

TANSSIA KAIKILLE! ZODIAK KEVÄT'08



BROTHERUS MUILU KUORELAHTI
AALTOKOSKI MARJA-AHO VIITAMÄKI
KARTTUNEN PALMGREN TALONEN
FEHÉR KALLINEN **TANSSIRYHMÄ TÄPINÄ LAPSILLE**
MAMUSKA HELSINKI Z-IN-MOTION ZODIAK LASIPALATSISSA



Ohjelmisto Programme 1.2008

ZODIAK

Uuden tanssin keskus
Center For New Dance



ZODIAKIN KEVÄT 2008



4

**Hanna Brotherus
LÄHIOSOITE**

8.→17.1. Zodiak



6

**Eeva Muilu
LOPPUUNMYTTY**

23.→31.1. Zodiak



8

**Harri Kuorelahti
HARVAT JA VALITUT**

5.2.→20.2. Kaapelitehdas C4



10

**Alpo Aaltokoski
YÖNVARTIJA & TAIKURI**

14.→27.3. Pannuhalli



12

**Janne Marja-aho
MY SHOES**

4.→17.4. Zodiak



14

**Nina Viitamäki
SEIS!**

4.→17.4. Zodiak



16

**Jyrki Karttunen
SITUATION ROOM**

11.→19.4. STOA, Itäkeskus



18

**Sari Palmgren
CONNECTIVE PATTERNS**

25.4.→4.5. Zodiak



20

**Virva Talonen
RUSH MAN WAITING MIND**

25.4.→4.5. Zodiak



27

ZODIAK LASIPALATSISSA

Tänään. täällä. me: paikka
auringossa & Koreografin
vastaanotto 16.1.→3.2.



28

MAMUSKA HELSINKI

Poikkitaiteellinen esitysfoorumi ja
taidebaari Zodiakin näyttämöllä



30

**BOOK OF MAN /
CHOREO/CUT/GRAPHIC**

Ferenc Fehérin esitysvierailu &
Mikko Kallisen installaatio



31

**GALLERIA KANDELA /
Liisa Pentti: DEVASTATING
WILDNESS OF BODIES**

Valofoorumi & tanssilaboratorio



32

Z-IN-MOTION 2008

Uuden tanssin
esitystapahtuma 15.→25.5.



34

**Tanssir ryhmä Täpinä
LIIKEMIEHET**

7.→13.2. Zodiak



36

**AMMATTILAISKURSSIT /
Z-SCORE**

Ulkomailla opiskelleet välittävät
tietoaan kevään kurssella



40

YLEISÖTYÖ

Työpajoja, luentoja, tietoa,
liikettä, yhdessäoloa, iloa...

INFO » s. 46-47

Yhteystiedot, liput ja Kaapelitehdas

ESITYSKALENTERI » s. 48

Tanssitaiteessa tapahtuu! Myös lapsille!

Zodiakin tähdistö loistaa keväällä tiheänä tanssitapahtumien ketjuna.

Ohjelmistomme on herkullinen ja eläväinen kat-
taus moni-ilmeistä nykytanssia, kursseja ja kou-
lutusta, yhteisötyötä ja yleisöluentoja. Luvassa on
tanssia lapsille, omat tanssit aikuisille, esitysklubi
Mamuska, pienoismusikaali, koreografiaa kolmella
mantereella, seitsemässä maassa ja Kaapelin käy-
tävillä sekä muita ihmeellisiä tapahtumia.

Suomalaiset tanssitaiteilijat tarjoavat yleisölle
parastaan. Kukin tekee sen oman taiteellisen näke-
myksensä mukaisesti ja aiheelleen uskollisena.
Nykytaiteilijat elävät kanssamme samassa ajassa;
jaamme periaatteessa saman yhteiskunnan ja kult-
tuurin, mutta taiteilijan työnä on varmistaa, että
monenlaiset, taiteen hienovaraisin ja kokonaisval-
taisin keinoin ilmaistavat kokemukset ja ajatukset
tulevat näkyviin ja jaettaviksi yhteisön kanssa.

Pian vuodenvaihteen jälkeen tammikuussa
Zodiakin kauden aloittaa syksyltä jatkava **Hanna
Brotheruksen** "pianoismusikaali", arkista elämää
myötätuntoisesti katsova, laulaen tanssittu *Lähi-
osoite*. Syksyltä jatkaa myös Zodiakin nuoren house-
koreografin **Eeva Muilun** mediakriittinen, hauska ja
koskettava sooloteos *Loppuunmyyty*. Helmikuussa
Zodiakissa nähdään ja tehdään vuorovaikutteista
taidetta. Helmikuun pulkkakeleillä voi piipahtaa
Lasipalatsin galleriaan, jossa nojatuolimatkan
aikana **Jenni Koistisen** *Tänään. täällä. me* -teok-
sessa tanssijat luovat henkilökohtaisen tanssin
juuri sinulle. Muutamat nopeasti aikansa varaavat
voivat päästä vielä **Favela Vera Ortizin** *Koreografin
vastaanotolle* ja saada mukaansa itselleen räätä-
löidyn esitettävän tanssin. Kaapelitehtaalla **Harri
Kuorelahti** ja Varjoryhmä yhdistävät kuvataiteili-
joiden ja tanssijoiden voimat ja taidot luodakseen
yleisölle tapahtumallisen taidepolun. Niin ikään
helmikuussa Zodiak ylpeänä esittää tanssia lap-
sille: **Riku Immosen & Co:n** hurmaavan ja esityksen
elementtejä hauskaasti opettavaisen teoksen *Liike-
miehet*, johon sisältyy myös lasten työpajamahdol-
lisuus. Zodiakin historian toinen Mamuska-ilta 7.3.
on vapaapääsyyinen esitysklubi, jossa koko Zodiakin
tila on muuntunut esitysgenrejä ja esittäjiä sekoit-
tavaksi miniesitysten foorumiksi ja rennon seurus-

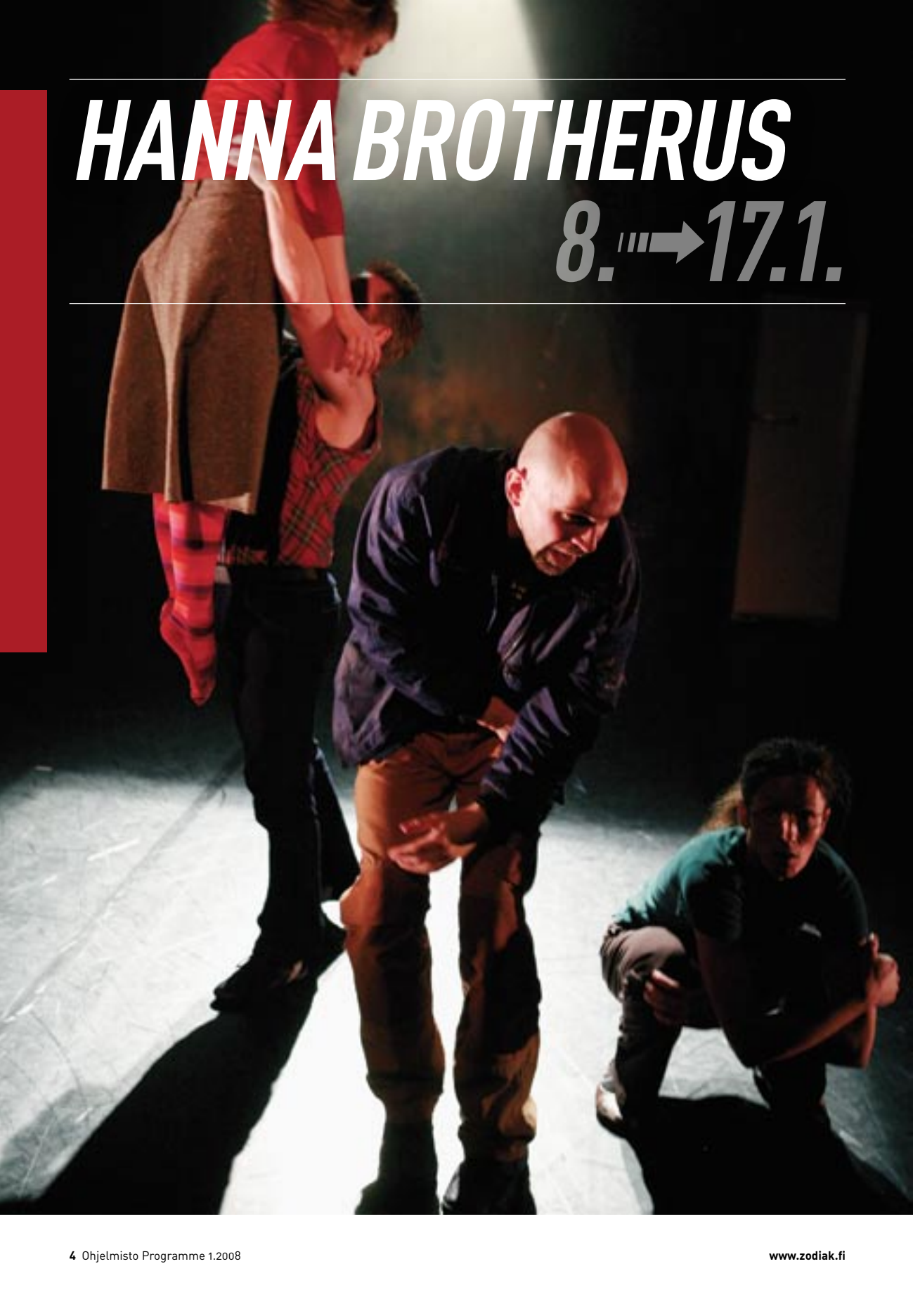
telun taidebaariksi. Mamuska on must!

Maaliskuun keväthangilla (?) on harvinainen
mahdollisuus saada historiallista ulottuvuutta
nykytanssikoreografiaan, kun taiteilijaprofessori
Alpo Aaltokoski sovittaa vuonna 1992 kantaesitetyn
teoksensa *Yönvartija* jo toistamiseen uudelleen,
tällä kertaa naistanssijoiden ensemblelle. Samassa
yhteydessä Alpo esittää myös **Ervi Sirenin** hänelle
luomaa mykistävän intensiivistä sooloteosta *Tai-
kuri* Kaapelitehtaan komeassa Pannuhallissa.
Huhtikuussa saamme nauttia toisesta suurelle
tanssijaryhmälle luodusta teoksesta, kun yksi
kansainvälisesti menestyneimmistä koreogra-
feistamme **Jyrki Karttunen** tuo uuden teoksensa
Situation Room Stoaan suurelle näyttämölle. Samaan
aikaan Kaapelilla Zodiakin kotinäyttämöllä tekee
odotetun soolokoreografiadebyyttinsä todellinen
multitalentti esiintyjäpersoonana **Janne Marja-Aho**
teoksellaan *My Shoes*. Samassa illassa nähdään toi-
nen kypsän esiintyjän teos, kun tanssijana tunnettu
Nina Viitamäki esittää huikean, *Jim Morrisonin* lau-
luja omaperäisesti resitoivan, tanssiperformans-
sinsa *Seis!* Kevätkauden viimeinen kanta-esitysilta
tuo esiin kahden nuoren koreografin teokset. **Sari
Palmgrenin** *Connective Pattern* luo koreografiaa
globaalissa mittakaavassa tutkien tanssijoiden
arkea kolmella eri mantereella. **Virva Talonen** puo-
lestaan pysyy kotimassa ja yrittää olla tekemättä
liikaa: Teos *Rush man waiting mind* ihmettelee aikaa
ja ajan "käyttöä" hurmaavan esiintyjätrionsa myötä.

Unkarin kulttuuriviikot näyttäytyvät Zodiakissa
Ferenc Fehérin rajulla soolovierailuesityksellä
Book of Man 29.2. Valotaidegalleria Kandela toimii
tällä kertaa Teatterimuseon tiloissa maaliskuusta
alkaen ja koreografi **Mikko Kallinen** pystyttää
interaktiivisen koreografia-pelinsä uudelleen Tur-
biinisaliin huhti-toukokuussa. Kautta koko kauden
Zodiakissa tehdään myös tärkeää **Katja Kirsin** kura-
toimaa yleisötyötä koululaisille ja aikuisryhmille.
Zodiak on myös vierailufoorumi ja uusien tekijöiden
ja ideoiden näyttämö. Toukokuun Z-in-motion-fes-
tigaali tuo ryminällä esiin parisenkymmentä teosta,
joiden esiintyjien kirjo ulottuu teollisuusroboteista
tanssijoihin ja linnunpönttöihin. Suomalaisen tans-
sitaiteen ja Zodiakin luovuus ei hydy! Älä sinäkään,
olet tervetullut mukaan.

Kirsi Monni

Ohjelmistosuunnittelusta vuodelle 2008 vastasi taiteellinen
johtoryhmä: Kirsi Monni, **Lisa Risu** ja **Vera Nevanlinna**



HANNA BROTHERUS

8. III → 17. I.

Hanna Brotherus LÄHIOSOITE



8.→17.1. Zodiak

ESITYKSET PERFORMANCES

08.01 19:00	12.01 19:00	16.01 19:00
09.01 19:00	13.01 15:00	17.01 19:00
11.01 19:00	15.01 19:00	

Koreografia Choreography Hanna Brotherus · **Musiikki Music** Antti Ikonen · **Tekstit Text** Anja Erämaja · **Tanssi Dance** Anne Hiekkaranta, Janne Marja-aho, Kaisa Niemi, Hermann Rask · **Muusikko Musician** Tuomo Lassila · **Pukusuunnittelu Costume design** Karoliina Koiso-Kanttila · **Lavastus Set design** Marjaana Rantama · **Valosuunnittelu Light design** Kaisa Salmi · **Tuotanto Production** Zodiak ja Hanna Brotherus · **LIPUT TICKETS** € 17/10

Koreografi **Hanna Brotheruksen** *Lähiosoite* on uudenlainen muoto kotimaisessa nykytanssissa: tanssittu kamarimusikaali. Säveltäjä **Antti Ikosen** musiikki ja runoilija **Anja Erämajan** teksti yhdistyvät Brotheruksen liikekieleen tässä ainutlaatuisessa kokonaisuudessa, jonka esittävät monitaitoiset tanssijalahjakkuudet **Anne Hiekkaranta, Janne Marja-aho, Kaisa Niemi ja Hermann Rask**. *Lähiosoite* tarttuu kommunikaatioyhteiskuntamme inhimilliseen paradoksiin: vaikka saan yhteyden kaikkiin ja olen koko ajan tavoitettavissa,

Tunnelmia teoksen harjoitusvaiheesta

”Tanssisalissa huokuu hengitys ja kehonlämpö. Koreografi Hanna ja neljä tanssijaa ovat kuin kämmen: peukalo ja neljä itsenäistä sormea. Harjoituksia seurattessani arvaan monien liikkeiden takana olevan arjen toimintoja. En vaan pääse heti perille siitä mitä ne ovat. Se on kiinnostavaa. Kuin lukisi tekstiä josta ymmärtää vain sanan sieltä toisen täältä. Tunnelma on välitön ja hulvatonta naurua täynnä: yksi laulaa oopperaa, toinen hörppii kahvia, kolmas kaivelee sukiaa. Tanssitaan. Koen olevani *Lähiosoite*en eteisessä, ajatukseni tanssivat kynnyksimatolla. En ole ulkopuolella, mutten myöskään vielä ihan sisällä.

Yhtenä aamuna päivän aloittaa Antti, joka tuo tanssijoille säveltämänsä biisit nuotteineen ja sanoineen. Anja Erämajan tekstit ovat hykerryttäviä! Teoksesta tulee siis paljon muutakin kuin vain tanssiesitys. Ei musiikaali, mutta tanssijoiden myös laulaessa voisi sanoa tanssikaali.

Harjoituspäivän jälkeen kotimatalla päässäni pyörivät esityksen koskettavat laulut ja sormissa on tuntuma videokameran näppäimiin. Olen selvästi astumassa eteistä peremmälle.”

Jenni Sainio, Hanna Brotheruksen assistentti 6.11.2007

**”ANJA ERÄMAJAN TEKSTIT OVAT HYKERRYTTÄVIÄ!
TEOKSESTA TULEE SIIS PALJON MUUTAKIN KUIN VAIN
TANSSIESITYS. EI MUSIKAALI, MUTTA TANSSIJOIDEN
MYÖS LAULAESSA VOISI SANOA TANSSIKAALI.”**

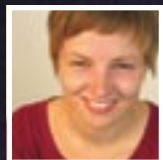
miksi tunnen itseni kuitenkin yksinäiseksi?

