni**, **Jan-Peter Kaiku**, **Liisa Pentti**, **Liisa Risu**, **Petri Kekoni**, **Jenni Kivelä**, **Paula Tuovinen**, **Katja Kirsi**, **Tarja Ervasti**, **Antti Nykyri**, **Sirje Ruuhtula**, **Johanna Naalisvaara**, **Michael Klien** ja **Steve Valk**.

Kaikkien Zodiakissa vaikuttaneiden satojen ihmisten ääni ei ole tietenkään voinut päästä esiin yhdessä kirjassa. Käsittelee jo Zodiak Presentsin ensimmäinen kymmenvuotiskausi 103 kantaesitystä. Uuden tanssin keskus Zodiak on puolestaan osallistunut kymmenen toimintavuotensa aikana 172 uuden tanssiteoksen tuottamiseen ja vierailuttanut lisäksi 108 teosta. Kirjan liitteenä oleva mahdollisimman yksityiskohtainen teos- ja tekijäluettelo vuosilta 1986–2007 pyrkiikin täydentämään kokonaiskuvaa.

ZODIAK – UUDEN TANSSIN TÄHDEN

Raija Ojala &
Kimmo Takala (toim.)

ISBN: 978-952-471-955-1

Sidosasu: nid., 256 s.,
4-värikuvitus

Osta nyt Zodiakista
tai tilaa ovh-hintaan
€29 (+postikulut)!

Tilaukset www.zodiak.fi
tai puh. (09) 694 4948.



Tanssia, keskustelua ja esittämisen taidetta

Kolme kokemusta Z-in-motionista

Zodiakissa järjestettiin 16.5.–27.5.2007 tanssi-festivaali *Z-in-motion*. Olin osallisena festivaalilla sekä yhtenä esiintyjistä että yleisön edustajana. Z-in-motion, tuttavallisemmin ZIM, sisälsi performansseja, soolo- ja ryhmäteoksia, sosiaaliseen koreografiaan perustuvan tanssiesityksen, kontakti-improvisaatiota, tanssipelin, tanssivideoita sekä mikä parasta, keskustelutilaisuuksia. Nyt oli mahdollisuus tutustua esitysten tekijöiden näkökulmiin tanssin tekemisestä, kysyä suoraan tekijältä miksi ja miten. Yleisökeskustelut esitysten jälkeen avaavat uuden kommunikaatiomuodon yleisön ja tekijöiden välillä. Tanssista voi ja pitää keskustella!

ZIMin taiteilijakaarti koostui sekä kotimaisista että ulkomaisista tekijöistä. Zodiakiin oli onnistuttu saamaan varsinainen helmi. Erityisvieraana festivaalilla oli amerikkalainen kontakti-improvisaation pioneeri **Nancy Stark Smith**, joka piti muusikko **Mike Vargasin** kanssa festivaalin aikana workshopin sekä valmisti suomalaiselle tanssijaryhmälle teoksen *Exactness of Weights of Feeling*.

Z-in-motion-festivaali levittäytyi neljään eri esitystilaan Kaapelitehtaalla tarjoten tiiviin paketin esityksiä kahden viikon ajan. Huolimatta festivaalin nuoresta iästä koin niin esiintyjänä kuin katsojana-kin, että festivaalin tiedotus ja kommunikointi esiintyjien ja yleisön kanssa toimi hyvin. Teokset olivat korkeatasoisia ja mielenkiintoisia juuri niiden monimuotoisuuden vuoksi. Katsojana pystyin valitsemaan joko tietokoneen avulla valmistettavan oman koreografian tekemisen, näyttämöteosten seuraamisen tai sosiaaliseen koreografiaan perustuvan, vain itselleni tehtävän tanssiesityksen kokemisen. Ja nämä olivat vain osa festivaalin annista.

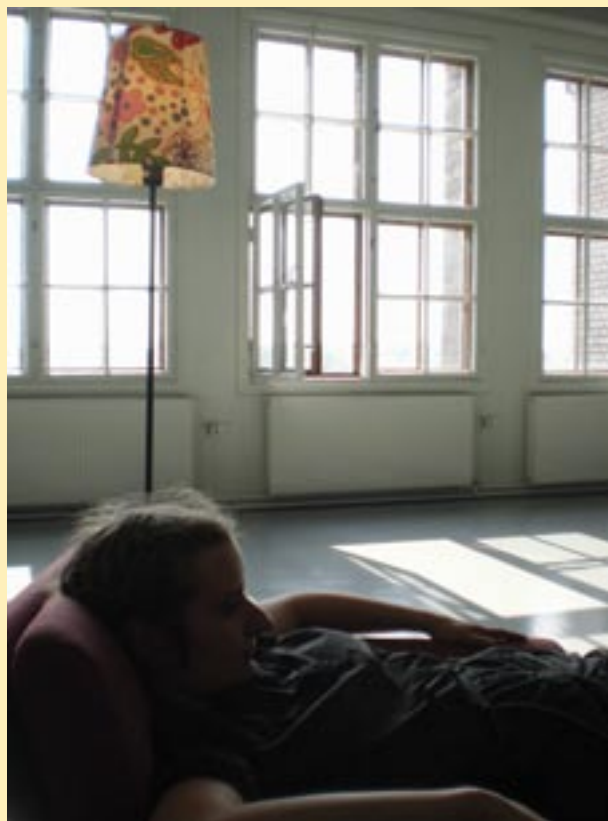
Kolme erilaista katsomiskokemusta

Heli Meklinin teos *Untitled* oli tanssitaidetta ja taiteen katsomista pohtiva teos. Se kysyy taiteilijoille ja katsojille tutun kysymyksen: mitä taiteelta odotetaan ja miten sitä voi tulkita? Samalla se valottaa rohkeasti tanssitaiteilijan perimmäistä pohdintaa

siitä, mitä voi ja saa tehdä ja voiko kukaan paitsi tekijä itse kieltää itseään tekemästä tietynlaista taidetta. Teoksessa tanssija Katariina tanssii ja tanssija Heli selostaa mitä Katariina tanssii. Teoksessa kommentoidaan tanssijan ominaisuuksia, olemusta ja suorituskyykyä. Teos on kiinni tämän päivän keskustelussa taiteen arvottamisesta, tanssista kirjoittamisesta sekä ”hyvästä ja huonosta esityksestä”. Se valottaa erilaisia tapoja kokea taidetta. Ei ole yhtä tapaa ”tajuta” tanssia.

Sari Palmgrenin teos *Grain* tuo esille hienovaraisen, tanssijan kehon liikkeeseen ja sen ilmaisuvoimaan luottavan maailman. Edessäni soljuu artikuloitua ja hengittävää liikettä. Minulla on lupa katsoa ja seurata näyttämön tapahtumia omaan tahtiini, ajatukseni on vapaa liikkumaan. Palmgrenin teos ammentaa historiasta. Sen innoittajana on ollut tanssitaiteilija, taiteen moniosaaja **Alwin**

Katsojana pystyin valitsemaan joko tietoko-
seuraamisen tai sosiaaliseen koreografia



Nikolais, joka on vaikuttanut tanssitaiteessa 50-luvulta alkaen. Teokseen kietoutuu Nikolais'n käsitteet olemisesta, totaliteetista sekä esiintyjän fokuksesta. Teos ei tyrkytä vaan viihjaa, ohjaa kevyesti katsomaan ilman vaatimuksia. Grain on todentuma kokonaisesta ja eheästä kokemuksesta liikkeen äärellä.