Hanna Brotherus on kiinnostava ja oimintakeinen tanssitaiteilija. Hänen töilleen on leimallista tiedostava ja yhteiskunnallisiin ilmiöihin pureutuva näkemys. Zodiakin ohjelmistossa on aiemmin nähty Brotheruksen teokset *Laulu Onnesta* (1996), *Väki* (1997), *Pieni Hyvä* (1999) ja *Kukaan ei tiedä* (2005). Brotherus on tehnyt myös mm. kuoroproduktioita, kokeellista teatteria sekä tanssivideoita, joita on nähty myös Zodiakin *Linssin takaa* -videokatselmuksissa.

Lähiosoite (Street address) by choreographer **Hanna Brotherus** brings a new format to Finnish contemporary dance: a danced chamber musical. Music by composer **Antti Ikonen** and lyrics by poet **Anja Erämaja** are combined with Brotherus’ movement material in this unique work. Hanna Brotherus is known for her social aware and topic works.

EEVA MUILU 23.11. → 31.1.

Eeva Muilu LOPPUUNMYYTYY



23.11. → 31.1. Zodiak

ESITYKSET PERFORMANCES

23.01 19:00 | 27.01 19:00

25.01 19:00 | 31.01 19:00

Koreografia ja tanssi Choreography and dance Eeva Muilu · **Video-suunnittelu** Video design Anna Estarriola · **Valosuunnittelu** Light design Tuukka Törneblom · **Pukusuunnittelu ja rekvisiitta** Costume design and props Monika Hartl · **Dramaturginen assistentti** Dramaturgical assistant Milja Sarkola · **Tuotanto** Production Zodiak, Liikkeellä marraskuussa -festivaali ja Eeva Muilu · **LIPUT TICKETS € 17/10**

Eeva Muilun mediakriittinen ja taiteellisesti tinki-mätön sooloteos *Loppuunmyyty* ottaa kantaa rak-kauden, median, hyväksikäytön ja paljastamisen teemoihin uskomattomalla intensiteetillä. Henkilö-kohtaiset kysymykset risteytyvät julkisen puheen ja kuvaston kanssa teoksessa, joka naurattaa ja häkellyttää samanaikaisesti. *Loppuunmyyty* kan-taesitettiin syksyllä 2007, nyt teos siirtyy Zodiakin näyttämölle odotetuissa lisäesityksissä.

Loppuunmyydyssä Eeva Muilu työryhmineen on valikoinut mediamuotoja, kuten saippuasarjoja, mainoksia, poplyriikkaa, naistenlehtiä ja pornovi-deoita ja peilannut niiden rakkauskäsitteitä omaan henkilökohtaiseen kokemusmaailmaansa. Minkä-laisena rakkaus ja ihmisyyden näyttäytyvät mediassa, mitä niistä paljastetaan tai jätetään paljastamatta?

”Eeva Muilun *Loppuunmyyty* on huikea yhden naisen solo, jossa Muilu ei paljasta pelkästään tosi- ja mielikuvitustv:n realiteetteja vaan myös itsensä... Muilun antaumuksellinen läsnäolo saa teoksen vyörymään päälle niin, että sen ostaa hinnalla millä hyvänsä.”

Kaisa Kurikka, Turun Sanomat 6.11.2007

Eeva Muilu on taiteilija, jolla on draivia, taiteellista anarkismia ja tekemisen vimmaa. Muilu toimii Zodiakin house-koreografina 2007–09. Edellisen sooloteoksensa *Vermiculus* myötä Muilusta on tul-lut kansainvälisesti kysytty esiintyjä ja koreografi, jonka keikkakalenteri täyttyy hurjaa vauhtia. Muilun teokset kommunikoivat suoraan ja vahvasti yleisön kanssa. *Vermiculus* voitti Amsterdamin ITs-fes-tivaalin parhaan ulkomaisen esityksen palkinnon 2005.

”Eeva Muilu was captivating and disconcert-ing: naïve, disturbed, eager to please, a frenetic clown. Amazing athleticism, expressive acting and a tight script climaxed in a monologue about the making of work. Imagination, extravagance, branding and winning awards, were ultimately, ‘not enough’. The inevitable result: cataclysm. The pendulum swung the other way and a series of empty poses illustrated the darker side. *Vermiculus* is an astonishing examination of the nature of creativity and the schizophrenia required to be a performer.”

Tanssijournalisti Donald Hutera Lontoon Resolution Review:ssa 2007

”I think Eeva is one of the best new choreogra-phers in Europe.”

Morag Deyes, Dance Base -tanssikeskuksen johtaja
The List Festival Magazine -lehdessä 2007

Eeva Muilu's media critical and artistically uncom-promising solo work *Loppuunmyyty* (Sold out) takes a stance on love, media, exploitation and exposure with unbelievable intensity. In the recent years, Muilu has become an internationally sought-after performer and choreographer whose works com-municate strongly and directly with the audience. She is Zodiak's house-choreographer for 2007–9.



**EDELLISEN SOOLOTEOKSENSA VERMICULUS
MYÖTÄ MUILUSTA ON TULLUT KANSAINVÄLISESTI
KYSYTTY ESIINTYJÄ JA KOREOGRAFI, JONKA
KEIKKAKALENTERI TÄYTTYY HURJAA VAUHTIA.**

KUVAT: JOHANNA TIRRONEN, LAURA MALMIVAARA

HARRI KUORELAHTI JA

Harri Kuorelahti ja Varjoryhmä HARVAT JA VALITUT



ENSI-ILTA PREMIERE

5. 2. klo 19 Kaapelitehdas C4

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

08.02 19:00 | 13.02 19:00 | 17.02 19:00

09.02 19:00 | 14.02 19:00 | 19.02 19:00

12.02 19:00 | 16.02 19:00 | 20.02 19:00

Seuraa ilmoittelua Zodiakin verkkosivuilla www.zodiak.fi: luvassa special-esityksiä, dj, bändejä, vierailijoita, kokkeja, herra ties mitä...

Konsepti ja koreografia Concept and choreography Harri Kuorelahti · **Tanssijat Dancers** Anne Hiekkaranta, Vera Nevanlinna, Tuovi Rantanen, Suvi Ruotoistenmäki, Liisa Ylä-Outinen · **Kuvataiteilijat Visual artists** Elina Brotherus, Mi Duncker, Outi Pieski, Seppo Renvall · **Valosuunnittelu Light design** Marianne Nyberg · **Äänisuunnittelu Sound design** Johanna Storm · **Tuotanto Production** Zodiak ja Varjoryhmä, yhteistyössä HIAP Helsinki International Artist-in-residence Program · **LIPUT TICKETS € 17/10**

1 koreografi. 4 kuvataiteilijaa. 5 tanssijaa. Useita tiloja.

Harvat ja valitut on kuvataiteen ja tanssin yhteis-teos. Tanssi-, kuva- ja mediataiteen teokset, visuaaliset ja ääni-installaatiot sekä performanssit vyöryvät kohdattaviksi ja koettaviksi Kaapelitehtaan C-rapun neljännessä kerroksessa.

Teos törmäyttää katsojan monimuotoiseen tapahtumaan, jossa kokonaisuutta ei voi hallita. Kaikkea ei voi nähdä yhdellä kertaa; on pakko tehdä valintoja. Valmiin katsomiskonseptin sijaan teos tarjoaa monia vaihtoehtoisia reittejä kuvan, tanssin ja äänen maastoissa. Tiloissa saa vapaasti liikkua tai istuutua ja seurata teosta haluamaltaan etäisyydeltä, valitsemansa ajan. Kunkin esityksillän kokonaisuus on kaksi tuntia.

Harvojen ja valittujen työryhmällä on halu ja tavoite rikkoa perinteiset työtehtävät ja luoda yhdessä tilallinen esitys. Teoksessa haetaan pisteitä, joissa kuvataide ja tanssi kohtaavat tavalla jolla on kosketuspintaa suhteessa kokijaan, katsojaan ja elettyyn elämään.

Tanssija ja koreografi **Harri Kuorelahti** on tullut tutuksi Helsinki Dance Companyn (ent. Helsingin Kaupunginteatterin Tanssiryhmä) jäsenenä 1990–2006. Kuorelahti nimitettiin viime vuonna Täydenkuun Tanssit -festivaalin taiteelliseksi johtajaksi.

”Minulle teoksen yksi lähtökohta on dokumentaarisuus, pyrkimys kohti eräänlaista esityksenmuotoista dokumenttia ihmisistä. Teemme havaintoja henkilökohtaisesta, tutusta ja tuntemattomasta, jaamme yhteisöllisesti omia henkilökohtaisia kokemuksiamme, tavoittelemme tunnistettavaa, yhteisesti jaettavaa kuvaa meistä ihmisistä. Teos on omanlaisemme luontodokumentti, jossa toimintaa määrittää voimakas elämänenergia ja samalla tietoisuus kaiken lopusta.”

”Harvat ja valitut toivottaa katsojan mukaan kokemaan lämmينhenkinessä, kannustavassa ja sallivassa ilmapiirissä. Esitys on hyvä esimerkki taiteen tuomisesta ihmisten pariin tavalla, joka tiettyssä mielessä lähenee katutaidetta. Se on fyysisesti ihmisten keskuudessa ja jännittävyys syntyy siitä, että ei tiedä miten itse tulee olemaan osa esitystä. Esitys on kommunikoiva ja mieleenpainuva oman aktiivisen roolin ansiosta.”

Karoliina Yli-Honko ensimmäisestä *Harvat ja valitut* -teoksesta, Liikekieli.com -verkkolehti 10. 12. 2005

Choreographer **Harri Kuorelahti** and visual artists **Elina Brotherus, Mi Duncker, Outi Pieski** and **Seppo Renvall**, along with five dancers, create an event of dance and visual arts. Instead of a ready-made concept of experience, this event gives the audience several alternative paths in the landscapes of images, dance and sound. Harri Kuorelahti is known for his long career at the Helsinki Dance Company in 1990–2006. He is currently the artistic director of Full Moon Dance Festival.

VARJORYHMÄ 5.11. → 20.2.



ALPO AALTOKOSKI 14. III

Alpo Aaltokoski YÖNVARTIJA & TAIKURI



ENSI-ILTA PREMIERE

14.3. klo 19 Pannuhalli

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

16.03 15:00 | 20.03 19:00 | 27.03 19:00

17.03 19:00 | 24.03 19:00 |

19.03 19:00 | 25.03 19:00 |

YÖNVARTIJA · Koreografia Choreography Alpo Aaltokoski · **Tanssi Dance** Tuovi Rantanen, Reija Vaahtera, Suvi Ruotoistenmäki, Jonna Eiskonen, Johanna Ikola, Esete Sutinen, Terhi Vaimala · **Sävellys Composition** Olli Koskelin · **Äänisuunnittelu Sound design** Timo Muurinen · **Valosuunnittelu Light design** Pasi Pehkonen · **Pukusuunnittelu Costume design** Taina Relander · **Maskeeraus Make-up** Tuija Luukkainen · **Tuotanto Production** Alpo Aaltokoski Company / Nomadi-tuotanto, Zodiak · **TAIKURI** (vain 19.–20. sekä 24.–25.3.) · **Koreografia Choreography** Ervi Sirén · **Esiintyjä Performer** Alpo Aaltokoski · **Valosuunnittelu ja projisoinnit Light design and projections** Matti Jyväskylä · **Pukusuunnittelu Costume design** Cris af Enehielm · **Äänisuunnittelu Sound design** Aake Otsala · **Tuotanto Production** Täydenkuun tanssit -festivaali ja Nomadi-tuotanto · **LIPUT TICKETS € 17/10**

Yönvartija on uudelleensovitus seitsemälle nais-tanssijalle taiteilijaprofessori **Alpo Aaltokosken** intensiivisestä menestysteoksesta vuodelta 1992. Piilotajunnan kerroksia luotaava teos on hieno osoitus Aaltokosken koreografisesta kyvystä ja kokonaisvaltaisesta taiteellisesta näkemyksestä. Musiikin on teosta varten säveltänyt nykysäveltäjä **Olli Koskelin**.

Alpo Aaltokoski on pitkän linjan tanssitaiteilija, jonka teoksille on ominaista kokonaisvaltainen koreografinen ja visuaalinen ajattelu. Oman taiteellisen uransa rinnalla Aaltokoski on toiminut mm. koreografian professorina, pedagogina koti- ja ulkomailla, kulttuuri- ja taidepoliittisena vaikuttajana sekä Täydenkuun Tanssit -festivaalin taiteellisena johtaja 1995–98. Hän on vuonna 1995 perustetun Nomadi-tuotannon perustajajäsen. Syksystä 2003 Aaltokoski on toiminut taiteilijaprofessorina.

Ensimmäisen Yönvartija-teoksen kantaesitys oli



**"HALUAN NYT VIELÄ KERRAN
YÖNVARTIJAN PARIIN JA TYÖ
POHJALTA UUDEN TEOKSEN
SEITSEMÄN NAISTANSSIJAN**

KUVAT: NINNA LINDSTRÖM, PERKA MÄKINEN

27.3.



**PALATA
STÄÄ SEN
YHDESSÄ
KANSSA.”**



vuonna 1992. Vuonna 2001 Alpo Aaltokoski työsti teoksesta uuden version. Nyt Yönvartija tulee kolmannen kerran, tällä kertaa seitsemän vahvan naistanssijan esittämänä.

”Haluan nyt vielä kerran palata Yönvartijan pariin ja työstää sen pohjalta uuden teoksen yhdessä seitsemän naistanssijan kanssa. Vanha teos on uuden runko, tai pikemminkin ranka. Tanssi syntyy mielen ja ruumiin yhteydestä sekä niiden tietoisesta ja tiedostamattomasta vuoropuhelusta. Tässä esityksessä ammennamme tiedostamattoman alueelta tietoisien alueelle. En siis työstä ’naismaista’ liikettä tai jotain erityistä naisnäkökulmaa. Yhteisöllisyys ja siitä kumpuava yhteisvastuu ja yhdessä tekeminen ovat minulle tärkeitä arvoja. Pidän tärkeänä puhua niistä myös taiteeni välityksellä.”

”Yönvartija tekee jotain samaa katsojalle kuin piilotajunta mielelle: ohjaa ihmistä oikeaan suuntaan.” Anni Valtonen, Helsingin Sanomat 15. 6. 2001

”En muista kokeneeni näin vahvaa eri osatekijöiden välistä intensiteettiä ja tasapainoa pitkään aikaan.” Pirjo Raiskio, Kainuun Sanomat 15. 6. 2001

Yönvartijan rinnalla 19.–20. 3. ja 24.–25. 3. esitetään myös **Ervi Sirénin** Alpo Aaltokoskelle koreografioima sooloteos *Taikuri*. Laajalla assosiaatio- ja aikakaarella liikkuva samanistinen *Taikuri* on yhtä aikaa sekä meditatiivinen sukellus ihmisen sisimpään että vahva näyttö Aaltokosken monipuolisista liikkeellisistä taidoista. *Taikuri* sai kantaesityksensä 24. 7. 2007 Täydenkuun tanssit -festivaalilla.

Yönvartija (Guardian of the Night) is a remake of artist professor **Alpo Aaltokoski's** intensive and successful work from 1992, now adapted for seven female dancers. The work is an extraordinary manifestation of Aaltokoski's choreographic talent and credit to his all-encompassing vision. Original music is composed by **Olli Koskelin**.

The performances 19.–20. 3. and 24.–25. 3. include the solo work *Taikuri* (Magician), created for Alpo Aaltokoski by **Ervi Sirén**. This shamanistic work operates on a broad horizon of associations and time, resulting in a meditative dive into the core of humanity and an exquisite display of Aaltokoski's versatile movement abilities.

JANNE MARJA-AHO 4.