Jenni Koistinen teki ZIMiin sosiaalista koreografiaa edustavan teoksen *Tänään.täällä.me. II: Paikka auringossa*. Teos perustuu kullekin katsojalle kerrallaan valmistettavaan henkilökohtaiseen tanssiin, joka syntyy katsojan ja tanssijan välisestä kohtaamisesta. Tanssija valmistaa katsojalle tanssin ottaen siihen mukaan katsojan henkilökohtaisesti kirjoittaman materiaalin sekä omat tuntemuksensa kuluva päivästä. Näin syntyy teos, joka avautuu katsojan ja tanssijan välisessä vuorovaikutuksessa. Kun katsoja on saanut oman tanssinsa hän

voi jäädä tilaan seuraamaan seuraaville katsojille tehtäviä tansseja. Yhden ihmisen katsomiskokemus muuttuu intiimistä yleiseksi teoksen edetessä. Mil-laista on seurata "oman tanssin" jälkeen muiden tansseja? Millä tavalla teos näyttäytyy kun katsomisen näkökulma muuttuu? Teos avaa kysymyksiä koskien katsojan asemaa aina osallistumisesta havainnointiin.

Z-in-motion tarjoaa foorumin monimuotoisille teoksille. Festivaali on ottanut askeleen kohti erilaisia tapoja tarkastella tanssia, osallistua tanssiin ja erityisesti keskustella tanssista.

Virva Talonen

Koreografi

Heli Meklinin Untitled, Sari Palmgrenin Grain ja Riikka Theresa Innasen Passato esitetään ZIM-uusintaillassa 22.-23.9.

neen avulla valmistettavan oman koreografian tekemisen, näyttämöteosten an perustuvan, vain itselleni tehtävän tanssiesityksen kokemisen.



Oudon ja kammottavan äärellä



Sain kimmokkeen teokseeni kolme vuotta sitten lukiessani Freudin vuonna 1919 julkaistun esseen ”Das Unheimliche”, jonka voisi suomeksi kääntää lähinnä kammottavaksi tai epäkodikkaaksi. Sanan merkityksen voi siis ajatella olevan käänteinen sille mikä on meille kotoista ja tuttua. Freud pohtii es-seessään kammottavan olemusta ja sisältöä mm. sanan monimerkityksellisyydestä käsin.

Elämme maailmassa, jossa ymmärtämisen halu ja periaate on johtanut luonnontieteellistä tutkimusta uskomattomiin saavutuksiin, mutta toisaalta luonut illuusion elämän hallittavuudesta. *Unheimlich* viittaa niihin alueisiin meissä, jotka nousevat tietoisuuteen herättäen kammon ja outouden tunteen. Tanssi on minulle taidemuoto, joka pyrkii johdattamaan katsojan ei-selitetävien kokemusten pariin vaikuttamalla voimakkaasti aistien tasolla. Jollain tavalla unheimlich-käsite säilyttää salaisuutensa kokemuksen nimeämisestä huolimatta. Se viittaa siihen tilaan, jossa turvallisuuden tunne katoaa, tuttuus muuttuu oudoksi, elävä kuolleeksi.

Liikekielen muotoutuminen tuntuu tässä vaiheessa kehittyvän mielikuvien kautta. Olemme katelleet mm. amerikkalaisen kuvataiteilijan **Robert Longon** teossarjaa *The Freud Drawings* vuosilta 2000–02. Se perustuu **Edmund Engelmanin** kuuluisiin valokuviin Freudin asunnosta vuonna 1938 Saksan miehitettyä Itävallan toisen maailmasodan kynnyksellä. Nk. *Anschluss*, Itävallan liittäminen Saksaan, johti siihen että antisemitistinen toiminta tuli lailliseksi osaksi valtiollisen virkakoneiston käytäntöä. Itävallan juutalaisen väestön kuulustelut ja vangitsemiset lisääntyivät nopeasti ja Freud perheineen onnistui viime hetkellä pakenemaan Englantiin. Freudin kollegat halusivat tallentaa hänen asuntonsa sellaisena kuin se oli, jotta maailmaan jäisi dokumentteja tästä merkittävästä ympäristöstä. Asuntoa pidettiin jatkuvasti silmällä, joten valokuvat täytyi ottaa ilman erityisvalaistusta, salaa ja nopeasti. Longon teossarja koostuu näiden valokuvien pohjalta tehdyistä hiilipiirroksista. Kuvien

”Tanssi on minulle taidemuoto, joka pyrkii johdattamaan katsojan ei-selitetävien kokemusten pariin vaikuttamalla voimakkaasti aistien tasolla.”

lisäksi olemme työskennelleet mm. unien ja taikatemppujen kanssa.

Aloitimme työskentelyn tanssijoiden kanssa taiteilijaresidenssissä Berliinissä. Harjoittelimme siellä intensiivisesti kaksi viikkoa kokeillen ja testaen muutamia ideoitani. Berliinin jälkeen pidimme kahden viikon tauon. Nyt meillä on kaksi kuukautta harjoituksia, kuukauden tauko ja sitten kolme viikkoa harjoituksia ennen ensi-iltaa. Tämä on uudenlainen työperiodi. Kaikki tanssijat ovat työskennelleet kanssani aikaisemmin, joten etenemme aikaisemmissa työprosesseissa syntyneitä työskentelytapoja kehittäen.

Käytän harjoituksissa paljon kontakti-improvisaatiota. Se herättää refleksit toimimaan nopeasti tasolla, jota voisi kutsua ”eloonjäämistasoksi”. Kontakti-improvisaatio auttaa avaamaan aisteja ja löytämään tarkoituksenmukaisia liikkeellisiä tapahtumia. Käytän lähtökohtana myös *Body-Mind Centering* -työskentelyä, jossa anatominen ja fysiologinen tieto, mielikuvat ja liiketyöskentely yhdistyvät. Teemme mielikuvaharjoittelua esimerkiksi niin, että pyydän tanssijaa visualisoimaan selkärankansa ja seuraamaan millaista liikettä siitä syntyy. Käytän mielikuvia myös teemojen kehollistamiseen. Olen kiinnostunut siitä, miten liikkeen laatu löytyy ja syvenee ja mikä synnyttää liikelaadun emotionaalisen resonanssin. Lisäksi tietty pirstonaisuus suhteessa tilaan ja aikaan on tärkeää.

Sari Palmgren

Tanssija-koreografi

Kopioimisen ja matkimisen viattomuus



Maija Hirvasen uusimmassa sooloteoksessa *Being Greta* seurataan matkaa, jonka julkisuuden hahmot ja kuvat tekevät tallentuessaan ja sekoittuessaan yksilön yksityiseen tilaan. Mitä meihin tarttuu median kautta, kuinka me prosessoimme sitä yksityisesti ja kollektiivisesti? Mikä kiinnittää huomiomme, mihin katseemme tarttuu, mikä nostattaa intohimomme ja miksi? Miksi haluamme olla niin kuin **Greta Garbo**, tai miksi haluamme matkia **Jon Bon Jovin** eleitä?

Being Gretassa tanssitaan kulttuuristen ikonien johdattamana ihmisten yhteisen luovan muistin, mielikuvien ja samaksi tulemisen halun monimuotoisella ja merkityksiä vilisevällä maaperällä. Jäljentämistä, kopioimista, matkimista, tulkitsemista, eläytymistä, havaitsemista, nyt-hetkessä olemista... Maija Hirvasen kiinnostuksen kohteena on kopioiminen monitahoisena kulttuurisena ilmiönä.

Hirvasen mukaan kopioiminen sijoittuu jonkin mimeettisen tulkinnan ja adaptaation väliin. Siinä missä mimeettinen tulkinta on kohteen jäljentämistä ja adaptaatio sen soveltamista tai tulkitsemista, kopiointi ja/tai matkiminen on ikään kuin vilpittömiä, lapsenomaista halua tulla ihailemansa kohteen kaltaiseksi. Siinä missä mimeettisessä tulkinnassa esiintyjän persoona pyritään häivyttämään ja adaptaatiossa taas esiintyjän persoona on näkyvillä, matkimisessa matkijan itsetiedostus on häilynyt. Matkiminen toimintona on lähellä lasten ja eläinten toimintaa, lähellä sellaista toimintaa josta puuttuu jatkuva itsereflektio ja oman toiminnan arvioiminen ulkoapäin. Tämä näkyy kielessämmekin sellaisina matkimista kuvaavina käsitteinä kuin "apinoiminen" tai "puhuu niin kuin papukaija".

Hirvanen kuvaa omaa lähestymistapaansa kopioimiseen "papukaija-matkimiseksi". "Papukaijan tavoin yritän parhaani mukaan matkia kohdettani. Näyttämöllä en siis halua esittää kopioimista vaan kopioida parhaani mukaan."

Puhuttaessa julkisuuden henkilöistä ja siitä mikä kaikki meissä ihmisissä on median tuottamaa, nou-

"Papukaijan tavoin yritän parhaani mukaan matkia kohdettani.

Näyttämöllä en siis halua esittää kopioimista vaan kopioida parhaani mukaan."

sevat esiin kysymykset visuaalisesta kulttuurista ja kuvien merkityksestä, kuvien katsomisesta. "Kuvat ovat suhteessa meihin, ja me olemme suhteessa kuviin hyvin monimuotoisesti ja hienojakoisesti. Me katsomme kuvaa ja kuva katsoo meitä takaisin. Jos matkii esimerkiksi Garboa sisältäpäin, oman sisäisen aistin kautta, se on aivan eri kuin matkia Garbon kuvaa."

Hirvanen on kiinnostunut myös tanssin suhteesta erilaisiin uskomusjärjestelmiin. Teoksessa käydäänkin matkaa myös keveyden ja syvällisyyden välillä, liittyyhän populaarikulttuurin lisäksi myös ihmisen uskonnolliseen käyttäytymiseen kopioimista, samaksi tulemisen halua. "Kopioimme tiettyjä asioita saadaksemme niistä jotakin itsellemme, saavuttaaksemme jotain. Kopioiminen on usein myös tiedostamatonta; jonkun ihmisen seurassa esimerkiksi tämän eleet tarttuvat itseenkin tosi helposti. Miksi kopioimme jotakin tiettyä kehollisuutta? Miksi juuri jokin tietynlainen keholllisuus kutsuu meitä niin että haluamme matkia sitä, tulla samankaltaiseksi?"

Maija Hirvanen haluaa teoksellaan rohkaista katsojia seuraamaan omaa kiinnostustaan juuri sinne minne se vie. Ei ole samantekevää mistä ja kenestä kiinnostumme, ja miksi. Huomioimalla kiinnostuksemme kohteita ja syitä kiinnostukseemme meillä on mahdollisuus oppia paljon itsestämme ja koko ympäröivästä kulttuurista.

Jenni Koistinen

Tanssija-koreografi

Tanssin, arjen ja valokuvan dialogia



Miten moniosainen projektisi *Muotokuvia rakentuu?*

Muotokuvia on teossarja, joka käsittää neljä liikkeellistä muotokuvaa neljästä eri ihmisestä. Teokset syntyvät jokaisen muotokuvattavan kanssa käydystä kahdenvälisestä liikkeellisestä dialogista. Muotokuvattavat henkilöt – **Raimo, Maria, Merja ja Petri** – ovat keskisuomalaisia ihmisiä, joita en henkilökohtaisesti tuntenut ennen tätä projektia. Voisi ajatella, että nämä teokset syntyvät kuin mikä tahansa keskustelu; esiin nousevat aiheet ja keskustelun muoto ovat aina vähintään kahden ihmisen tuotos. Tässä tapauksessa keskustelua käydään ensisijaisesti liikkeen, mutta myös kuvan ja sanan välityksellä. Projektissa on mukana valokuvaaja, jonka kanssa muotokuvattavat keskusteleval valokuvan keinoin. Kuvat tulevat osaksi esityksiä ja niistä kootaan myös pienimuotoinen valokuvanäytely. Jokaisen muotokuvan syntyyn vaikuttaa siis monta tekijää.

Kertoisitko jotain käymistänne liikkeellisistä keskusteluista, mitä niissä tapahtuu?

Harjoittelemme jokaisen muotokuvattavan kanssa kahden kesken. Ohjaan aina muotokuvattavan olemaan keskustelumme aloittaja. Usein hän aloittaa liikkumisen, muodostaa pohjan, jota minä sitten jatkan omalla liikkeelläni ja olemuksellani. Havainnoimme toistemme liikettä ja jaamme havaintoja keskenämme – tästä syntyy keskustelu. Haluan liikkeellisesti havainnoida toisen ihmisen olemusta ja tuoda esille olennaisen kokemuksestani. Pyrin kuitenkin lähestymään havainnointia niin, että olemme molemmat subjekteja, emme tarkastelun alla olevia objekteja. Välillä toisen ihmisen havainnoiminen tuntuu siltä kuin katsoisin jotain luonnon elementtiä, jotain joka on enemmänkin kokonaisuus tai maisema. Kun näen maiseman, olen kuitenkin aina myös itse tuossa maisemassa. Välillä pienet yksityiskohdat vievät huomioni. Kiinnitän huomiota asioihin, jotka luonnollisesti yhdistävät minua ja muotokuvattavia ihmisiä.

”Haluan liikkeellisesti havainnoida toisen ihmisen olemusta ja tuoda esille olennaisen kokemuksestani.”

Joskus yhteiset teemamme ovat vähemmän konkreettisia, kuten aika, tila tai mustan ja valkoisen suhde. Toisinaan yhteiseksi teemaksi nousee jokin kehon osa, esimerkiksi nilkka, josta voi tulla tanssimme lähtökohta. Reilun parinkymmenen harjoittelutunnin jälkeen kokoamme keskustelujen vahvimmat kokemukset yhteen ja niiden pohjalta lähdän työskentelemään kohti sooloesitystä. Myöhemmässä vaiheessa muotokuvattavat palaavat katsomaan ja kommentoimaan mitä olen tehnyt. He vaikuttavat esitysten syntyyn koko prosessin ajan.

Kerro vielä, mikä tässä projektissa on sinulle merkityksellistä?