Janne Marja-aho MY SHOES



ENSI-ILTA PREMIERE

4. 4. klo 19 Zodiac

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

06.04 15:00 | 10.04 19:00 | 16.04 19:00

08.04 19:00 | 12.04 19:00 | 17.04 19:00

09.04 19:00 | 13.04 15:00 |

Yhteisillassa **Nina Viitamäen** sooloteoksen *Seis!* (s. 14) kanssa

Koreografia ja esitys Choreography and performance Janne Marja-aho · **Valosuunnittelu Light design** Tomi Humalisto · **Laulujen sävellys Song composition** Markus Fagerudd · **Äänisuunnittelu Sound design** Jarkko Kantala · **Pukusuunnittelu Costume design** Riitta-Maria Pirttilä · **Tuotanto Production** Zodiac ja Janne Marja-aho · **Liput Tickets** € 17/10

Tässä on kevään tanssitapaus! Monilahjakas esiintyjäpersoonana, yleisön rakastama **Janne Marja-aho** on tullut tunnetuksi loistavana tanssijana ja karismaattisena esiintyjänä niin nykytanssiteoksista, musikaaleista kuin erilaisista musiikkituotannoistakin. Nyt Marja-aho tekee debyyttinsä koreografina sooloteoksessaan *My Shoes*. Teos on konsertti Suomen kansan vanhoihin tervehdyttämisloitsuihin, yksinpuhelu ihmisen kuoresta ja ekologisen lokeron kadottamisesta sekä tanssiteos luolamiehen vapauttamisesta.

Janne Marja-aho on sielukas ja herkkä tulkitsija, joka on työskennellyt niin Helsinki Dance Companyssa (1998–2006) kuin freelance-kentälläkin. Tanssiteosten ohella hän on loistanut laulajana solistisissa tehtävissä mm. Helsingin kaupunginteatterin musikaaleissa (*Les Misérables* ja *Superdames 2*).

MARJO MÄKINEN



Multitalented performer **Janne Marja-aho** is known for his exquisite roles as a dancer and charismatic performer in dance works, musicals and varied music productions. Now Marja-aho makes his choreographic debut in his solo work *My Shoes*. The work is a concert of old healing traditions of Finland, a monologue about the human shell and the loss of one's ecological cell, and a dance piece of the release of the cave man.



Haastattelussa Janne Marja-aho

Teet keväällä sooloteoksen Zodiakin näyttämölle.

Tämä on ensimmäinen oma sooloni. Olen aika uusilla vesillä. Olen tehnyt niin paljon eri ihmisten kanssa eri puolilla ja saanut paljon vaikutteita; nyt on aika miettiä, että mikä oikein kiinnostaa ja mikä ei. Tuntuu tärkeältä tehdä omannäköinen juttu, etenkin että uskaltaisi olla henkilökohtainen.

Henkilökohtaisuuden voi siis ajatella olevan jonkinlainen lähtökohta tulevaan teokseen kaikkien näiden vuosien, monien töiden ja ihmisten jälkeen?

Niin. Haluan antautua omalle historialle. Kuoria omaa alitajuntaa ja historiaa ja omaa kuorta, esiintymisen ja olemisen tasoja. Ja olla mahdollisimman paljaana.

"HALUAN ANTAUTUA OMALLE HISTORIALLE. KUORIA OMAA ALITAJUNTA JA HISTORIAA JA OMAA KUORTA, ESIINTYMISEN JA OLEMISEN TASOJA."

Minua kiinnostaa se, että on äärimmäisen tietoinen siitä, mitä tekee näyttämöllä, mutta samaan aikaan avoin intuitiolle. Että tietoisuus ja intuitio ovat olemassa samassa hetkessä. Olen aika kriittinen itselleni kun lähdän liikkumaan ja tekemään, mutta haluaisin harjoitusvaiheessa pyrkiä toimimaan aika paljon intuition pohjalta. Uskaltaa luottaa siihen kaikkeen, mikä jo on olemassa minussa. Kuvittelen löytäväni liikkumisen kautta jonkinlaisia arkaaisia tunteita ja huomioivani miten paljon sitä aina kontrolloi itseään.

Olet tanssin lisäksi työskennellyt paljon laulun ja tekstin kanssa. Myös tulevassa teoksessasi on näitä kaikkia. Käytät myös sanaa konsertti kuvatekstiä teosta.

Minulla on nimenomaan kiinnostusta käyttää kaikkea sitä taitoa ja mielenkiintoa tanssin, laulun ja näyttölempien alueilla. Olen tehnyt ihan puhdasta tanssia ja puhdasta laulua ja sitten taas toisessa päässä vaikkapa drag queeniä, joka on hyvin lähellä musiikkiteatteria. Jos tämä kaikki kerran tuntuu jotenkin niin luontevalta, niin miksei. Laulamissa ja liikkumisessa on jollain tasolla hyvin paljon samaa minulle.

Liitän sinuun jotenkin huumorin, tai että musta sä olet jotenkin tosi koominen tyyppi... (Janne alkaa nauraa ja sitten itkeä.) Siis muistan että olen ollut katsomassa jotain juttua Helsingin kaupunginteatterissa ja alkanut nauraa ihan vain siksi kun olet tullut lavalle. Ja tämä on siis positiivinen kommentti.

Se on jännittävä asia. Tiedostan sen kyllä jollakin tavalla ja olen myös kuullut että olen jotenkin koominen. Ehkä tämän biisin myötä voin syventää myös sitä koomisuuteen liittyvää, liikkeenkin kautta. Mennä "ankaraan" liikemateriaaliin ja ehkä sitä kautta paljastaa myös vakava asia itsestä. Minua kiinnostaa näyttää ihmisen eri puolia ja haluan tässä teoksessa kokeilla, kuinka siihen pystyisi.

Pyrkimys olisi, että teos olisi jotenkin paljas.

Käytät tulevasta teoksestasi puhuttaessa paljon sanoja paljas tai paljastaa. Aiotko tehdä jotain paljastuksia itsestäsi?

En tiedä, voi ollakin. Ehkä myös niin, että itselleen paljastaa itsensä. Se on niin hullua kun täytyy aina yrittää olla jotain. Koko ajan täytyy suorittaa ja täytyy olla niin... Miten pitkälle voi ihminen mennä ennen kun unohtaa itsensä?

Mulla herää nyt uteliaisuus, että jos tämä on ensimmäinen varsinainen oma teos, niin mikä on suunta, haluatko tehdä lisää?

No sen näkee varmasti sitten... (nauraa) ...että onko vielä hengissä. Mutta kiinnostusta on.

Heli Meklin Koreografi

NINA VIITAMÄKI 4. → 17.

Nina Viitamäki SEIS!



ENSI-ILTA PREMIERE

4. 4. klo 19 Zodiac

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

06.04 15:00	10.04 19:00	16.04 19:00
08.04 19:00	12.04 19:00	17.04 19:00
09.04 19:00	13.04 15:00	



Yhteisillassa **Janne Marja-ahon** sooloteoksen *My Shoes!* (s. 12) kanssa

Koreografia, tanssi ja pukusuunnittelu Choreography, dance and costume design Nina Viitamäki · **Valosuunnittelu** Light design Johanna Naalisvaara · **Tekstit** Texts James Douglas Morrison, sovitus ja muokaus Nina Pikkujalka · **Tuotanto** Production Zodiac ja Nina Viitamäki · **LIPUT TICKETS € 17/10**

Janne Marja-ahon kantaesityssoolon kanssa yhteisillassa nähdään tanssija **Nina Viitamäen** performatiivinen ja raju täysosumateos *Seis!*, joka ihasutti yleisön Zodiakin Z-in-motion -esityspahtumassa keväällä 2007. *Seis!* on Viitamäen omakuva, tanssijan tekemä taideteos omasta näkökulmastaan maailmaan. Nina Viitamäki on toiminut freelance-tanssijana vuodesta 1996 lähtien esiintyen sekä nykytanssiteoksissa, improvisaatioesityksissä, performansseissa että teatteriesityksissä. Sooloteoksessaan hän halusi päivittää menneisyyttään, välttää lokeroitumista tietynlaiseksi tanssijaksi, olla rohkea ja uskaltaa tehdä myös sellaista, mikä on itselle uutta ja vierasta. Vangitseva ja vaikuttava teos vapauttaa esiintyjän yhden roolin tai identiteetin kahleista ja antaa tilaa outoudelle ja identiteetin monimuotoisuudelle.

Dancer **Nina Viitamäki's** performative and fiercely captive *Seis!* is a self-portrait, a dancer's manifest of her own artistic vision. Nina Viitamäki has worked as a freelance dancer since 1996, performing in numerous contemporary dance works, improvisational performances and theatre pieces.





Huomio maailmasta ja outoudesta Nina Viitamäen soolon *Seis!* katsomossa

Tämä ei ole teosarvostelu. Kerron tässä ajatuksista, joka heräsi katsoessani **Nina Viitamäen** sooloa *Seis!* Z-in-motion -tapahtumassa toukokuun lopussa. Soolo oli outo. Nina Viitamäki oli outo. Hän kertoi kuolleista rotista ja kissoista **Jim Morrisonin** sanoin ja hillui lavalla mustassa jumppapuvussa ja sukkahousuissa ja lauloi ja tömisteli, välillä pimeässä, välillä valossa.

Tuntui että Nina Viitamäestä olisi voinut nousta esiin mitä tahansa. Hän olisi voinut muuttua eläimeksi tai haihtua ilmaan, enkä olisi ihmetellyt

mentäminen tai silloin tällöin esiin noussut ”suurelle yleisölle yksinkertaistaminen” tai ”selittäminen” tuntuvat vievän koko taiteenlajilta pois jotain hyvin oleellista. Jyrkimmillään sen voisi ajatella olevan katsojan (myös siihen suureen yleisöön kuuluvan) aliarvioimista tai tyhmistämistä. Ja miksi ajatella yksinkertaistavansa asioita, jotka pohjimmiltaan eivät ole yksinkertaisia? Ei ainakaan siksi, että pyrkisi tekemään asioista helpommin ymmärrettäviä, koska se tekee niistä vain vaikeammin ymmärrettäviä ja merkityksettömiä kaikille osapuolille.

Ajattelin, että kun tekijä hyväksyy outouden olemuksen, ei katsojana niinkään kyseenalaista outoutta, vaan tanssi näyttäytyy enemmänkin että ”näinhän tämä on, näinkin voi olla” ja että ”maailmaan kuuluu tällaisiakin asioita”. Ja että haluan tietää lisää! Katsoessani Nina Viitamäen sooloa, teki

”TO EXPLORE STRANGE, NEW WORLDS; (...) TO BOLDLY GO WHERE NO MAN HAS GONE BEFORE”

yhtään. En voinut kuin istua suu auki ja olla että mitä ihmettä, välillä nauraa ääneen. Riippumatta siitä miten outoa hänen tekemisensä oli, se tuntui alusta lähtien kauhean tärkeältä. Viitamäki tuntui hyväksyneen kaiken sen outouden joka hänessä ja teoksessa oli, eikä minulle jäänyt muuta vaihtoehtoa kuin tehdä samoin. Sen jälkeen kaikki ei enää ollut pelkästään outoa, vaan aloin ymmärtää että niin, tällaistaakin on maailmassa.

Seis! herätti minussa ajatuksen outoudesta ja sen hyväksymisestä taiteenlajimme pohjimmaisena olemuksena, sekä tekijänä että katsojana. Olen tekijänä joskus kokenut, että minun täytyisi jotenkin selittää tai pehmentää tanssimisen outoutta. Mutta tanssihan on outoa, jos vertaa siihen kuinka arkisesti ollaan totuttu olemaan (vai onko?). Aloin ajatella, miten tanssitaiteen kannalta mahdollittoman tärkeältä tuntuu hyväksyä ja sallia kaikki se outous, jonka taiteenlajimme pitää sisällään. Sen kieltäminen, pie-

välillä mieli nousta seisomaan ja huutaa, että no voi v...u kun tanssitaide on sitten hieno asia! Outous on vahvuutemme! Älkäämme peittäkö sitä vaan ottaakamme asiaksemme tutkia outoa ja tuntematonta!

Myönnän kokeneeni oivalluksen aiheuttaman hetkellisen hurmoksen mutta silti, on niin upeaa saada seurata kun joku on pää edellä hypännyt tuntemattomaan ja vielä haluaa rehellisesti ja avoimesti jakaa löytämänsä ja kokemuksensa meidän katsojien kanssa. On valtavan hienoa seurata, mitä kehosta ja sen muistista löytyy kun sinne osaa, viitsii ja haluaa uppoutua niin täysillä kuin Nina Viitamäki oli tehnyt. Vaikutti kuin hänellä olisi ollut Starship Enterprisen tehtävä ”To explore strange, new worlds; (...) To boldly go where no man has gone before”, suuntana tässä kartoittamattoman, loputtoman ulkoavaruuden sijaan kartoittamaton, loputtoman mysteerinen ihminen.

Heli Meklin Koreografi

JYRKI KARTTUNEN

Jyrki Karttunen SITUATION ROOM

11. → 19.4.



ENSI-ILTA PREMIERE

11. 4. klo 19 Stoa, Itäkeskus

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

12.04 19:00 | 16.04 19:00 | 19.04 19:00
15.04 19:00 | 18.04 19:00 |

Koreografia Choreography Jyrki Karttunen · **Tanssijat Dancers** Joona Halonen, Anne Hiekkaranta, Jyrki Karttunen, Mirva Mäkinen, Linda Priha, Eero Vesterinen · **Valo- ja lavastussuunnittelu Light and set design** Kimmo Karjunen · **Pukusuunnittelu Costume design** Karoliina Koiso-Kanttila · **Tuotanto Production** Karttunen Kollektiv, Nomadi-tuotanto, Zodiak ja Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus ·
LIPUT TICKETS € 17/10

Jyrki Karttunen on kiitetty ja ylistetty koreografi, jonka yllätykselliset ja omintakeiset menestysteokset ovat saavuttaneet mainetta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Tulevassa teoksessaan *Situation Room* Karttunen kartoittaa identiteetin määrittelemättömiä reuna-alueita. Häntä kiinnostavat erityisesti ne hetket, jolloin henkilö tai käsitys hänestä muuntuu – hetket, joihin identiteettiin tulee jotakin aivan uutta ja erilaista tai se muuttuu toiseksi. Voiko identiteetti olla eräänlainen rooli, Karttunen kysyy. Uutuusteos nähdään Itäkeskuksen Stoassa, vain kuutena esitysiltaan.

”Minua on jo kauan kiinnostanut ihminen joka on sijoitettu muualle kuin missä hänen kuuluisi olla. Paikkaan jossa hän on joutunut eräänlaiseen välittömyyteen. Tanssiteoksissa henkilöt ovat avoimesti esiintyjä, siksi minua kiehtoo tarkastella heitä esityksen ja todellisen maailman välissä.”

Erilaisten muka-kansantanssien avulla Karttunen haluaa pohtia kansallisuutta ja sitä miten kansalliset stereotypit vaikuttavat liikkeeseen. Millaisia ovat kansallisuuden fyysiset ilmenemis- muodot? Ehkä joku sitten osaisi vastata myös siihen mikä on suomalaista liikettä?

Tanssija-koreografi Jyrki Karttunen aloitti tanssijanuransa vuonna 1988. Yhdeksänkymmentäluvun puolivälistä alkaen hän on suuntautunut yhä enemmän koreografintyöhön. Karttunesta on vuosien saatossa tullut yksi Suomen kansainvälisesti kysytyimmistä koreografeista, jonka menestysteoksilla *Digital duende* (1998), *Keiju* (2002) ja *Human Imitations* (2005) on ollut huimaa kysyntää ympäri maailmaa.

Jyrki Karttunen taiteellista työtä koreografina leimaa kiinnostus ihmisen persoonallisuuteen.

Tyylillisesti erinäköisissä teoksissaan Karttunen usein asettaa fiktiivisen henkilön ja samalla todellisen esiintyjän väliin puitteisiin. Humoristinen kepeys ja sen asettaminen vastakkain olemassaolon vakavien sävyjen kanssa on ominaista Karttunen teoksille.

”Karttunen has gradually become one of the great conjurors of contemporary dance, capable of producing work that is almost alchemical in its blend of luminous, deeply tickling humour and knowing yet inexplicably emotive stage-struck magic.”

Donald Hutera, Dance Europe 10/2006

”Suomalaisen tanssin Aki Kaurismäki.”

Stuttgarter Zeitung 30. 6. 2006

Jyrki Karttunen is a celebrated choreographic talent whose surprising and unique works, such as *Digital duende* (1998), *Fairy* (2002) and *Human Imitations* (2005) have won acclaim both in Finland and abroad. In his new creation *Situation Room*, Karttunen maps out undefined areas of human identity. Can identity be some sort of a role, he asks.