Olen kiitollinen siitä, miten uskomattoman hienosti muotokuvattavat ihmiset ovat omistautuneet tälle projektille ja miten hienoiksi tanssijoiksi he kaikki ovat osoittautuneet! Työskentely ei-ammattilaisten kanssa lisää omaa ymmärrystäni liikkeestä ihan toisella tavalla kuin tanssijoiden kanssa työskentely – tanssin arkisuus ja juhlallisuus korostuvat yhtä aikaa. Eräs muotokuvattavista kirjoitti: ”Koen myös, että tanssi, eri muodoissaan, on mahdollisuus tuoda iloa arkeen, tehdä arjesta tanssi. Samalla se on tutkimusmatka omaan itseen. Kenties välityksellä voin tuoda ihmisille, vaikka muutamallekin, hyvinvointia ja mahdollisesti syvetää keskinäistä vuorovaikutusta ja fyysistä läsnäoloa, tässä ja nyt.” Erityisen iloinen olenkin siitä, että prosessi tuntuu olevan antoisa sekä tekijöille että muotokuvattaville. Tanssi, valokuva ja ihmisten arki pääsevät kommunikoimaan keskenään.

Anna-Maija Terävä

Tanssija

Rakkauden kuvasto esitystapahtumana



Zodiakin residenssikoreografiksi juuri valittu **Eeva Muilu** aloittaa kautensa sooloteoksella *Loppuunmyyty*. Teos nähdään ensi-illassa Liikkeellä mar-raskuussa -festivaalilla lokakuun lopussa. Tapasin Muilun toukokuussa Helsingissä **Milja Sarkolan** ohjaaman *Postia Eva Dahlgrenille* -teoksen esitys-periodin jälkimainingeissa. Kiireiseen mutta antoi-saan kevääseen kuului myös koreografia Helsinki Dance Companylle ja valmistuminen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta.

Uusi teos on jo työn alla ja juuri nyt koreografi rakentaa sen konseptia. Teoksen teemana on rakkaus, jota Eeva Muilu haluaa lähestyä sekä henkilökohtaisen suhteen kautta että median tarjoa-maa kuvastoa käsitellen. On kiinnostavaa nähdä, miten teema löytää muotonsa tässä kaiken paljas-tamisen maailmassa, missä henkilökohtainen on hyvinkin julkisen diskurssin loputonta materiaalia. Muilu tunnistaa median roolin siinä miten miel-lämme rakkauden kuvaston ja roolit, muttei halua vain toistaa näitä valmiita malleja.

Teos yrittää löytää rakkauden esityksenä. Muilun haluna on tuoda asioita näyttämölle niiden todelli-silla kestoilla, peittämättä tai mystifioimatta ole-massaoloon. Tuntuu että hän ei rakenna esitystä vaan tapahtumaa, jonka hän toivoo kommunikoivan suoraan, paljaasti. Häntä kiinnostaa henkilökohtai-nen puhe ja se perverssiys mitä sen julkituominen välttämättä on. Kiinnostavaa on myös seurata miten tämä henkilökohtainen muuttuu median materiaksi, esitykseksi. Tuleeko syvällisestä pinnallista, henki-lökohtaisesta yleistä tai toisinpäin?

Eeva Muilun haluna on tuoda asioita näyttämölle niiden todell-silla kestoilla, peittämättä tai mystifioimatta olemassaoloon.

Varmaa siis on, että tässä tanssiteoksessa tulee olemaan myös puhetta. Kiinnostavaa on nähdä mil-laisia puhujia/tekijöitä/persoonia puhe rakentaa. Näyttämöllä risteilee myös **Anna Estarriolan** video, joka hakee hyvin lihallista suhdetta esitykseen. Muilua kiinnostaa tässä teoksessa rikkoa videon traditionaalista kuvallisuutta interaktiivisuuden kautta. Kuvamateriaalit ovat vielä haussa, mutta jo-tain dokumentaarista materiaalia varmaan yhdiste-tään mediamateriaalin kanssa. Tällä hetkellä Muilu haluaa esimerkiksi haastatella eri-ikäisiä ihmisiä, kysyä heiltä rakkaudesta ja mahdollisesti tuoda esitykseen tätä videomateriaalia.

Vaikka teoksen ensi-iltaan on vielä matkaa, suun-nitelmia riittää. Eeva Muilu kertookin nauttivansa yhä enemmän teoksen valmistamisessa juuri tästä ennakkosuunnittelusta ja sen leikkisyydestä. Aiem-min hän on puurtanut pitkiä tunteja tanssisalissa – nyt teos rakentuu, ainakin aluksi, enemmän mielikuvituksessa.

Ari Tenhula

Tanssija-koreografi

Friikkieläintarhassa



Mistä tässä teoksessa on kyse? Mitä etsit?

Minua kiinnostaa friikkiys, mikä on epänormaalia, mikä ei ole soveliasta. Keitä ovat tämänajan friikit? Silikonintäyteinen **Lolo Ferrari**? Lyhytkasvuiset, epämuodostuneet tai muuten massasta poikkeavat? Myös etovuus, eläimellisyys ja aistinvarainen tekeminen kiinnostaa vastapainona älyllisyydelle, tiedostamiselle ja tietoisuudelle omasta käytöksestään. Alkuidean sain **Brian W. Aldissin** kirjasta *Brothers of the Head*, joka kertoo siiamilaisista kaksoista joista tulee punkrocktähtiä ja joilla on kolme päättä. Kolmesta päästä tulee mieleen freudilaisittain alitajunta, minä ja yliminä.

Mikä tässä teoksessa on erilaista/samanlaista suhteessa aikaisempiin töihisi?

Tämäkin on aihelähtöinen ja työryhmä on tuttu. Tuntuu, että ulkopuolisuus ja sivullisuus ovat usein teemana töissäni. Työtapaani liittyy myös kokeilu. Haluan olla tekemässä teoksia erilaisten ihmisten kanssa, sekoittaa eri genrejä – United Snakes-ryhmän kanssa break dancea tai Subfrau-näyttelijöiden kanssa drag-king näyttelemistä. Uskon, että erilaisten työprosessien kautta syntynyt avoimuus ja kokeilunhalu näkyvät myös näissä minun varsinaisissa nykytanssiteoksissakin.

Tuntuuko, että olet löytänyt metodeja ja tekemisen tapoja joiden parissa haluaisit jatkaa?

Deadly After Darkissa (2006) oli paljon liikettä ja kokonainen teokseen varta vasten suunniteltu musiikki ja äänimaailma. Nyt tuntuu, että haluaisin kokeilla jotain uutta ja raikasta tapaa tehdä. Ehkä keskityn vain harvoin valittuihin liikeideoihin, ehkä haluan hajottaa enemmän, ehkä tästä tulee jotain performatiivisempaa – katsotaan. Kaikkien teosteni olemus on kuitenkin aina jollain tapaa samankaltainen ja tunnistettavissa. Haluan myös että tanssijoilla on mahdollisuus pidempään ja keskittyneeseen harjoittelujaksoon, mikä tarkoittaa ettei minun koreografina tarvitse tehdä liian nopeita ratkaisuja ja että on aikaa kokeilla eri vaihtoehtoja.

”Myös etovuus, eläimellisyys ja aistinvarainen tekeminen kiinnostaa vastapainona älyllisyydelle, tiedostamiselle ja tietoisuudelle omasta käytöksestään.”

Miten luonnehtisit itseäsi koreografina?

Olen joukkuepelaaja. Niin kauan kuin tuntuu olevan tieto siitä missä mennään, olen rento ja annan harjoitusten mennä omalla painollaan. Synnytän liikemateriaalia yleensä intuition pohjalta harjoitustilanteessa. Jos punainen lanka on kadoksissa alan helposti tehdä päätöksiä liian nopeasti. Toisaalta pidän myös siitä, että harjoituksissa on lupa eksyä. En tiedä -vastaus on aina myös olemassa. Haluan, että harjoituksissa on intoa, rentoutta ja naurua. Koen olevani innostaja. Työryhmäni jäsenet ovat älykkäitä, usein monet teoksessa toimivat neronleimaukset tulevat muilta kuin minulta. Minun tehtäväni on poimia ne kokoon ja leikellä niistä ajatuksia, pieniä tarinoita ja lopulta esitys.

Mitä odotat työryhmältä, tanssijoilta?

Innostuneisuutta, huumorintajua. Sitä ettei ota kaikkea liian vakavasti. Myös hyvin paljon ajattelua ja kyseenalaistamista.

Millaisen lahjan haluat katsojalle antaa?

Elämyksen joka saattaa myös liikuttaa. Aihetta ajatella.

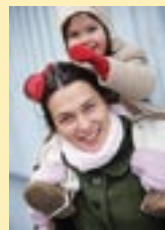
Miksi teet nimenomaan tanssiteoksia?

Liike on minulle tapa tuntea vapautta.

Jenni Kivelä

Koreografi

Verkostoitumisen arkinen yksinäisyys



Koreografi **Hanna Brotherus** tuo Zodiakiin teoksen nimeltä *Lähiosoite*. Se on tanssiteos salatusta arjestamme; nykyajan kommunikaatiovälineistä ja laajasta verkostoitumisesta huolimatta ihminen on yksin. Tietoliikenneyhteydet tekevät mahdolliseksi olla aina tavoitettavissa, mutta ihminen itsessään ei ole muuttunut. Tarve läheisyyteen ja huomioimiseen on aina olemassa.

Hanna Brotherusta kiehtoo yksilön koko historia sekä se miten sisäinen maailmamme ilmenee liikkeenä, ulkokuoreen rakennetun roolin läpi. Hänen teoksissaan esiintyjien tausta ja ikä vaihtelevat – niissä on nähty vanhuksia ja lapsia, hoitajia ja hoi-vattavia. Kantavana teemana ovat olleet ihmisten väliset suhteet. Näin on nytkin, mutta tällä kertaa näyttämöllä nähdään ammattitanssijoita. ”Esiintyjien ominaislaatu on minulle oleellista. Huolimatta siitä että olen teoksen alullepanija, en halua määritellä kaikkea valmiiksi. Minulle on tärkeää työskennellä samalla aaltopituudella olevien ihmisten kanssa, jotka tuovat itsensä mukaan prosessiin. Haluan saada esille sen herkkyden, joka yleensä jää huomaamatta.”

Lähiosoitteesta löytyy inhimillinen paradoksi. Miten täysin vierasta ihmistä voi olla fyysisesti lähellä, kun taas tuttua ihmistä voi olla kovinkin vaikea lähestyä? Elämme sanattomien sopimusten maailmassa, jossa on normaalia seistä vierivieressä vieraiden ihmisten keskellä täpötäydessä bussissa tai kauppakeskuksessa. Tutun ihmisen lähellä oleminen voi sen sijaan olla hyvinkin vaikeaa. Jos kerran saan kaikkiin yhteyden ja olen koko ajan tavoitettavissa, miksi tunnen itseni yksinäiseksi? Läheisyyden ja hyväksytyksi tulemisen tarve heijastuu ihmisen ajatuksiin ja toimintaan. Riitänkö tällaisena kuin olen? ”Joskus nolottaa niin paljon, että haluaisin haihtua ilmaan, mutta seuraavassa hetkessä koettu ventovieraan ihmisen hymy tai katse voi kantaa koko loppupäivän. Pienet teot ja eleet merkitsevät.”

Lähiosoitteesta löytyy inhimillinen paradoksi. Miten täysin vierasta ihmistä voi olla fyysisesti lähellä, kun taas tuttua ihmistä voi olla kovinkin vaikea lähestyä?

Koreografin työkenttä on laaja. Taiteellisen työn lisäksi Hanna Brotherusta työllistävät muun muassa neljä omaa ja viisitoista lastentanssiryhmän lasta. Taiteen tekeminen ja arkielämä ruokkivat ja täydentävät toisiaan. Tällä hetkellä Lähiosoitteen teema kietoo hänen elämänsä osa-alueet yhteen, sillä samaa aihetta voi prosessoida eri näkökulmista. ”Tuntuisi oudolta erottaa oman elämän eri roolit täysin toisistaan. Koen, että koko elämä on oppimista tähän ammattiin. Kaikki mitä ympärilläni näen, on informaatiota siitä mitä ihminen on. Kaikki on kiinnostavaa!” Niin, Lähiosoitteen inspiraation lähteet ovat lähellä; sinussa, minussa, heissä.

Virva Talonen

Tanssija-koreografi

Lempiliikkeitä etsimässä



Joona Halosen koreografia *Feature* sai kimmokkeensa koreografi **Kirsi Monnin** Zodiakissa syksyllä 2006 vetämästä työpajasta Kysymyksenä koreografia. Se synnytti paljon ajatuksia siitä, mitä kaikkea koreografian käsite voikaan sisältällään pitää. Halonen inspiroitui sosiaalisen koreografian mahdollisuuksista ja halusi omalla työllään kurkottaa ulos tanssiteoksen usein niin suljettujen ovien takana tapahtuvasta harjoitus- ja luomisprosessista. Hän halusi liittää teokseensa sattumanvaraisten ohikulkijoiden, kollegoiden sekä ei-tanssijatuttaviensa kokemuksia liikkeestä.

Halonen pohtii teoksessaan ihmisen kehollista persoonaa ja sen rakentumista. Kuinka paljon meissä on ominta itseä, kuinka paljon muilta matkittua tai tiedostamatta itseemme imettyä? Mikä on aitoa minua? Halonen tarkkailee itseään ja lähipiiriään: Keskisormeni roikkuu muista sormista vähän ulompana, samalla tavoin kuin isälläni. Juuri ennen nukahtamista pidän varpaitani samalla lailla limittäin päällekkäin kuin äitini. Matkin ystävääni, joka lonksauttaa leukojaan aina hermostuessaan; se jäi päälle ja siitä oli vaikea irrottautua.

Joona Halonen on tanssijan työssään viimeisen kymmenen vuoden ajan pääasiassa ”apinoinut” liikettä muilta koreografeilta. Nyt hän kysyykin itseltään: Miten minä liikun? Mikä on minun lempiliikkeeni tai lempiasentoni? Minkälainen energian käyttö on kiinnostavaa? Miksi ja miten jokin muoto, ajatus tai ele tuntuu omimmalta ja hyvältä. Ja myös päinvastoin, miksi vieraalta ja epämiellyttävältä. Voiko nämä kaksi vastakohtaista asiaa ilmetä yhtäaikaan? Mistä liike tulee ja mitä siihen liittyy? Samoja kysymyksiä hän pohtii teoksessa esiintyvän tanssijan **Satu Rekolan** kanssa ja tekee aiheesta pieni-muotoista tutkimusta haastatteleamalla ja keräämällä kuva- ja tekstimateriaalia ihmisiltä kaduilla, rannoilla, kodeissa, kylässä, kaupoissa, pysäkeillä, kapakoissa, puistoissa. Osa teoksen liikemateriaalista ja tunnelmista syntyy näiden haastattelujen innoittamana.