**"MINUA ON JO KAUAN KIINNOSTANUT IHMINEN
JOKA ON SIJOITETTU MUUALLE KUIN MISSÄ
HÄNEN KUULUISI OLLA. PAIKKAAN JOSSA HÄN ON
JOUTUNUT ERÄÄNLAISEEN VÄLITILAAN."**

SARI PALMGREN 25.4.

***"WHAT PATTERN CONNECTS THE CRAB TO
THE LOBSTER AND THE ORCHID TO THE PRIMROSE
AND ALL THE FOUR OF THEM TO ME?"***



Sari Palmgren CONNECTIVE PATTERNS



ENSI-ILTA PREMIERE

25. 4. klo 19 Zodiak

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

27.04 15:00 | 29.04 19:00 | 03.05 19:00
28.04 19:00 | 02.05 19:00 | 04.05 15:00



Yhteisillassa **Virva Talosen** teoksen *Rush man waiting mind* (s. 20) kanssa

Koreografia ja tanssi Choreography and dance Sari Palmgren · **Kuvaaja Film** Päivi Kettunen · **Valo- ja videosuunnittelu Light and video design** William Iles · **Äänisuunnittelu Sound design** Tuomas Norvio · **Tanssijat videolla Dancers on video** · Noriko Kato ja Kae Ihimoto (Japani), Sirithorn Srichalakom (Thaimaa), Maria Donna Grey Miranda (Filippiinit), Kylli Roosna (Viro/Hollanti), Joanna Toumpakari (Kreikka) ja Sari Palmgren (Suomi) · **Tuotanto Production** Zodiak ja Sari Palmgren · **LIPUT TICKETS € 17/10**

Koreografi-tanssija **Sari Palmgren** ja kuvaaja **Päivi Kettunen** matkustavat kolmella mantereella tapaamassa seitsemää eri tanssitaiteilijaa. He dokumentoivat Suomessa, Filippiineillä, Kreikassa, Hollannissa, Thaimaassa ja Japanissa tanssijan arkea sekä päivittäisiä rutiineja.

Huhtikuussa Zodiakin näyttämölle valmistuva teos tuo nämä globaalit videodokumentit osaksi esitystä, joka piirtää esiin meitä yhdistäviä ja erottavia reittejä ympäristössä ja kehossa.

Työryhmä etsii sekä itse luotuja että ympäristön luomista säännöistä muodostuvia rakenteita, jotka rajaavat liikkumistamme. Miten olemme yhteydessä ympäristöömme ja toisiimme? Mitkä ovat kehon kaavat ja tottumukset? Minkälaisia reittejä ja rutiineja teen päivittäin? Tunnistanko ne?

“What pattern connects the crab to the lobster and the orchid to the primrose and all the four of them to me? And me to you? And all the six of us to the amoeba in one direction and to the back-ward schizophrenic in another?”

Gregory Bateson: Mind and nature

Mitä jos osa ketjusta katkeaa? Miten oma liikkeeni täällä Helsingissä vaikuttaa Manilassa? Perhosefektin lailla pienet muutokset alkutilassa tai välivaiheissa aikaansaavat suuria muutoksia tapahtumassa. Koreografia laajana käsitteenä tarkoittaa rakenteita ja niiden yhteyksiä toisiinsa. Kaikki rakenteet ja systeemit ovat toisiinsa kiinnittyneitä; systeemiä ei voi tarkastella ilman sen ympäristöä.

Sari Palmgren on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 2004. Hänen viimeisimmät teoksensa ovat duetto *Grain* (Z-in-motion 2007) ja *Ja he elivät loppuun asti* (2007). Hän on työskennellyt myös teattereissa etsien yhdessä ohjaajan kanssa näytelmän fyysistä ilmaisuja, mm. *Maks ja Morits* (Q-teatteri 2005), *Tyynymies* (Suomen Kansallisteatteri 2005–06), *Kaislikossa suhisee* (Turun kaupunginteatteri 2004) ja *Perillä* (Teatterikorkeakoulu 2003).

Connective Patterns -teoksen työprosessia ja työryhmän matkustusta eri puolilla maailmaa voi seurata verkkoblogissa osoitteessa www.zodiak.fi.

Choreographer-dancer **Sari Palmgren** and videographer **Päivi Kettunen** travel around the world and document the daily life and routines of dancers in Finland, Greece, Holland, Thailand, Japan and the Philippines. In April, these global video documentaries are brought to Zodiak stage as part of a performance that maps out connective and disconnective patterns in our environment and in our bodies.

VIRVA TALONEN

25.4. → 4.5.



Virva Talonen RUSH MAN WAITING MIND Ajankäyttööpas vasta-alkajille



ENSI-ILTA PREMIERE

25.4. klo 19 Zodiac

MUUT ESITYKSET OTHER PERFORMANCES

27.04 15:00 | 29.04 19:00 | 03.05 19:00

28.04 19:00 | 02.05 19:00 | 04.05 15:00

Yhteisillassa **Sari Palmgrenin** teoksen *Connective Patterns* (s. 18) kanssa

Koreografia Choreography Virva Talonen · **Visualisointi Visual design** Matti Jykylä · **Tanssi Dance** Sofia Karlsson, Esete Sutinen, Vera Tegelman · **Tuotanto Production** Zodiac ja Virva Talonen · **LIPUT TICKETS € 17/10**

Rush man waiting mind – ajankäyttööpas vasta-alkajille on teos kiireestä ja kiireettömyydestä, ajan tehokkaasta käytöstä ja odotustiloissa vaeltelevista ihmisistä. Se on koreografi **Virva Talosen** puheen-vuoro välitilojen puolesta, hetkistä jotka ovat aina kakkosena. Mitä oikeastaan heitämme hukkaan odottaessamme hermostuneina vuoroamme kaupan jonossa tai pankin odotusaulassa? Heitämmekö hukkaan aikaa vai loistavan mahdollisuuden olla juuri kaupan jonossa tai pankin odotusaulassa? Kiire ja odottaminen näyttäytyvät teoksessa arjen välitiloina, joiden kautta tarkastellaan voimak-

kaasti arvolutautunutta suhdettamme aikaan ja sen käyttämiseen.

Virva Talonen on nuoren polven koreografilupausta, joka on valmistunut Teatterikorkeakoulusta 2005. Vuosina 2001–02 hän opiskeli tanssia Amsterdamin Teatterikoulun School for New Dance Development -koulutusohjelmassa. Talosen viimeisin teos oli *Second Hand Shop – toisen käden kauppa*, joka sai ensi-iltansa KokoTeatterissa 2006. Tällä hetkellä Virva Talonen suorittaa filosofian maisterin tutkintoa tanssin tutkimuksesta Tampereen yliopiston yhteispohjoismaisessa koulutusohjelmassa.

”Mitä jos mä haluaisin muuttaa Afrikkaan, olisiko mun aika tehdä lapsia, pitäisikö mennä naimisiin tai soittaa hammaslääkäriaika, mitä jos en ehdi junaan, mitä jos mä ajan kolarin, miksi sunnuntait on aina niin lyhyitä ja miksi mun äiti on jo niin vanha? Mitä jos mulla on vain huominen elinaikaa, miksen mä tapaa mun vanhoja ystäviä, miksi isälle soittaminen aina viivästyy, saanko mä työt valmiiksi, miksi kiire kestää aina niin kauan ja miksi joutilaisuus on laiskuutta?”

Rush man waiting mind is a dance work about haste and unhurry, about efficient use of time and about people wandering in waiting rooms. Choreographer **Virva Talonen** speaks for in-between spaces, for moments that always come second. Talonen is a young choreographic talent and a recent graduate of the Theatre Academy of Finland.

**”MITÄ JOS MÄ HALUAISIN MUUTTA AFRIKKAAN,
OLISIKO MUN AIKA TEHDÄ LAPSIA, PITÄISIKÖ MENNÄ
NAIMISIIN TAI SOITTA HAMMASLÄÄKÄRIAICA,
MITÄ JOS EN EHD JUNAAN, MITÄ JOS MÄ AJAN
KOLARIN, MIKSI SUNNUNTAIT ON AINA NIIN LYHYITÄ
JA MIKSI MUN ÄITI ON JO NIIN VANHA?”**

Haastattelussa Virva Talonen

Mistä tuleva teoksesi Rush man waiting mind on saanut alkunsa?

Kerran satuin istumaan bussissa hirveässä kiireessä. Kokemukseni siitä hetkestä ei ollut todellakaan tasapainoinen. Ajattelin, että tähän on vähän kuin eläisi elämänsä ohi, unohtaen sen valtavan mahdollisuuden mitä meillä on koko ajan käsillä; olla tässä hetkessä, ei menneessä, ei tulevassa, vaan tässä. En halua rajata ihmisten kokemuksia välitilassa olemisesta siihen että matkalla oleminen olisi aina ja kaikille negatiivinen asia; joillekin saattaa olla ihanaa päästä istumaan sinne bussiin. Usein kuitenkin tuollaisissa välitiloissa, kun ollaan matkalla jostain johonkin, ihmisen mieli on suuntautunut jonnekin muualle kuin missä hän itse on sillä hetkellä. Tämä aiheuttaa dualismia, jossa ihminen ei ole kokonaisena siinä missä hän on – ruumis on muualla kuin mieli.

Tämä liittyy varmaankin aikäksityksemme.

Ajankäyttöoppaissa neuvotaan kuinka elämää hallitaan, vaikka itse olen tullut siihen tulokseen että elämä ei oikeasti ole mitenkään hallittavissa. Jos haluaa elämänsä hallintaa ja turvallisuutta, se ei välttämättä tule siitä että jokainen päivän askareesi on hallittu ja järjestyksessä, vaikka totta kai tarvitsemme myös rutiineja, mutta silti... jos kuljemme aina vaan toimintoja, niitä priorisoituja asioita kohti, niin elämästä tulee sivussa olemista, välitilat menevät ohi ja niistä vaan kuljetaan läpi. Ihmisille myydään ajankäyttöoppaita ja markkinoidaan "omaa aikaa", "laatuakaa", "aikaa itselle". Mikä sitten on sitä laatuakaa? Onko se laatu aika aina jotain muuta, onko se aina jossain muualla kuin tässä missä olemme?

Rush man waiting mind on siis lähtenyt ajankäytön ja sen arvottamisen ihmettelemisestä, siitä miten yhteiskunnassa meitä ohjataan ja

kasvatetaan tietynlaiseen ajankäyttöön ja ajan arvostamiseen.

Tämä meidän aikäksityksemme ei ole mielestäni kuitenkaan yksinomaan negatiivinen asia; yhteiskunnassa ja sosiaalisissa yhteisöissä pitää olla sääntöjä ja rakenteita. Niistä pitää kuitenkin keskustella, ihmetellä ja miettiä pitääkö asioiden mennä juuri näin. Sama pätee ajankäyttöoppaisiin, niissäkin on hyvät ja huonot puolensa, ne ovat joka tapauksessa yhteiskuntamme ja aikamme ilmentymiä. Positiivista oppaissa on se, että ne omalla tavallaan pyrkivät siihen että ihmiset voisivat paremmin eivätkä kokisi olevansa hajalla kaiken kiireen keskellä. Aika on rajallista ja se loppuu väistämättä joskus, ja tietysti jokaisella meistä on oikeus elää ajan virrassa niin kuin itse haluaa, mutta silti... jälleen kerran korostan ihmettelyä.

Entä miten teoksen teemat näyttäytyvät liikkeessä?

Vaikka teoksen lähtökohta on hyvin konseptuaalinen, toteutus ei ole sitä. Toivon, että teos tulee olemaan vuorovaikutteinen ja siinä tulee ilmi humaani ote aiheeseensa. Näyttämöllä tulee olemaan fyysisyyttä, hikeä ja oikeita ihmisiä, sekä oikeata kiirettä ja odottamista, ei kiireen ja odottamisen representaatiota.

Olet työskennellyt saman työryhmän kanssa myös edellisessä teoksessasi Second Hand Shop.

Minulle on todella tärkeää, että pystyn työskentelemään sellaisen työryhmän kanssa, joka ymmärtää ja jakaa samaa käsitystä tanssista. Koreografina koen olevani ennen kaikkea yksi työryhmän samanarvoinen jäsen, joka tarvittaessa ottaa päävastuun asioista. Tämä työryhmä on keskusteleva ja kysymyksiä esittävä, ajattelun työ on iso osa prosessia. On hienoa kun työryhmän kesken on kyky keskustella teoksesta ja meneillään olevasta prosessista.

Jenni Koistinen koreografi

”...VÄHÄN KUIN ELÄISI ELÄMÄNSÄ OHI, UNOHTAEN SEN VALTAVAN MAHDOLLISUUDEN MITÄ MEILLÄ ON KOKO AJAN KÄSILLÄ; OLLA TÄSSÄ HETKESSÄ...



TANSSIA KAIKILLE! **ZODIAKIN KEVÄT'08**

**IRROTA OHJELMA JA KIINNITÄ VAIKKA
JÄÄKAAPIN OVEEN... RAVINTOA SIELULLE!**

ZODIAKIN KEVÄT'08



Hanna Brotherus
LÄHIOISOITE
8. → 17. 1. Zodiak



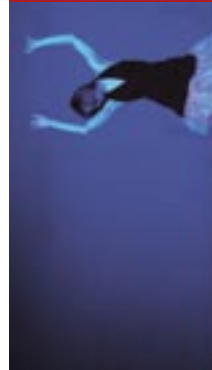
Janne Marja-aho
MY SHOES
4. → 17. 4. Zodiak



TÄNÄÄN. TÄÄLLÄ.
ME... KOREOGRAFIN
VASTAANOTTO
16. 1. → 3. 2. Lasipalatsi



Nina Viitamäki
SEIS!
4. → 17. 4. Zodiak



Eeva Muilu
LOPPUUNMYTTY
23. → 31. 1. Zodiak



Jyrki Karttunen
SITUATION ROOM
11. → 19. 4. Stoa, Itäkeskus



Tanssiryhmä Täpinä
LIIKEMIEHET
7. → 13. 2. Zodiak



Sari Palmgren
CONNECTIVE
PATTERNS
15. 4. → 4. 5. Zodiak





**Harri Kuorelahti
ja Varjoryhmä
HARVAT JA VALITUT**
5. → 20. 2. Kaapelitehdas C4



**Ferenc Fehér /
Finita la Commedia
BOOK OF MAN**
29. 2. ja 1. 3. Zodiak



**MAMUSKA
HELSINKI**
7. 3. Zodiak



**Alpo Aaltokoski
YÖNVARTIJA
TAIKURI**
14. → 23. 3. Pannuhalli



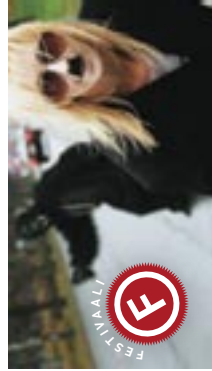
**Virva Talonen
RUSH MAN
WAITING MIND**
15. 4. → 4. 5. Zodiak



**Mikko Kallinen & Co
CHOREO/CUT/
GRAPHIC**
24. 4. → 11. 5. Turbiinisali



**Valotaiteen foorumi
GALLERIA KANDELA**
13. 3. → 29. 6. Teatterimuseo



**Festivaali
Z-IN-MOTION 2008**
15. → 25. 5. Kaapelitehdas

Tallberginkatu 1B / 154 FIN-00180 Helsinki •

Tel +358 9 694 4948 • Fax +358 9 562 5805 •

Internet www.zodiak.fi • E-mail zodiak@zodiak.fi



KANNUSTUSTA/ YHTEISTYÖTÄ

Kordelinin kannustus- palkinto Zodiakille

**Alfred Kordelinin rahasto myönsi
7. 11. 2007 Zodiak – Uuden tanssin
keskukselle palkinnon ”kannustuksena
korkeatasoiseen tanssitaiteeseen”.**

Kannustuspalkintoja jaetaan vuosittain henkilölle tai yhteisölle, joka on omalla alallaan esittänyt kiistattoman näytön menestyksestä kulttuuri- tai yhteiskuntatoiminnassa ja jonka tämän perusteella voidaan odottaa yltävän merkittäviin saavutuksiin myös vastaisuudessa. Zodiakin saamaa palkintoa perusteltiin mm. innovatiivisella ohjelmistolla, nuorten tekijöiden kannustamisella sekä yleisötyön monimuotoisuudella:

”Uuden tanssin keskus Zodiak on keskeinen nuorten suomalaisten tanssijoiden näyttämö Suomessa. Se on tarjonnut erityisesti free lance -tanssijoille erinomaisen toimintafoorumia ja samalla tutustumispaikan nykytanssin kiintoisimpiin virtauksiin. Zodiakin ohjelmisto on innovatiivinen ja se on kannustanut nuoria tekijöitä uudenlaisten ilmaisumuotojen etsimiseen. Taidepedagogiikka luentosarjoineen ja työpajoineen on osaltaan liittynyt Zodiakin työhön. Ohjelmiston ja toimintojen monimuotoisuus sekä työn korkea laatu perustuvat ennen kaikkea suomalaisten tanssijoiden innostukseen ja ammattitaitoon.”