Joona Halonen on tanssijan työssään viimeisen kymmenen vuoden ajan pääasiassa ”apinoinut” liikettä muilta koreografeilta. Nyt hän kysyykin itseltään: Miten minä liikun?

Teos haluaa tulla katsojaa vastaan. Tehdään tässä teoksen rakentumisesta pieni ajatusleikki: Joona kysyy sinulta lempiliikettäsi tai -asentoasi, näytät sen hänelle, juttelette siitä tovin, mietitte miksi se on sinulle niin mieluinen, kirjoitat siitä ehkä jotain. Kun sitten saatat nähdä oman liikkeesi osana teoksen liikemateriaalia, valokuvana tai tekstinä, sinulla on aikalailla erilainen suhde teokseen kuin yleensä tanssiteosta katsoessasi. Saatat tuntea liikkeen kehossasi, ymmärtää siitä jotain. Miltä se tuntuu, mitä se kehossasi aiheuttaa, mistä se syntyy, miksi juuri tuo liike. Kun katsomossa saatat istua yhtäaikaan monta ihmistä, joilla on näin henkilökohtainen suhde esitykseen, syntyy tilanteesta hyvinkin erityinen. Teos tulee näinollen sisältämään paitsi Halosen ja Rekolan, myös monen muun ihmisen erilaisia kokemuksia suhteistaan ja asenteistaan omaa, ajattelevaa kehoaan kohtaan.

Minun kämmeni alkoivat syyhyä Joona Halosta haastatellessani. Tahdon pakonomaisesti näyttää oman lempiliikkeeni. Vai, onko se sittenkään lempiliike? Ehkä kyseessä onkin pakkoliike. Painan keskisormen ja nimettömän kynsillä kämmeniäni useita kertoja päivässä. Vedän alahuuleni alla olevan alueen pienelle rullalle sisäänpäin ja puren sitä hampaillani. Huomaan toivovani, että nämä liikkeet päätyisivät osaksi koreografiaa. Miltäköhän tanssija Satu Rekolasta tuntuisi, kun hän tekisi minun lempiliikettäni?!

Vera Nevanlinna

Tanssija-koreografi

Oma soolotanssi vastaanotolta



Sähköposti liikkuu Helsingin ja Buenos Airesin välillä, kun haastattelen koreografi **Favela Vera Ortizia**. Hän valmistaa uuteen konseptiin perustuvaa *Koreografin vastaanottoa* Zodiakin syyskaudelle. Vastaanotolla Kaapelitehtaan harjoitussalissa kuka tahansa voi tulla tilaamaan koreografilta itselleen ikioman soolotanssin.

Kuinka uusi konsepti syntyi?

Ajatus syntyi jo pari vuotta sitten, mutta jäi silloin suunnitteluvaiheeseen. Ollessani koreografi **Kirsi Monnin** kurssilla Zodiakissa käsitelimme uusia tanssin tekemisen tapoja perinteisten keinojen lisäksi. Ideani lähti uudestaan kuplimaan. Minulla on myös pitkään ollut halu tehdä työtäni jollakin toisella tavalla ja uskon tämän olevan se tapa.

Vastaanotto on kiinnostava tila. Tulee luonnollisesti mieleen lääkäri tai terapeutti.

Kyse ei ole tanssiterapiasta, josta minulla ei ole kokemusta. Toisaalta itsensä kohtaaminen on aina kokemus ja se voi olla sitä kautta terapeutin tilanne. Itse vastaanotto on kahdenkeskinen tapaaminen, ei muiden katsottavissa. Vastaanotto viittaa nimenomaan läpinäkyvyyteen, katsomiseen ja olemiseen. Tulemalla vastaanotolle joutuu kohtaamaan minut ja itsensä uudessa tilanteessa, ja tästä hetkestä toivon läpinäkyvyyttä puolin ja toisin – uskallusta olla oma itsensä. Oma tanssiaan ei ole pakko esittää kenellekään; vastaanotolle tuleminen ei sisällä esityspakkoa, mutta toivon tietysti, että henkilö tanssin saatuaan esittää sitä eri tilanteissa koko loppuelämänsä ajan. Silloin siitä tulee näkyvä myös muille ja esiintyjä kohtaa aina uuden tilanteen ja uudet katsojat.

Työhän ottaa myös kantaa koreografin tehtäväkenttään. Linkkejä voisi vetää yhteisötaiteen, käyttötaiteen tai designin suuntaan. Onko tämä jopa kulttuuripoliittinen kannanotto?

Koreografin työ voi olla monennäköistä. Kyse on nimenomaan intention suuntaamisesta – miten toteutan liikettä, työtäni liikkeen parissa tässä olevassa maailmassa. Henkilökohtainen on avainsana,

”Vastaanotolle tuleminen ei sisällä esityspakkoa, mutta toivon tietysti, että henkilö tanssin saatuaan esittää sitä eri tilanteissa koko loppuelämänsä ajan.”

joka innosti minua kehittämään tätä ideaa. Itse en ajatellut mitään erityistä kannanottoa idean syntyessä, mutta en ole sitä vastaankaan. Kulttuuripoliittisen kannanoton idea voisi olla, että kaikki oman tanssin saaneet käyvät esittämässä sen kulttuuriministerille ja pyytävät lisää rahaa tanssitaiteelle. Miksei? Koreografin rooli sallii mielipiteiden ilmaisun, jos siihen on halua.

Jännittääkö sinua? Miten valmistaudut aivan uuteen konseptiin?

Kyllä minua jännittää. Olen vetänyt liikeimprovisaatiokursseja, mutta tämä idea perustuu nimenomaan yhden henkilön kanssa työskentelyyn ja lopputulokseen, joka on tarkoitus pystyä muistamaan. Siinä on haastetta, jonka otan mielelläni. Muistin tueksi saa myös mukaansa tallenteen omasta tanssistaan. Työskentelyn lähtökohtana on asiakas, mutta minä annan raamit ja vastaan toteutuksesta. Nyt tavoitteena ei ole minun oma teokseni vaan miniteos kyseiselle asiakkaalle. Tämä antaa minulle myös vapautta – nähdä jokainen henkilö ja yhdessä hänen kanssaan tehdä pieni esitys.

Miten arvioit asiakkaiden motiiveja? Keitä odotat tulevan?

Osa asiakkaista on varmasti tanssitaiteen ystäviä jo ennestään, mutta toivoisin myös, että kuka tahansa voisi löytää tiensä vastaanotolle. Syitä tulemiseen voi olla monia, mutta toivon osallistujilta halua heittäytyä kokeilemaan uutta. Tervetuloa!

Jaakko Simola

Tanssija-koreografi



Uudistunut **Tanssi**

Nyt VIISI värikästä numeroa neljän hinnalla!