Zodiak yhteistyöhön Media- toimisto Dagmarin kanssa

**Zodiak on aloittanut yritys yhteistyön
Mediatoimisto Dagmarin kanssa
toimintansa, asiakaspalvelunsa ja
markkinointinsa kehittämiseksi.**

Yhteistyö käsittää Dagmarin tekemän Zodiakin kävijätutkimuksen yleisöprofilointineen ja kohde-ryhmäanalyysineen sekä tutkimustuloksiin perustuvan markkinointiviestinnän vuosisuunnitelman vuodelle 2008.

Zodiak suoritti syksyn 2007 aikana tutkimukseen osallistuvien yhteystietojen keruun seitsemän eri teoksen esityksissä Zodiakissa, STOAssa ja Aleksanterin teatterissa. Zodiak on myös luonut esityksistään, kursseistaan ja muista asiantuntijapalveluistaan Mediatoimisto Dagmarille tuotepalvelupaketin, jota tarjotaan tulevaisuudessa myös muille yrityksille yritys yhteistyön käynnistämiseksi. Jo alkusyksystä Zodiakin tiedotusmarkkinoinnin strategiaa on uudistettu ja kehitetty siirtymällä perinteisestä printti- ja ilmoitusmainonnasta vahvemmin sähköisen viestinnän suuntaan. Tätä varten uudistettiin, aktivoitettiin ja vuorovaikutteistettiin Zodiakin web-sivusto ja luotiin sähköinen viikottainen uutiskirje.

ZODIAK 16.1. → 3.2.

LASIPALATSISSA

Jokainen ihminen on tanssin arvoinen



Zodiak tarjoaa suosittuja, helposti lähestyttäviä ja osallistavia esityskonsepteja Helsingin keskustassa tammikuussa.

Kolmen viikon aikana Lasipalatsin näyttelytilassa vuorottelee päivittäin **Jenni Koistisen** ja työryhmän teos *tänään. täällä. me: paikka auringossa* sekä **Favela Vera Ortizin** *Koreografian vastaanotto*. Molemmissa on keskeisessä osassa henkilökohtainen kohtaaminen katsojan kanssa: teokset syntyvät ennen kaikkea katsojan ja tanssijan välisestä kohtaamisesta ja vuorovaikutuksesta. Näyttelytilaan voi joko tulla vain seuraamaan tapahtumia tai osallistumaan varaamalla henkilökohtaisen esityksen tai vastaanottoajan.

TÄNÄÄN. TÄÄLLÄ. ME: PAIKKA AURINGOSSA

Konsepti Jenni Koistinen · **Koreografia** ja **tanssi** Jenni Koistinen, Heli Meklin, Virva Talonen · **Tila- ja äänisuunnittelu** Markus Kahelin

Teos perustuu koreografi-tanssijoiden Jenni Koistisen, **Heli Meklinin** ja **Virva Talosen** kullekin katsojalle kerrallaan kyseisessä hetkessä valmistamaan henkilökohtaiseen tanssiin. Teoksen alussa tanssija ottaa osallistujan henkilökohtaisesti vastaan ja pyytää häntä kirjoittamaan paperille havaintoja, kokemuksia ja tunteita kuluneesta päivästä. Sen jälkeen tanssija valmistaa ja esittää katsojalle tanssin käyttäen materiaalina hänen kirjoitustaan sekä omia havaintojaan. Katsoja saa seurata vierestä oman tanssinsa syntymistä. Henkilökohtainen aika kestää 20 minuuttia, jonka jälkeen tilaan voi halutessaan jäädä seuraamaan muiden osallistujien tanssikokemuksia. Yhden ihmisen intiimi kokemus

muuttuu näin yleiseksi teoksen edetessä. Henkilökohtaisesta kokemuksesta tulee yhteisesti jaettu ja tunnistettu, kun katsojan ja tanssijan havainnot sekoittuvat ja tanssi asetetaan rinnakkain muiden katsojien saamien tanssien sekä tilan ikkunoista avautuvan kaupunkinäköymän kanssa.

Avajaiset 16. 1. klo 18 alkaen · **Esitykset** 17. 1. klo 12–14 · 18. 1. klo 12–15 · 19. 1. klo 15–18 · 20. 1. klo 15–18 · 22. 1. klo 12–15 · 23. 1. klo 12–15 · 24. 1. klo 12–14 · 25. 1. klo 12–15 · 26. 1. klo 16–18 · 27. 1. klo 15–18 · 29. 1. klo 12–15 · 30. 1. klo 12–15 · 31. 1. klo 12–14 · 1. 2. klo 12–15 · 2. 2. klo 15–18 · 3. 2. klo 15–18.

Lasipalatsin näyttelytila (Mannerheimintie 22–24)

Henkilökohtaisen esityksen hinta vain € 5.

Esitykseen voi tulla joko ennakkovarauksella www.zodiak.fi tai ilman varausta, jos tilaa on. Paikalle saa tulla myös vain seuraamaan tapahtumia maksutta.

Sunnuntaina 20. 1. klo 15–18 vanhempi-lapsi-päivä, jolloin henkilökohdaiset ajat suunnattu erityisesti vanhemmille lapsen kanssa.

KOREOGRAFIN VASTAANOTTO

Konsepti ja koreografia Favela Vera Ortiz

Koreografi **Favela Vera Ortiz** jatkaa huippusuositua koreografian vastaanottoa, joka alkoi Kaapelitehtaalla marraskuussa 2007. Henkilökohtaisella vastaanottoajalla koreografi tekee asiakkaalle mittatilaustyönä oman tanssin. Yhdessä koreografian kanssa tekemällä ja kokeilemalla valmistuva tanssiteos on vastaanoton päättyessä valmis esitettäväksi, asiakkaan itse haluamissa tilanteissa. Esityspakkoa ei kuitenkaan ole eikä aiempaa kokemusta tanssimisesta tarvita. Vastaanotto on ainulaatuinen tilaisuus omien rajojen ja ennakkoluulojen murtamiselle sekä tanssin omakohtaiselle kokemiselle.

Avajaiset 16. 1. klo 18 alkaen · **Vastaanottoaikoja** 17. 1.–3. 2. **ennakkovarauksella osoitteesta** www.zodiak.fi

Lasipalatsin näyttelytila (Mannerheimintie 22–24)

Henkilökohtaisen koreografian hinta vain € 15.

Vastaanoton kesto noin 2 tuntia. Yli 15-vuotiaille.

Yleisökeskustelu lauantaina 26. 1. klo 14–16, mukana keskustelemassa suggestoterapeutti Risto Santavuori.

MAMUSKA HELSINKI

7.3.

**"SE EI OLLUT JÄYKKÄÄ POJOTTAMISTA,
VAAN RENTOA OLEMISTA. EN TIEDÄ JOHTUIKO
SIITÄ, ETTÄ PAIKALLA OLI NIIN PALJON
ERI TAITEENALOJEN IHMISIÄ."**

Mamuska Helsinki Zodiakissa

Mamuska Helsinki on avoin ja välitön poikkitaiteellinen esitysoorumi ja taidebaari Zodiakin näyttämöllä.

Ilta koostuu lyhyistä, alle 10 minuutin mittaisista esityksistä ja rennosta yhteisöllisestä illanvietosta koreografioidussa sosiaalisessa kontekstissa. Mukaan mahtuu niin villejä ideoita, lyhyitä mestariteoksia, ei-harjoiteltuja visioita, leikkisää järjetömyyttä kuin ensiaskeleitakin. Esiintyjät valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Mamuska Helsinki on osa kansainvälistä Mamuska Nights -tapahtumaverkostoa. Mamuska-iltoja on järjestetty jo useissa kaupungeissa eri puolella maailmaa. Konseptin on kehittänyt italialainen taiteilija ja tuottaja **Davide Terlingo** vuonna 2004. Irlannin Limerickistä alkanut tapahtumakonsepti on viimeisten vuosien aikana laajentunut kansainväliseksi verkostoksi, johon myös Helsinki ja Zodiak ovat liittyneet. Helsinki Mamuskan järjestäjänä toimii Zodiakin koreografikollektiivi Z-score.

Ensimmäinen Mamuska Helsinki järjestettiin Zodiakissa lokakuussa 2007. Mamuskan herättämä laaja monitaiteinen esittämisenintressi ja suuri yleisökiinnostus sekä niistä yhdessä syntynyt sympaattinen, osin avantgardistinenkin ilmapiiri yllättivät järjestäjien etukäteisodotukset ja keräsi kiitosta niin esiintyjiltä kuin yleisöltäkin:

”Poikkeuksellinen tapahtuma, jossa oli sellaisia esityksiä joita ei normaalisti näe.”

”Se ei ollut jähkää pojottamista, vaan rentoa olemista. En tiedä johtuiko siitä, että paikalla oli niin paljon eri taiteenalojen ihmisiä.”

”Pidin eniten siitä miten tilaa oli muokattu. Se toi underground-meininkiä koko tapahtumaan.”

”Ihanan vapautunut, voi tulla ja mennä, ei tarvitse stressata katsojana että milloin tämä alkaa.”

”Matalakynnyksinen tapahtuma, jossa tilaa oli hyvin käytetty. Tapahtuma levittäytyi ympäriinsä ja oli tilaa myös jutella.”

”Oli monipuolisia esityksiä, vähän ihmeellisiä välillä, mutta hauskoja.”

”Mamuska oli hyvin järjestetty, monipuolisia esityksiä ja paljon!”



Tervetuloa kokemaan aina erilainen Mamuska Helsinki

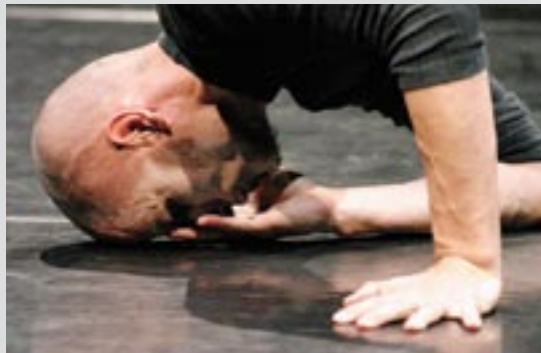
7.3. klo 19 alkaen. Vapaa pääsy.

Esitysehdotuksia Mamuska Helsinkiin otetaan vastaan 1.2. alkaen.

Lue lisää: www.zodiak.fi.

FERENC FEHÉR / FINITA LA COMMEDIA / MIKKO KALLINEN & CO

ANREA NEHÉZ



ESITYSVIERAILU UNKARISTA

Ferenc Fehér / Finita la Commedia: BOOK OF MAN

Ohjaus Direction O. Caruso · **Koreografia Choreography** O. Caruso,
Ferenc Fehér · **Tanssi Dance** Ferenc Fehér · **Video** Dóra Szentelki ·
Valot Lights Gabi Bánki

Esitykset Performances 29. 2. klo 19, 1. 3. klo 19 · **Liput Tickets** € 17/10

Zodiakissa nähdään maaliskuussa vierailuesityksenä unkarilaista nykytanssia, kun **Ferenc Fehér** esittää teoksen *Book of Man* osana Unkarin kulttuurin viikkoa. Tapahtuma on kerran vuodessa järjestettävä teemaviikko, jonka tarkoituksena on tehdä unkarilaista kulttuuria tunnetuksi erilaisten esitysten ja tapahtumien muodossa. Tänä vuonna unkarilaisen kulttuurin teemaviikko järjestetään Helsingissä. Poeettisen rujo ja raju teos *Book of Man* käsittelee kaunistelemattomalla tavalla ahdistuneen ja syrjäytyneen nuoren miehen maailmaa.

Ferenc Fehér on budapestiläinen tanssitaiteilija, jonka tyyli on kehittynyt vahvan street dance -osaamisen ja taistelulajien pohjalta. Hän toimii Finita la Commedia -tanssiryhmässä yhdessä tunnetun unkarilaiskoreografi **O. Caruson** (Anikó Juhász) kanssa. Ryhmän voimakkaat, assosiativiset ja ekspressiiviset näyttämöteokset ovat keränneet runsaasti huomiota ja palkintoja kansainvälisillä festivaaleilla. *Book of Man* -teos on palkittu mm. parhaana esityksenä Sarajevon Teatarfest-tapahtumassa 2006.

INSTALLAATIO

Mikko Kallinen & The Company: CHOREO/CUT/GRAPHIC

Choreo/Cut/Graphic on koreografi **Mikko Kallisen** ja työryhmän peli-installaatio, joka asettaa kävijän pelaaja-koreografin asemaan: installaatioissa voi tietokonepelinomaisesti valita erilaisia reittejä ja niihin kuuluvia videokatkelmia koreografisessa maastossa. Tuloksena jokaisesta pelitapahtumasta syntyy uniikki, kyseisen pelaajan koreografioima tanssivideo. *Choreo/Cut/Graphic* on pelillinen väline kokeilemiseen, etsimiseen ja löytämiseen. C/C/G-peli-installaatio koekäytettiin suurella innostuksella toukokuussa 2007 Z-in-motionissa.

”Omien valintojen tarkistaminen oli pelin haus-
kinta antia. Huomasin, kuinka pienillä muutoksilla
vaikutelman sai toisenlaiseksi... C/C/G sopii kai-
kille koreografiasta kiinnostuneille.”

Tanssintutkija Tiina Suhonen, *Tanssi-lehti* 3/07

Choreo/Cut/Graphic -mediainstallaatio avoinna 23. 4.–4. 5. ja
8.–11. 5. klo 14–20 Kaapelitehtaan Turbiinisalissa. Vapaa pääsy.

Installaation yhteydessä esillä myös Mikko Kallisen tanssivideo
coRotation2.



GALLERIA KANDELA / LIISA PENTTI



GALLERIA KANDELA KUTSUU TEKIJÄNSÄ TEKEMÄÄN ITSENÄISEN VALOTEOKSEN.

VALOTAITEEN FOORUMI

GALLERIA KANDELA

Galleria Kandela on Zodiakissa toimiva valotaiteen foorumi, joka tuo esille valoa ja ääntä taiteenmuotona. Mutta miksi valolle pitää olla oma galleria? Valoa ei havaitse ilman sitä heijastavaa materiaa. Valo on ei-sanallista, ei-kuvallista, abstraktia sähkömagneettista säteilyä. Olematta ainetta, se muodostaa tilan. Ja niinkuin liike, sekin häviää jättämättä mitään jälkiä itsestään. Tervetuloa näyttelyihimme – ei-aineellisen ja aineellisen risteykseen!

Galleria Kandela kutsuu tekijänsä tekemään itsenäisen valoteoksen. Kandelan idea on kuitenkin sallia myös lopputuloksen luonnosmaisuus. Pääasia on leikki ja idean kehittäminen, valo- ja äänitaide nykyajassa.

Vuonna 2008 Galleria Kandela toimii aiemmasta poiketen Teatterimuseon tiloissa, Kaapelitehtaan G-rapussa. Tarjolla on valo-, ääni- ja tilateoksia maaliskuusta alkaen vuoden loppuun asti. Valon ja äänen teemavuoteen liittyvän Kandela-sarjan aloittaa Teatterikorkeakoulun Valo- ja äänisuunnittelun laitos 13.3.–20.4. Loppukevään Kandelataiteilija on **Salla Salin** 7.5.–29.6. Seuraa ilmoittelua Zodiakin verkkosivuilla!

TANSSIJOIDEN TUTKIMUSLABORATORIO

Liisa Pentti: DEVASTATING WILDNESS OF BODIES

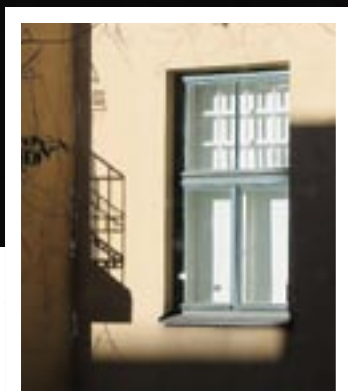
Zodiakin house-koreografi **Liisa Pentti** jatkaa kevätkauden aikana liikkeellistä tutkimustaan kokemuksen ja käsitteiden maailmoissa. Miten käsite kehollistuu? Miten kokemus käsitteellistyy? Kahden kuukauden aikana neljä tanssijaa, **Giorgio Convertito**, **Liisa Pentti**, **Anni Rissanen** ja **Mickaël Stoeckel**, tutkivat liikkeen ja ajattelun eri tapojen välistä kommunikaatiota, asettavat itselleen mahdollisia tehtäviä ja luovat tanssillisia miniatyyreja kehollisen muodonmuutoksen keinoin.

Liikkeellisten tutkimusten tuloksia esitellään yleisölle kolmen päivän aikana maaliskuun lopussa. Kuhunkin kolmeen miniesitykseen liittyy työtä avaava luento sekä katsojia osallistava komponentti.

Esitykset 26.3., 27.3. ja 28.3. klo 19 Zodiakin harjoitussalissa C4.
Vapaa pääsy.

MITEN KÄSITE KEHOLLISTUU? MITEN KOKEMUS KÄSITTEELLISTYY?

KUVAT: TARJA ERVASTI, SALLA SALIN, CLAUDIA LINDNER



Z-IN-MOTION 2008

15.5. → 25.5.

**Z-IN-MOTIONISSA 2008 KANTAESITETÄÄN MM.
TANSSIJA-KOREOGRAFI THOMAS FREUNDLICHIN
UUTUUSTEOS ACTUATOR IHMISTANSSIJALLE
JA TEOLLISUUSROBOTILLE.**

Z-in-motion Kaapelitehtaalla



**Zodiakin kevätkauden päättää
toukokuinen esitystapahtuma
Z-in-motion, nyt jo kolmatta kertaa.**

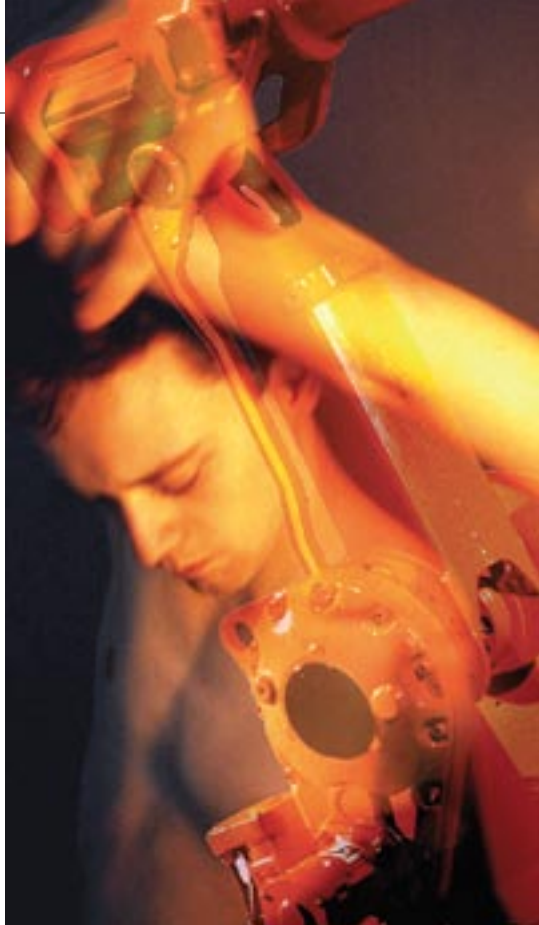
Uuden tanssin erilaisia intohimoja esittelevä tapahtuma kokoaa yhteen monennäköisiä ja -muotoisia esityksiä kahden viikon ajaksi Kaapelitehtaalle. Katsojille ja osallistujille Z-in-motion tarjoaa erilaisia näkökulmia tanssin sisällöistä, ilmaisukeinoista ja tämän päivän kehityssuunnista. Ohjelmassa on sekä aiemmin esittämätöntä että muualla jo ennen nähtyä. Toinen Z-in-motion toukokuussa 2007 oli kävijämäärältään uuden esityskonseptin läpimurto.

Z-in-motionissa 2008 kantaesitetään mm. tanssija-koreografi **Thomas Freundlichin** uutuusteos *Actuator* ihmistanssijalle ja teollisuusrobotille. Ihmisen ja koneen kohtaamisen teema tuo esiin taipumustamme nähdä kone elävänä, jopa persoonallisena olentona. Kuinka pian alamme tuntea sympatiaa teollisuusrobottia kohtaan, joka tanssii ihmisen kanssa – tai näyttää reagoivan tämän eleisiin ja liikkeisiin? Satojen kilojen painoinen teollisuusrobotti liikkuu tanssinäyttämöllä hämmästyttävän tarkasti.

Toinen Zimissä nähtävä kantaesitysteos on **Riikka Theresa Innasen** *While Riding the Path, I looked up; a Bird*. Teos on somaattisen kehityöskentelyn esitystaiteellinen sovellus, joka kutsuu yleisön koki-jaksi esityksen keskiöön. Katsomisesta tehdään kosketuskokemus.

Z-in-motionissa pääsee myös mukaan ”Kypäristien ihmemaahan” tanssija **Vera Nevanlinnan**, kuvataiteilija **Mi Dunckerin** ja muusikko **Janne Las-tumäen** *Camera Obscura Discossa*. Työryhmä rajaa discolle oman pienehkön tilan värillisillä juhlava-loilla, pistää musiikin soimaan ja kutsuu ihmisiä tanssimaan kanssaan. Tanssijat saavat päähänsä/ silmille neulanreikäkamerakypärän, jonka sisälle piirtyy reaaliaikaisena liikkuvana kuvana kaikki ympärillä tapahtuva, useina päällekkäisinä kuvina. Kokemus niin kyperän ulko- kuin sisäpuolellakin on hyvin lämminhenkinen, hauska ja ihmeellinen.

Muita Z-in-motionin taiteilijoita 2008 ovat mm. **Jonna Eiskonen, Tiina Huczowski, Anne Kou-tonen, Maija Mustonen, Satu Palokangas, Leena Rouhiainen, Kirsi Saastamoinen ja Jaakko Simola.**



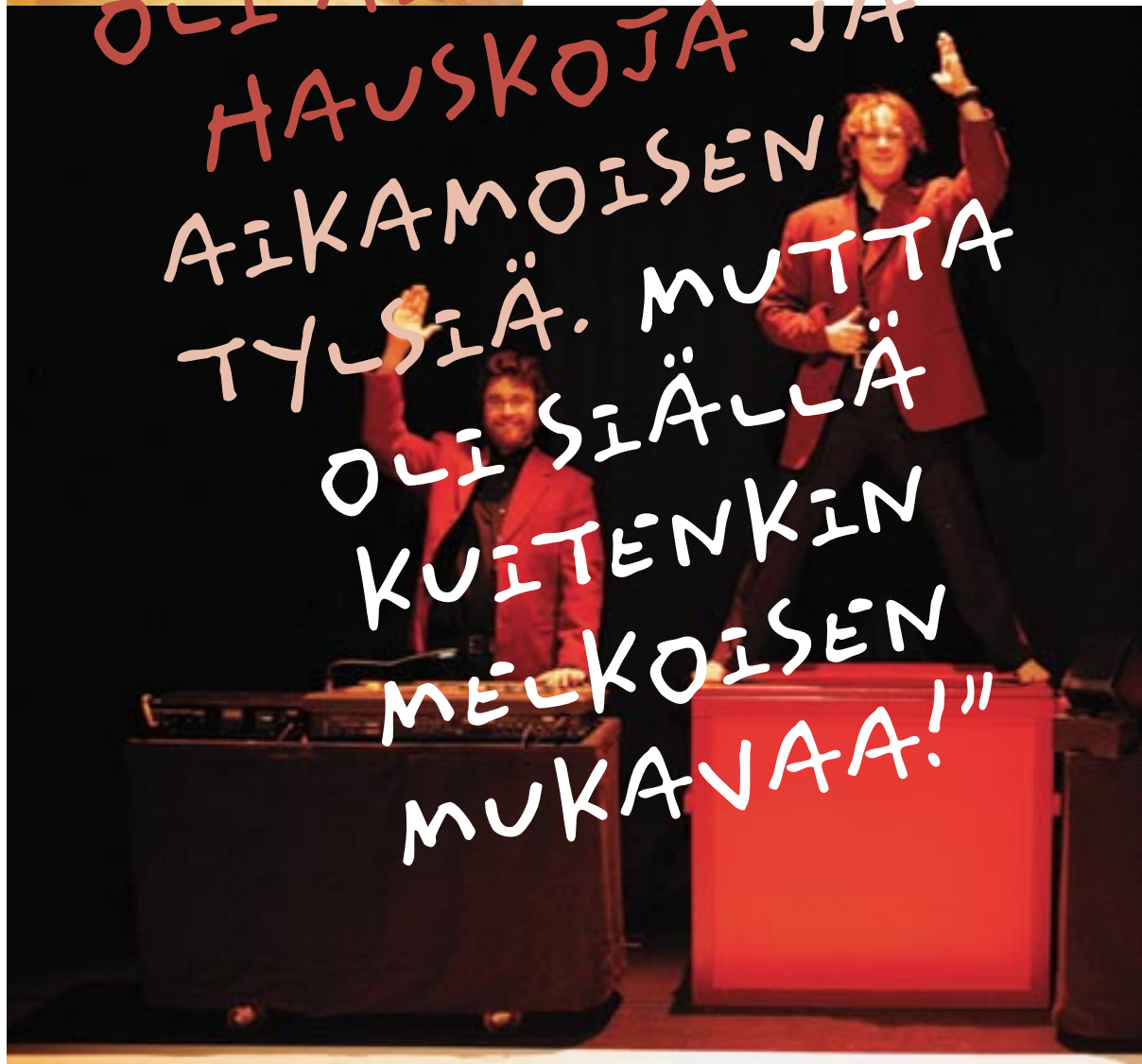
TOINEN Z-IN-MOTION TOUKOKUUSSA 2007 OLI KÄVIJÄMÄÄRÄLTÄÄN UUDEN ESITYSKONSEPTIN LÄPIMURTO.

Z-in-motion Kaapelitehtaan eri tiloissa 15.–25.5.
Erillinen Z-in-motion ohjelmalehtinen julkaistaan huhtikuussa.
Lisätietoja www.zodiak.fi.

TANSSIRYHMÄ TÄPINÄ



"VIKAKOHTA OLI
PARAS MUTTA
MUUTKIN KOHDAT
OLI AIKAMOISEN
HAUSKOJA JA
AIKAMOISEN
TYLSIÄ. MUTTA
OLISIÄLLÄ
KUITENKIN
MELKOISEN
MUKAVAA!"



7. → 13.2.

Tanssiryhmä Täpinä LIIKEMIEHET



7. → 13.2. Zodiak

ESITYKSET PERFORMANCES

07.02 18:00	10.02 15:00	12.02 13:00
08.02 10:00	11.02 10:00	13.02 18:00
09.02 15:00	12.02 10:00	

LIPUT € 6 (AAMUESITYKSET) JA € 10 (ILTAESITYKSET).

Työpaja sisältyy esityslipun hintaan.

Zodiak aloittaa uuden esityssarjan, jossa nähdään lapsille suunnattuja tanssiteoksia. Kevätkauden esityksenä nähdään Tanssiryhmä Täpinän hurmaava ja vauhdikas *Liikemiehet*. Se on lapsille sopiva improvisatorinen, interaktiivinen ja opetta-vaishenkinen tanssiteos esityksen eri elementeistä. Tanssin, musiikin ja valon eri laatuja esittelevä teos antaa myös katsojille mahdollisuuden omiin oivaluksiin, ideointiin ja kokeiluihin.

Lavalla esiintyvät liikemiehet ovat muusikko **likka Kotaja**, valosuunnittelija **William Iles** ja tanssija **Riku Immonen**.

Esitykset on suunnattu erityisesti lapsiperheille sekä päiväkot- ja koululaisryhmille.

Jokaisen esityksen jälkeen Liikemiehet pitävät työpajan (kesto n. 30 min), jossa katsojat pääsevät itse tutkimaan ja muokkaamaan teoksessa esiteltyjä elementtejä liikkumisen ja toiminnan kautta. Oman työpajan voi tilata myös koululle tai päiväkodille. Kysy lisää: katja.kirsi@zodiak.fi.

Tanssija-koreografi Riku Immonen on toiminut tanssijana viidentoista vuoden ajan, tanssien yli 40 nykytanssiteoksessa sekä noin 20 teatteri- ja oopperaproduktiossa. Koreografista työtä Immonen on tehnyt vuodesta 1998, viimeisimpinä teoksina mm. soolo *Turhat tärkeät asiat* (Z-in-motion 2007) sekä suositut lastentanssiteokset *Ähäkutti* (2004) ja *Elävät Kuvat* (2005). Taiteellisen työn ohella Immonen on neljän vauhdikkaan pojan isä.

Katsojakommentteja:

”Me menimme katsomaan tanssiesitystä. tanssiesityksen nimi oli Liikemiehet. Ne Liikemiehet olivat vähän outoja, mutta loppujenlopuksi se esitys oli tosi hieno. Oli iso tanssi ja pieni tanssi ja paljon muita tansseja.”

”Siinä oli kaikkea niin kuin isotanssi, pienitanssi, kulmatanssi ja sellasta mun lempi tanssi oli nopea-tanssi, se oli hauska!”

”Discotanssi oli paras. hip hop hap!”

”Esityksen nimi oli Liikemiehet. Näimme kun ne näytteliä esittivät meille tansseja esimerkiksi nopea tanssi suuri tanssi hidas tanssi pieni tanssi. Yksi niistä näytteliöistä oli hassu koska se lausui kaikki sanat väärin. Näytteliöitä oli kolme.”

”Vikakohta oli paras mutta muutkin kohdat oli aikamoisen hauskoja ja aikamoisen tylsiä. Mutta oli siellä kuitenkin melkoisen mukavaa!”

Elias-koulun 3. luokka



LIIKEANALYYSI / KLEIN-

Labanin liikeanalyysi ja tanssillinen ajattelu

Satu Palokangas 16.2.–15.3.

Satu Palokangas pitää Zodiakissa Labanin liike-analyysikurssin helmi-maaliskuussa. Kurssilla tutustutaan Laban/Bartenieff -liikeanalyysin perus-elementteihin erilaisten liikettä ja ääntä yhdistävien harjoitteiden sekä kehityöskentelyn kautta. Liikettä tarkastellaan havainnoinnin välineenä, jota kehittämällä voi syventää ymmärrystä itsestään ja ympäröivästä maailmasta.

Labanin liikeanalyysi on **Rudolf Labanin** (1879–1958) ja hänen oppilaidensa kehittämä metodi, jota käytetään monipuolisesti mm. tanssin, koreografian, teatterin, terapian ja antropologian aloilla. Labanin liikeanalyysi laajentaa ruumiillisen ilmaisen parametrejä tarjoamalla keinoja artikuloida nähtyä ja koettua.

Satu Palokangas on esitystaiteilija, somaattinen liiketerapeutti (SMT, 2000) ja Laban/Bartenieff -liikeanalyytikko (CLMA, 2003). Työssään hän käyttää liikeanalyysin ja somaattisten liikemenetelmien lisäksi mm. kontakti-improvisaatiota, release-tekniikkaa, **Ruth Zaporahin** kehittämää Action Theater -menetelmää sekä **Anna Halprinin** Life/Art-metodia.

Aika: lauantaisin 16.2.–15.3. klo 10–14:30 (yhteensä 5 kertaa)

Paikka: Zodiakin harjoitussali B2 (Kaapelitehdas, B-rappu, 2. kerros)
Kurssimaksu: € 120



Klein-tekniikka

Susanna Nurminen 17.–21.3.