Tartu tilaisuuteen, hintoja tarkistetaan vuonna 2008

www.tanssilehti.fi, (09) 612 1808

tilaukset@tanssilehti.fi



**Stoa Itä-Helsingin
kulttuurikeskus**

Stoan tanssisyysky 2007

ke 22.8. klo 18 (ensi-ilta), esityksiä 1.9. asti

Kuuneiti

Koreografia Päivi Aura, Takako Matsuda
Musikin sävellys, sovitto ja soitto ja laulu Pekka Nytlund
Liput 6 €

ti 4.9. klo 19 (ensi-ilta), ke 5.9. klo 14 & 19 ja to 6.9. klo 10 & 19

HS.

Koko perheen tanssinäytelmä
Ohjaus Liisa Isotalo, tanssi Leena Gustavson, Riikka Siirala & Veli Lehtovaara
Liput 12/8 €, perhelippu 26 €

ti 11.9. klo 19

Beijing Modern Dance Company:

China Vision

Palkittu modernin tanssin ryhmä Kiinasta. Liput 20/15 €

to 27.9. – la 6.10.

Alpo Aaltokoski Company Stoassa:

Trio, Deep, Taikuri

Liput 17/10 €

la 13.10. klo 19 ja su 14.10. klo 15

KOHTI

Minna Tervämäen, Nina Hyvärisen ja Ulla-Mari Mäkelän
uudet soolotanssiteokset. Liput 20/18 €

27.10. – 4.11.

Liikkeellä marraskuussa

-festivaalin ohjelmisto Stoassa

la 27.10. klo 19 (ensi-ilta), muut esitykset su 28.10. klo 19,
to 1.11. klo 19, pe 2.11. klo 19 ja la 3.11. klo 18

Jyrki Karttunen Company:

My Imaginary Friend Is with Me

Liput 17/10 €

la 27.10. klo 20 (ensi-ilta) ja su 28.10. klo 20

Loppuunmyyty

Koreografia ja tanssi Eeva Muilu. Liput 17/10 €

ma 29.10. ja ti 30.10. klo 19

While We Were Holding It Together

Konsepti, koreografia ja teksti Ivana Müller. Liput 20/15 €

la 3.11. ja su 4.11. klo 19

Erase-e(x) (2004, 2005)

Konsepti Joji Inc. Koreografia Wooster Group, A.T. De Keersmaecker ja
Isabella Soupert. Liput 20/15 €

ke 7.11., to 8.11., la 10.11. klo 19 sekä su 11.11. klo 15 ja 19

Tommi Kitti & Co.:

du-dun-duu

Koreografia Tommi Kitti, musiikki Laulu-yhtye Rajaton. Liput 25/15 €

ke 14.11., pe 16.11., la 17.11. klo 19 ja su 18.11. klo 15

Tommi Kitti Co.:

"Darlings"

Koreografia Tommi Kitti

Liput 17/10 €, yhteislippu du-dun-duu ja "Darlings" 40/23 €

ti 27.11., ke 28.11., to 29.11. ja pe 30.11. klo 19

Loppuunmyyty

Koreografia ja tanssi Eeva Muilu. Liput 17/10 €

Lippunmyynti: (09) 310 12000,

stoa.lippunmyynti@hel.fi,

Lippupalvelu

Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus

Turunlinnantie 1, Itäkeskus

www.stoa.fi



Helsingin kaupungin
kulttuuriasiainkeskus



Alpo Aaltokoski Company: Trio

SYÖÄ 27.9.-6.10.2007



www.nomadi.fi

MAD TUOTANTO

NÄYTTÖ

Nyt uniikit hyvärunkoiset Näytöt kaksi kertaa kuussa koko syksyn ajan.
Varaa paikkasi ajoissa, vain nopeat mahtuvat näytölle!
Esitykset joka kuun 15. ja viimeinen päivä.

Koreografia ja tanssi: **Hanna Pajala-Assefa**
Musiikki: **Abdissa Assefa**
Ohjaava assistentti: **Minna Puolanto**

Ensi-ilta sunnuntaina **15.7.2007** klo 15.00,
Villa Lill Kallvik, Aurinkolahti,
Juhannusruusunkuja 5, 00990 Helsinki.

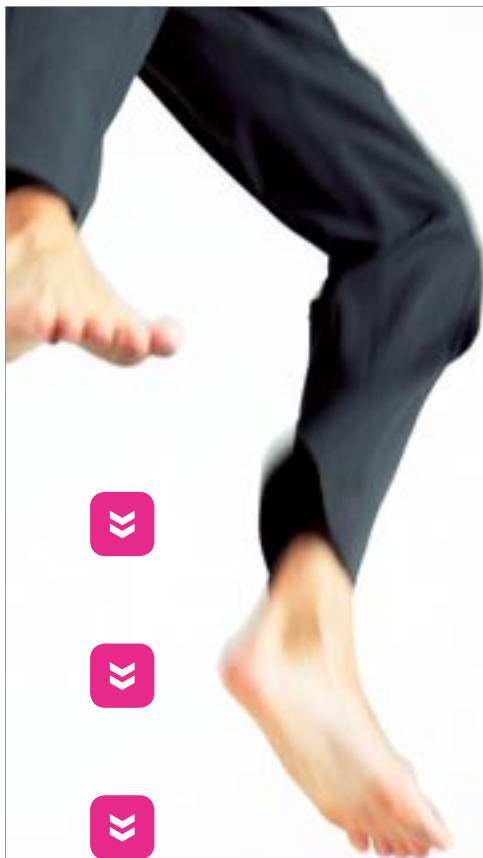
Liput: 5/3 euroa.
Ennakkovaraukset: 050 542 1210.

www.madtanssimaisterit.fi

Madfilm ohjelmistohaku 30.9.2007

MAD Tuotanto järjestää MadFilm tanssielokuvien festivaalin syksyllä 2008 Helsingissä. Ohjelmistoon haetaan koti- ja ulkomaisia tanssivideoita ja elokuvia.
Vapaamuotoiset hakemukset 30.9. mennessä
DVD liitteineen osoitteeseen,
MAD Tanssimaisterit, Bulevardi 23-28, 00180 Helsinki.

Lisätietoja: Hanna Pajala-Assefa 040-5157716,
hanna.pajala@madtanssimaisterit.fi tai
Loistomeininki/Satu Immonen
satu@loistomeininki.fi



Mitä taidetanssi on?
Voiko hiipiminen olla tanssia?
Miten tulkita näkemäänsä?



Muista pitää silmällä
Tanssin Tiedotuskeskuksen
uudistuvia verkkosivuja,
luvassa mm. opastusta
tanssitaiteen katsomiseen.



www.danceinfo.fi
– TIE SUOMALASEEN TANSSIIN



Tanssin Tiedotuskeskus
Dance Info Finland

2007 / 10 - 4 / 11 2007 LIIKKEELLÄ MARRASKUUSSA MOVING IN NOVEMBER

Jyrki Karttunen Company: *My Imaginary Friend Is With Me*
la 27. ja su 28.10. klo 19.00, Stoa

Eeva Muilu: *Loppuunmyyty*
la 27. ja su 28.10. klo 20.00, Stoa

Ivana Müller: *While We Were Holding It Together*
ma 29. ja ti 30.10. klo 19.00, Stoa

Martin Bélanger: *Spoken Word/Body*
ke 31.10. ja to 1.11. klo 19.00, Kiasma-teatteri

Johanne Saunier: *Erase-E(x)*
la 3. ja su 4.11. klo 19.00, Stoa

+ Valokuvanäyttely: *Pysäytetty Aika*, Goethe-instituutti

+ Elokuva: Thomas Grube ja Enrique Sánchez Lansch:
Rhythm is it!
pe 2.11. klo 20.00, Bio Rex



Ivana Müller: *While We Were Holding It Together*, kuva: Ivana Müller ja L. Bernaets

art print

edellä jäljessä



Kaikkea kauneutta
ei voi
kuvata sanoin.
Onneksi.