Susanna Nurminen pitää Klein-tekniikan tiiviskurssin Zodiakissa maaliskuussa. Kehonhuolto- ja tanssitekniikoiden välimaastossa toimiva Klein-tekniikka opettaa tunnistamaan kehon syvät tukilihakset ja niiden roolin luiden linjaajana ja kehon liikuttajana. Ajan kanssa tämä lähestymistapa kasvattaa liikkumisen tehokkuutta, voimaa, laajuutta ja helpoutta.

Klein-tekniikan kehittäjä ja Susan Klein School of Movement and Dance -koulun johtaja **Susan Klein** on itse entinen tanssija, jonka oma tanssijanura katkesi 19-vuotiaana polvivammaan. Tukeakseen omaa fyysistä toipumistaan hän alkoi tutkia ja kehittää uutta kehon, mielen ja liikkeen tekniikkaa. Tanssitaiteen maisteri Susanna Nurminen on opiskellut Susan Kleinin koulussa vuodesta 2002 ja on ainoa valtuutettu Klein Technique™ opettaja Suomessa.

Tunneilla keskitytään lantioon sekä lantion yhteyden löytämiseen selkärankaan ja jalkoihin. Päämäärä – liikkeen suurempi voima ja vapaus – saavutetaan kun lantio on oikeassa linjassa jalkojen päällä ja jalat yhdistyvät maahan. Luuston ja lihasten syvempi tuki löytyy kun päästään eroon sekä ylävartalon että pintalihasten jännittyneisyydestä. Venytystä käytetään lisäämään nivelten avautumismahdollisuuksia ja tätä kautta luodaan uusia kehollisia vaihtoehtoja. Lisätietoja: www.kleintechnique.com

Aika: ma–pe 17.–21.3. klo 10–12:30

Paikka: Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)
Kurssimaksu: € 75

**TERVEISIÄ MAAILMALTA. ULKOMAILLA
VÄLITTÄVÄT TI**

NYKYTANSSITE

TEKNIikka

Kohti ajatuksen ja teon kirkkautta

Mestaritanssija Katri Soinin iltatunnit ammattilaisille 31.3.–28.4.

Katri Soinin nykytanssitekniikan tunneilla työskennellään kehon lainalaisuuksia kuunnellen ja niitä tunnistaen. Tavoitteena on liikkeen ja liikkumisen syvempi tiedostaminen. Erityisen kiinnostuksen kohteina ovat kehon artikulaatio ja liikelaadut. Tunneilla työskennellään kohti rentoa, vireää kehoa ja vapaata, keskittyntä mieltä. Tässä yhtymäkohdassa voidaan tavoittaa syvä hetkellinen läsnäolo ja oman persoonan vapautunut näyttäytyminen. Tuntien liikekieli ja tyyli perustuvat Soinin laajaan kokemukseen nykytanssin eri traditioista. Ne ovat saaneet vaikutteita hänen työskentelystään useiden koreografien kanssa.

”Jokainen uusi tanssijantyön prosessi harjoitus- ja esitysjaksoineen sysää minussa liikkeelle uinuvia ajatuksia ja taitoja. Kun nämä aktivoituvat, pystyn soveltamaan niitä opetustyössä. Opetustuntien muoto on säilynyt pitkälti samankaltaisena, mutta sisällön painotukset muuttuvat. Informaation määrä kasvaa, mutta samalla oleellisiin tiivistyy ja kiteytyy. Tätä tanssijan- ja opetustyön välistä dialogia pyrin pitämään yllä jatkuvasti.”

Aika: maanantai- ja torstai-illat 31.3.–28.4.
klo 19–20.30 (yhteensä 9 kertaa)

Paikka: Zodiakin harjoitus sali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros)

Hinta: €55 koko kurssi tai €8/kerta

**OPI SKELLEET
ETO AAN KEVÄÄN KURSSEILLA.**

KNIikka / PUHEILMAISU



HELI SORJUNEN

Erikoiskurssi: Puheilmaisu

Tiina Syrjä 11.–19.4.

Tiina Syrjä on äänen, puheen ja Alexander-tekniikan koulutuksesta vastaava näyttelijäntutkija Tampereen yliopiston näyttelijäntutkijan laitoksella. Hän pitää huhtikuussa Zodiakissa tanssitaiteilijoille suunnatun äänenkäytön ja puheilmaisuksen erikoiskurssin. Kurssin tarkoituksena on tutkia puheen kehollisuutta ja löytää puheeseen nauhintoa. Tällöin puhe ei toimi pelkästään ilmeisimmässä tehtävässään informaation välittämisen ja kommunikoinnin palveluksessa, vaan se on olennainen osa puhujansa kehotietoisuutta ja kehonkuvaa, vaikuttaen näin ollen myös näyttämölliseen läsnäolokokemukseen.

Osallistujien toiveiden ja tarpeiden mukaan kursilla keskitytään myös henkilökohtaiseen puhe-tekniikkaan. Kullakin osallistujalla olisi hyvä olla työskentelymateriaaliksi jokin tekstipätkä tai runo, jonka hän osaa ulkoa.

Aika: pe 11.4. klo 18–21, la 12.4. klo 10–15, pe 18.4. klo 18–21,
la 19.4. klo 10–15 (yhteensä 16 tuntia)

Paikka: Zodiakin harjoitus sali B2 (Kaapelitehdas, B-rappu, 2. kerros)

Hinta: €100

HUOM! max 8 oppilasta

Z-SCORE

Z-score – Zodiakin koreografikollektiivi

Zodiakissa on toiminut vuodesta 2006 koreografien monimuotoinen kollektiivi Z-score.

Z-score sai alkunsa allekirjoittaneen keväällä 2006 vetämästä taidetanssin ja koreografian historiallisia ja filosofisia taustoja valottaneesta kurssista, jolle osallistui laaja joukko koreografeja ja tanssijoita kokeneista vasta valmistuviin. Kurssin luoma yhteinen tiedollinen ja käsitteellinen pohja mahdollisti uudella tavalla kollegiaalisen keskustelun ja osallistujien tarjoamien teosaihioiden tai koreografisten käsikirjoitusluonnosten yhteisen kehittelyn. Siitä nimi Z-score. Osin samalla porukalla ja osin uusin voimin jatkoimme syksyllä 2006 teosaiheiden kollegiaalista käsittelyä, vetäjinä tuolloin lisäksi **Liisa Pentti** ja **Liisa Risu**.

Keväällä 2007 Z-score alkoi olla kypsä uudenlaisiin toimintamuotoihin. Koska tavoitteena on ennakkoluulottomasti ja syvällisesti pohtia koreografian suuntia ja merkityksiä, on luonnollista että toiminta ulottuu myös kirjoittamiseen, tapahtumaorganisointiin, luentojen järjestämiseen ja tulevaisuudessa varmasti myös koreografisten teosten tai -tekojen luomiseen erilaisissa kombinaatioissa. Z-score toimiikin nykyisin mm. luku-, kirjoitus- ja luentopiireinä. Sen jäsenet organisoivat Zodiakin historian ensimmäisen (aivan mahdollavan!) Mamuska-illan lokakuussa 2007. He ovat tuottaneet kollektiivisia ja yksilöllisiä kirjoituksia Liikekieli.comiin sekä Z-esitteeseen ja avaavat tulevaisuudessa Zodiakin nettisivuille tanssiin liittyvään ajatteluun keskittyvän debattipalstan ”Z-saunan”.

Z-luennot

Z-scoren järjestämät kaikille avoimet luennot syksyllä 2007 käsittelivät esitystaidetta ja performanssia (**Annette Arlander**), kriittisen ajattelun negatiivista ja utooppista traditiota ja taidekriittikkä (**Juha-Pekka Hotinen**) sekä uusiin todellisuuden hahmotustapoihin ja systeemiajattelun kehitykseen vaikuttaneen **Gregory Batesonin** ajattelua (**Jussi Hirvi**).

Keväällä 2008 kaikille avoimet luennot jatkuvat kolmena maanantaina Zodiakin harjoitussalissa C4.

Ma 3.3. klo 17

Erkki Soininen, kuvataiteilija ja Kuvataideakatemian lehtori / PTS-maisteriohjelman johtaja: *TILAnne: puhetta paikka- ja kontekstisidonnaisesta taiteesta.*

Ma 7.4. klo 17

Filosofi, tutkija **Jaana Parviainen**: *Liike nykykulttuurin tutkimuksen ytimessä: analyysivälineitä Edmund Husserlista Paul Virilioon.*

Ma 5.5. klo 17

FK, suggestoterapeutti, kulttuuripedagogi **Risto Santavuori**: *Kokemusesityksiä ja esityskokemuksia – katsojan tajunta todellisuuksien näyttämönä.*

Mitä vielä? Itse koen tämän toiminnan innostavana ja tärkeänä. On herkkua päästä elävän taiteen perustavien kysymysten äärelle ja keskustelemaan tekeillä olevista teoksista niin monipuolisesti kuin Z-scoren piirissä on ollut mahdollista. On hienoa, että uusi sukupolvi on löytänyt Zodiakin puitteissa toimintatilaa ja kollegiaalisen toiminnan voimaa. Odotukseni ja innostuneisuuteni ovat korkealla tämän porukan suhteen!

Syksystä 2006 Z-scoressa ovat olleet eri tavoin mukana **Hanna Brotherus**, **Joona Halonen**, **Riikka Theresa Innanen**, **Riku Immonen**, **Jenni Koistinen**, **Harri Kuorelahti**, **Heli Meklin**, **Eeva Muiilu**, **Vera Nevanlinna**, **Favela Vera Ortiz**, **Sari Palmgren**, **Anu Rajala**, **Jaakko Simola**, **Virva Talonen**, **Anna-Maija Terävä**, **Satu Tuittila** ja **Nina Viitamäki**.

Kirsi Monni Zodiakin taiteellinen johtaja



tilaukset@tanssilehti.fi



**Stoa Itä-Helsingin
kulttuurikeskus**

Kevättanssia ja sirkusta Stoassa 2008

ti 4.3. klo 19 (ensi-ilta), to 6.3., pe 7.3. & la 8.3. klo 19

Teemu Kyytinen:

Mitä näet kun näet tämän?

Mikä on merkittävää viestintää? Koreografia Teemu Kyytinen
Liput 17/10 €

ke 2.4. (ensi-ilta), to 3.4., pe 4.4. & la 5.4. klo 19

Vantaan Tanssiopisto:

Kohtauksia ja Otteita

Kaksi tanssiteosta - koreografiat Arja Raatikainen ja Simo Kellokumpu.
Liput 8/5 €, lippuvaraukset arkisin klo 9-15 (09) 838 7810

pe 11.4. klo 19 (kantaesitys), la 12.4., ti 15.4.,

ke 16.4., pe 18.4. & la 19.4. klo 19

Karttunen Kollektiv:

Situation Room

Koreografi Jyrki Karttunen kartoittaa identiteetin reuna-alueita.
Liput 17/10 €

ti 29.4. klo 18

Kansainvälinen tanssin päivä

Off(f) Course

Uutta ja yllättävää eri tanssilajeja yhdistämällä ja vaihtelemalla!

Konsepti ja ohjaus Reija Wäre

Esiintyjät Milla Eloranta, klassinen baletti, Sara Hirn - Lil Flex, house,
Leevi Huhtamaa - Canario, capoeira, Teemu Kyytinen, nykytanssi,
Aleksi Seppänen, kilpatanssi/ latinalaistanssit, Reija Wäre, jazz &
Bboy Ät, break

Liput 10/6 €

7.-14.5.

CIRKO - Helsingin nyky sirkusfestivaalin ohjelmisto Stoassa:

ke 7.5. klo 19 (ensi-ilta),

to 8.5., ti 13.5. ja ke 14.5. klo 19

Taiteateri 13 & Aavikko:

Kokko

Futuristinen avaruuskulubi.

Konsepti ja ohjaus Tatu Tyni ja Takako Matsuda
Liput 15/10 €

pe 9.5. klo 19

Compagnie 2,4 / 3,6:

3-4 petites pièces pour vélo

Akrobaattista tanssia BMX-pyörällä!

Ohjaus Pierre-Jean Carrus, esiintyjä Vincent Warin
Liput 20/15 €

la 10.5. klo 19 ja su 11.5. klo 15

Le Petit Travers

Uudelleen Stoassa yleisön pyynnöstä! Huumoria, klovneriaa, taikuutta
ja jongleerausta. Esiintyjät Nicolas Mathis ja Denis Fargeton
Liput 20/15 €

Lipunmyynti: (09) 310 12000,
stoa.lipunmyynti@hel.fi, Lippupalvelu

Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus
Turunlinnantie 1, Itäkeskus
www.stoa.fi



Helsingin kaupungin
kulttuuriasiainkeskus



3-4 petites pièces pour vélo



TYÖPAJOJA / LUENTOJA

Mitä, kenelle, miksi ja miten

Mitä: Työpajoja, luentoja, tietoa, omakohtaisia kokemuksia, liikettä, oppia liikkeestä ja liikkeen avulla, yhdessäoloa ja iloa – eli tietoa ja kokemuksia nykytanssista.

Kenelle: Peruskurssit ovat avoimia kaikille ja kursseja on tarjolla kaikenikäisille. Ryhmille suunnatut kurssit sopivat koululaisille, opiskelijoille, työporukoille – kenelle tahansa joka muodostaa n. 10 hengen ryhmän.

Miksi: Yleisötyö on luova keino tutustua nykytanssiin, taiteilijoiden työskentelyyn tai teoksen aihepiiriin ja saattaa yleisö ja nykytanssin tekijät hedelmälliseen yhteistyöhön

Miten: Kursseja ohjaavat alan ammattilaiset, etupäässä Zodiakin ohjelmistossa olevien teosten koreografit. Työpajoihin ja kursseihin tarvitaan joustavat, mukavat vaatteet joissa voi liikkua.

Lisätiedot ja ilmoittautumiset: Yleisötyöntekijä Katja Kirsi, katja.kirsi@zodiak.fi tai 050 343 9302. Lue lisää www.zodiak.fi.



Kurssit, työpajat

Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä

Jatkokurssi, ohjaaja Anu Rajala 4. 2.–11. 3.

Koreografi **Anu Rajala** jatkaa suositun Tanssi kokemuksena kehossa ja mielessä -kurssin ohjaamista. Liikkeellisten ja koreografisten tehtävien kautta osanottajat pääsevät tutustumaan omaan liikkumiseensa, kehittämään ja syventämään liiketietoisuuttaan sekä avaamaan kehollista kokemustaan. Työskentelyssä keskitytään oman liikkumisen lisäksi myös aistimiseen, toisen kohtaamiseen ja liikkeelliseen kommunikointiin sekä kuuntelemaan läsnäoloon ryhmässä ja pienten koreografisten kompositioiden tekemiseen.

Anu Rajala on työskennellyt koreografina ja tanssinopettajana. Työ- ja opetusmenetelmään hän on käyttänyt liike- ja kontakti-improvisaatiota.

Kurssille osallistuvilla toivotaan olevan jo jonkin verran kokemusta kehollisesta ilmaisusta.

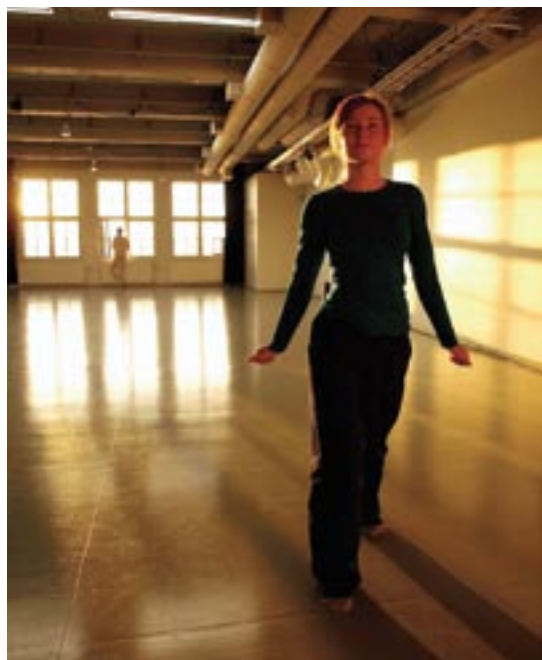
Ilmoittautumiset 28.2. mennessä · Aika: klo 18–19.30 ·

Paikka: Zodiakin harjoitussali B2 (Kaapelitehdas, B-rappu, 2. kerros) · **Kurssimaksu:** €30 / jakso

Site Specific Dance

Tanssia studiosta ulkotiloihin, ohjaajat Anu Rajala ja Vilppu Huomo 26.3.–27.4.