Helsinki

Haukilahdenkatu 4
PL 45, 00551 Helsinki
puh 020 750 4500
fax 020 750 4555

Kokkola

Eteläväylä 7
PL 45, 67101 Kokkola
Puh. 020 750 4500
Fax. 020 750 4515

Ylivieska

Pajalankatu 17
PL 7, 85101 Ylivieska
Puh. 020 750 4500
Fax. 020 750 4534

www.artprint.fi

Zodiak – Uuden tanssin keskus

Zodiak – Center for New Dance

Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Se tarjoaa suomalaisen uuden tanssin freelance-kentälle yhteisen, kokoavan toimintafoorumin ja estradin. Yleisölle Zodiak tarjoaa vakinaisen näytelikkunan aikalaistanssin kiinnostavimpiin tekijöihin, ilmaisupyrkimyksiin ja virtauksiin.

Zodiak – Uuden tanssin keskusta ylläpitää Zodiak Presents ry. Zodiakin taiteellisesta toiminnasta ja profiilista sekä koulutuksesta vastaa tanssitaiteilijoista koostuva taiteellinen johtoryhmä. Zodiakin toimintaa tukevat opetusministeriö ja Helsingin kaupunki.

Zodiak – Center for New Dance is a production, performance and event venue of contemporary dance in Finland and the regional centre for dance in Helsinki. It provides a joint platform for Finnish independent dance groups and artists. For the audience, Zodiak offers a versatile repertoire of the most interesting artists and trends in contemporary dance.

Zodiak co-produces and hosts around 15–20 new Finnish dance productions a year and co-operates with many other Finnish dance venues and festivals. Zodiak functions primarily at the Cable Factory where it has a 80-seat performance space, two rehearsal studios and an office, but also produces performances for other venues. Zodiak organises international tours and exchanges for Zodiak productions; invites foreign guest performances, choreographers and teachers; and works with foreign partners in various ways. Zodiak also organises the biennial Side Step Festival and co-runs Helsinki International Artist-in-residence Programme (HIAP).

Lipunmyynti

Tickets

Lippuja Zodiakin esityksiin voi varata ja ostaa osoitteesta **www.zodiak.fi**

Tickets for Zodiak performances can be reserved and purchased at **www.zodiak.fi**

Normaalihintaiset liput •

Regular price tickets € 25/15

Alennusliput • Reduced price tickets

(opiskelijat, eläkeläiset, työttömät / students, retired, unwaged) € 15/8

Sarjakortti • Serial ticket

(5 esitystä/for 5 performances) € 50/30

Yritys- ja ryhmämyynti • Business and group sales

Zodiak (09) 694 4948 (ma–pe klo 10–16)

Haluatko Zodiakin postituslistalle?

Täytä lomake osoitteessa www.zodiak.fi tai lähetä posti- ja/tai sähköpostiosoitteesi osoitteeseen zodiak@zodiak.fi. Muistathan muuttaessasi ilmoittaa uuden osoitteesi! Postituslistalla pysyt aina ajan tasalla tanssimaailman tapahtumista ja saat esitystiedot suoraan sähköpostiisi. Halutesasi saat myös Zodiakin kaksi kertaa vuodessa ilmestyvän ohjelmistoesitteen suoraan kotiisi. Huomaathan, että emme enää lähetä yksittäisten esitysten lennäkkeitä paperipostina, vaan tiedot löytyvät verkkosivuiltamme www.zodiak.fi sekä sähköpostikirjeistä.

Esityskalenteri Calendar

2.2007

AIKA TIME			ESITYS PERFORMANCE		
KE	22.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE...	E	ZOD
PE	24.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
LA	25.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
TI	28.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
KE	29.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
PE	31.08	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
LA	01.09	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
SU	02.09	15:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
TI	04.09	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
KE	05.09	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
PE	07.09	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
LA	08.09	19:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
SU	09.09	15:00	DIE UNHEIMLICHE FREUNDIN		ZOD
TO	13.09	19:00	FEATURE & NEWS	E	ZOD
LA	15.09	19:00	FEATURE		ZOD
TI	18.09	19:00	FEATURE & NEWS		ZOD
KE	19.09	19:00	FEATURE & NEWS		ZOD
TO	20.09	19:00	FEATURE & NEWS		ZOD
LA	22.09	19:00	PASSATO, GRAIN & UNTITLED		ZOD
SU	23.09	15:00	PASSATO, GRAIN & UNTITLED		ZOD
TO	04.10	19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA	E	ZOD
LA	06.10	19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
SU	07.10	15:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
PE	12.10	19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
LA	13.10	19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
SU	14.10	15:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
KE	17.10	19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
PE	19.10	10:00	SUURPERHE		AT
		19:00	SUURPERHE		AT
		19:00	BEING GRETA & MUOTOKUVIA		ZOD
LA	20.10	15:00	SUURPERHE		AT
LA	20.10	19:00	LINSSIN TAKAA		ZOD
SU	21.10	15:00	SUURPERHE		AT
PE	26.10	19:00	MAMUSKA HELSINKI		ZOD

AIKA TIME			ESITYS PERFORMANCE		
LA	27.10	20:00	LOPPUUNMYTTY	E	STOA
SU	28.10	20:00	LOPPUUNMYTTY		STOA
KE	07.11	19:00	DU-DUN-DUU		STOA
TO	08.11	19:00	DU-DUN-DUU		STOA
PE	09.11	19:00	FREAK-A-ZO!	E	ZOD
LA	10.11	19:00	DU-DUN-DUU		STOA
SU	11.11	15:00	DU-DUN-DUU		STOA
		19:00	DU-DUN-DUU		STOA
TI	13.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
KE	14.11	19:00	"DARLINGS"		STOA
		19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
PE	16.11	19:00	"DARLINGS"		STOA
		19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
LA	17.11	19:00	"DARLINGS"		STOA
		19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
SU	18.11	15:00	"DARLINGS"		STOA
TI	20.11	14:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
KE	21.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
TO	22.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
LA	24.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
SU	25.11	15:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
TI	27.11	19:00	LOPPUUNMYTTY		STOA
KE	28.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
TO	29.11	19:00	FREAK-A-ZO!		ZOD
		19:00	LOPPUUNMYTTY		STOA
PE	30.11	19:00	LOPPUUNMYTTY		STOA
TO	13.12	19:00	LÄHIOSOITE	E	ZOD
LA	15.12	19:00	LÄHIOSOITE		ZOD
SU	16.12	15:00	LÄHIOSOITE		ZOD
TI	18.12	19:00	LÄHIOSOITE		ZOD

E = ensi-ilta/premiere

ZOD = Zodiak, Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 B

STOA = Stoa Itä Helsingin Kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1

AT = Aleksanterin teatteri, Bulevardi 23-27