Tanssia studiosta ulkotiloihin -kurssilla tavataan vaihtuvissa paikoissa. Fokuksessa on suhde paikkaan ja tilaan sekä paikan vaikutus liikkeellisiin valintoihin. Kurssilla kukin osallistuja valmistaa



KUVAT: MALJA HIRVANEN, VILPPU HUOMO, CLAUDIA LINDNER

/TIE TOA...

oman lyhyen koreografian valitsemansa paikan inspiroimana. Esityksen työstäminen tapahtuu koreografi **Anu Rajalan** ohjauksessa. Valmiit työt esitetään kurssin päätteeksi ulkotiloissa ja ne ovat avoimia yleisölle. Esittäminen on kuitenkin vapaaehtoista. Valokuvaaja **Vilppu Huomo** osallistuu kurssille esitysten kuvaajana. Ensimmäisen kokoontumisen yhteydessä informoidaan eri tapauspaikat. Kurssi soveltuu kaikille eikä edellytä aiempaa tanssikokemusta.

Ilmoittautumiset 19.3. mennessä · Aika ja kokoontumiskerrat: 26.3. klo 18–19.30, Zodiakin harjoitussali B2 (Kaapelitehdas, B-rappu, 2. kerros) · Muut 2.4., 9.4., 16.4., 23.4. ja 25.4. klo 18–19.30, la 26.4. klo 10–16 ja su 27.4. klo 11–15 · **Kurssimaksu:** €45

Ikäsuositus 65+

**Tanssityöpaja senioreille,
ohjaaja Eeva Muilu 7.1.–27.2.**

Ikäsuositus 65+ on senioreiden tanssityöpaja, joka virkistää mieltä ja kohottaa fyysistä kuntoa. Se on mukavaa yhdessäoloa liikkeen äärellä. Kukin työpaja sisältää kolme osaa: lämmittelyn, teeman käsittelyn ja lopetuksen. Teemoja käsitellään erilaisten liikeharjoitusten, kirjoittamisen ja keskustelun avulla. Liikuntaan sopivat joustavat vaatteet ylle! Aikaisempaa kokemusta tai erityisiä taitoja ei tarvita!

RYHMÄ 1 · Aika: klo 10–12 · **Kokoontumiskerrat:** 7.1., 14.1., 21.1., 28.1., 4.2., 11.2., 18.2. ja 25.2. Zodiakin harjoitussali B2 (Kaapelitehdas, B-rappu, 2. kerros) · **VAPAA PÄÄSY, TERVETULOA!**

RYHMÄ 2 · Aika: klo 13–15 · **Kokoontumiskerrat:** 16.1., 23.1. ja 30.1. Zodiakin näyttämö · 6.2., 13.2., 20.2. ja 27.2. Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros) · **VAPAA PÄÄSY, TERVETULOA!**

Omat koreografiat

**Tanssityöpaja 5–15-vuotiaille,
ohjaaja Hanna Brotherus 26.5.–30.5.**

Koreografi **Hanna Brotherus** pitää toukokuun lopussa viikon mittaisen tanssityöpajan lapsille ja nuorille arki-iltapäivisin. Kurssi tarjoaa ”koreografisia työkaluja” joiden avulla voi muokata ja kehittää omia ideoita liikkeeksi ja esitykseksi. Kurssin aikana tehdään osallistujien omiin ideoihin perus-



tuva yhteinen pienimuotoinen tanssiteos. Kurssille ovat tervetulleita kaikki 5–15-vuotiaat tytöt ja pojat, aikaisempaa tanssikokemusta ei tarvita!

Ilmoittautumiset 16.5. mennessä · Aika: 26.5., 27.5., 28.5., 29.5. ja 30.5. klo 16–18.30 · **Paikka:** Zodiakin harjoitussali C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. kerros) · **Kurssimaksu:** €35

Yleisökeskustelut

Esitysten jälkeiset yleisökeskustelut jatkuvat tuttuun tapaan. Taiteilijataapaamisissa yleisöllä on mahdollisuus kuulla ja keskustella leppoisan intiimissä tunnelmassa tekijöiden intentioista ja lähtökohdista teoksissa ja esittää kommentteja ja kysymyksiä. Tervetuloa mukaan murtamaan myyttejä, ettei tanssista voi puhua!

Avoimet harjoitukset

Avoimissa harjoituksissa pääset seuraamaan Zodiakin kantaesitystuotantojen valmistumista. Avointen harjoitusten aikataulu on netissä esitysai-kataulujen yhteydessä. Vapaa pääsy.

Luennot

Näkökulmia nykytanssiin

**Zodiak – 20 vuotta suomalaista
nykytanssia 3.3.–31.3.**

Zodiak on tuottanut merkittävän osan suomalaisesta nykytanssista 20-vuotisen olemassaolonsa aikana. Luentosarjassa valotetaan Zodiakin historiaa ja nykypäivää sekä pitkittäisleikkauksina sen taiteellisiin pyrkimyksiin ja saavutuksiin että yksittäisten taiteilijoiden kokemusten kautta. Zodiakin tanssiohjelmistoa esitellään runsaan kuva- ja videomateriaalin avulla. Luentosarja luo elävän kurkistuksen suomalaisen nykytanssin lähihistori-

LIIKETTÄ / YHDESSÄOLO

aan niin Zodiakin kuin persoonallisten taiteilijoiden näkökulmasta. Luentosarja toteutetaan yhdessä Helsingin kaupungin työväenopiston kanssa.

3.3. Tanssikollektiivin synty. Zodiakin 10 ensimmäistä vuotta. Lavastaja Kimmo Takala.

10.3. Minun Zodiakini. Perustajajäsenestä oman ryhmän johtajaksi. Koreografi Sanna Kekäläinen.

17.3. Uuden tanssin keskus nykytaiteen näyttämönä. Taiteellista arviointia 90-luvulta nykypäivään. Tanssikriitikko Jan-Peter Kaiku.

31.3. Kylässä Zodiakissa. Koreografi Jenni Kivelä ja toiminnanjohtaja Raija Ojala keskustelevat Jenni Kivelän teoksista ja ajasta house-koreografina Zodiakissa.

Aika ja paikka: klo 18–19.30 Työväenopiston luentosali (Kaapelitehdas, C-rappu, 2. kerros)

Tilaa luento!

Zodiakista voi tilata nykytanssia tai tanssin historiaa käsittelevän luennon. Luentoihin liittyy runsas video- ja kuvamateriaali. Luento on maksuton!

Yleisötyöpajat ryhmille

Koululaiset, opiskelijat, henkilökunta- ym. ryhmät

Zodiakin yleisötyö tarjoaa esityskauden teoksiin ja niiden aihepiireihin liittyviä, räätälöityjä työpajoja niin koululaisille, opiskelijoille kuin muillekin ryhmille (min. 10 henkeä). Työpajat voidaan pitää Zodiakin tiloissa tai vastaavasti ryhmän omassa liikuntaan sopivassa tilassa.

Liikemiehet

Työpaja päiväkodeille ja alakouluille

Liikettä on kaikkialla, mutta miten musiikki liikkuu? Tai valo? Entäs tanssija? Improvisaatiota ja interaktiivisuutta hyödyntävä Liikemieskolmikko opastaa hausalla tavalla lapsille, millaisista elementeistä esitys syntyykään. Liikemiehet lavalla: William Iles (valo), Riku Immonen (tanssi) ja Iikka Kotaja (musiikki). Jokaisen esityksen jälkeen työpaja, jossa katsojat pääsevät itse kokeilemaan ja tekemään päätöksiä liikkeestä, musiikista ja valosta.

Liikemiehet-teoksen esitykset: 7. 2.–13. 2. Työpajat esityksen jälkeen tai sopimuksen mukaan ryhmän omassa tiloissa. Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Sana- ja liiketyöpaja

Koreografi **Hanna Brotherus** ja kirjailija **Anja Erämaja** ohjaavat työpajan, jossa kirjoittamista lähestytään liikkeen kautta. Työpajassa käsitellään osallistujien suhdetta omaan kotiin, lähiympäristöön ja asumiseen. Teemaa käsitellään kaikille sopivien liikkeellisten harjoitusten kautta, jotka puolestaan auttavat luomaan erilaisia tekstejä samoista aiheista. Työpajan voi integroida osaksi äidinkielen, ympäristötiedon, historian, yhteiskuntatieteen tai liikunnan tunteja. Työpajaan kuuluu Hanna Brotheruksen Lähiosoite-teoksen katsominen.

Lähiosoite-teoksen esitykset: 8. 1.–17. 1. Työpajat tammi-helmikuun 2008 aikana. Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.



KUVAT: CLAUDIA LINDNER

DA/ILOA...

Tanssi ja kuvataide

Harvoille ja valituille – kaikille halukkaille

Koreografi **Harri Kuorelahti** ja kuvataiteilija **Maria Duncker** ohjaavat työpajan, jossa käsitellään liikkeen ja kuvan yhteyttä toisiinsa. Miten liike voi avata uusia ulottuvuuksia kuvan tulkinnalle ja miten kuva puolestaan synnyttää liikettä ja päin vastoin? Työpajassa pohditaan myös tilan ja ympäristön suhdetta keholliseen ja visuaaliseen havaintoon.

Harvat ja valitut -teoksen esitykset 5.2.–20.2. Työpajat helmi-maaliskuussa. Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Nykytanssi tutuksi

Työpaja tutustuttaa osallistujat nykytanssin maailmaan omakohtaisesti liikeharjoitusten avulla. Kurssilaisilla on vapaa pääsy seuraamaan **Alpo Aaltokosken Yönvartijat**-teoksen valmistumista alkuvuodesta 2008. Työpaja antaa työkaluja tanssiteosten ymmärtämiseen ja toimii samalla fyysisen ja henkisen hyvinvoinnin edistäjänä. Työpajan ohjaa koreografi, taitelijaprofessori Alpo Aaltokoski, joka on aikaisemmalta ammatiltaan sosiaalityöntekijä. Hän on ohjannut useita kursseja mm. lastenkotinuorten parissa. Kurssin tarkoituksena on myös herättää keskustelua taiteen merkityksestä ihmisten elämässä.

Yönvartija-teoksen esitykset 14.3.–27.3. Työpajat maaliskuussa. Tarkempi ajankohta sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä. Kurssin kesto 1,5 tuntia.

Ajankäyttöopas

Liiketyöpaja keholliseen hyvinvointiin

Koreografi **Virva Talonen** ohjaa työpajan, jossa tarkastellaan työhyvinvointiin liittyviä kysymyksiä ajankäytön näkökulmasta. Työpajassa tehdään myös erilaisia rentoutumis- ja keskittymisharjoituksia. Työpajat voidaan järjestää ryhmän omissa tiloissa tai Zodiakissa.

Rush man waiting mind -teoksen esitykset 25.4.–4.5. Työpajat sopimuksen mukaan kevään 2008 aikana. Kurssin kesto 2 x 2 tuntia.



Videotyöpaja

Koreografi **Sari Palmgren** ohjaa intensiivisen videotyöpajan, jossa liikkeen ja kuvauksen keinoin tarkastellaan omaa arkea ja lähiympäristöä. Kurssin osallistujat kuvaavat itse materiaalin ja esiintyvät videoissa. Videon lopullisesta editoinnista vastaa Sari Palmgren.

Connective Pattern -teoksen esitykset 25.4.–4.5. Videotyöpaja toukokuun aikana sopimuksen mukaan. Kurssin kesto 4 x 1,5 tuntia.

Lyhyt kielikurssi tanssien

Tanssilliset kielikurssit ovat integroitavissa ranskan, englannin, italian, ruotsin ja äidinkielen/suomen toisena kielenä opetukseen kouluissa. Kurssit sopivat myös työelämän tarpeisiin.

Työpajojen ohjaajat: **Mickaël Stoeckel** (ranska), **Malcolm Manning** (englanti), **Giorgio Convertito** (italia), **Liisa Pentti / Favela Vera Ortiz** (ruotsi / suomi).

Työpajat kevätlukukaudella 2008. Kurssin kesto 45 min – 1,5 t. Ajankohta ja tunnin pituus sovitaan ilmoittautumisen yhteydessä.

Kielikurssit opettajille

Opettajien kielikurssilla käydään läpi harjoitteita, joilla voi tuoda tanssillisia metodeja omaan opetukseen. Kurssille osallistuminen ei edellytä aikaisempaa tanssi- tai liikuntakokemusta.

DANS MED MIG! (työpaja ruotsinopettajille), ohjaaja **Favela Vera Ortiz**.

DANCE WITH ME! (työpaja englanninopettajille), ohjaaja **Malcolm Manning**.

Kurssien kesto 1,5 tuntia tai sopimuksen mukaan.

TANSSITARVIKELIIKE

Footlight

*Kaikka
mitä tanssija
tarvitsee*

Tossuja

Trikoita

Pukuja

Kenkiä

Lämpäreitä

Hameita

Housuja

Shortseja



**TUTUSTU
VALIKOIMIimme**
www.footlight.fi

TULE KÄYMÄÄN

HELSINKI: Fredrikinkatu 25
Puh. 09-647 225

ESPOO: Kauppakeskus Galleria
Konstaapelinkatu 4
Puh. 09-586 4300

AVOINNA:
Ma-Pe 10-18 ja La 10-15

La Scabreuse (Ranska): Taiteut.
Kokeilevaa ultrasirkusta. Ohjaus
Jean-Michel Guy. Kiasma-
teatteri

Compagnie 2,4 / 3,6 (Ranska):
3-4 petites pièces pour vélo.
Akrobaattista tanssia BMX-
pyörällä. Stoa

Le Petit Travers (Ranska). Villiä
huumorin hurmaa. Stoa

Tatu Tyni & Aavikko-yhtye: Kokko.
Futuristinen avaruuskulubi. Stoa

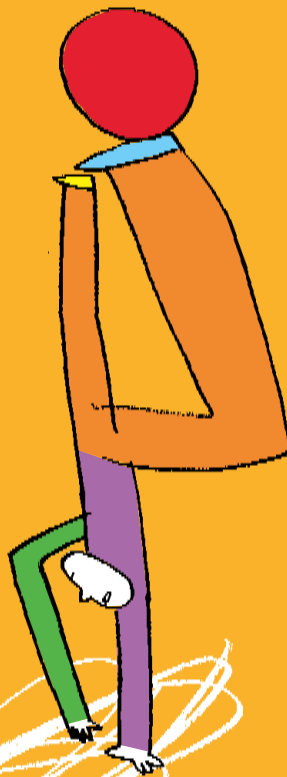
Sirkuskoulut Malmitalossa
Tukholman Danshögskolanin
suomalaiset sirkustaiturit
Koulutuskeskus Salpaus (Lahti)
Circus Helsinki

**SIRKUS LASIPALATSIN
AUKIOLLA**

Festariavajaiset &
ulkoilmaleffoja
Sirkus Helsingissä
-valokuvanäyttely

www.cirko.net

Tuotanto:
Cirko - Uuden Sirkuksen Keskus ja
Helsingin kulttuuriasiainkeskus



CIRKO

Helsingin
nykysirkusfestivaali
7.-14.5.2008

Mikä on sirkusta NYT?



Cirko - Uuden Sirkuksen Keskus



Sirkuksen
Tiedotuskeskus



Finnish Circus
Information Centre



KIASMA



www.cirko.net



www.cirko.net



 Suomen Lehtiyhtymä

HELSINGIN UUTISET

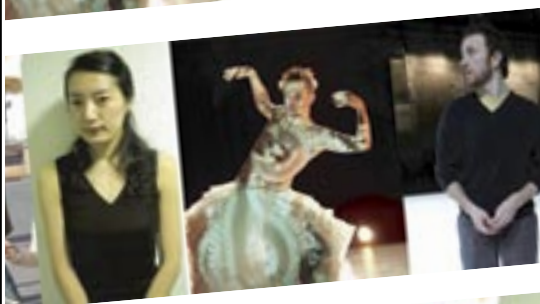
- Menossa mukana -

- Jakelulevikki 260 000 kpl
- 220 000 lukijaa
- keskiviikkoisin, perjantaisin ja sunnuntaisin säännöllisesti kotiin kannettuna

Täydenkuun tanssit



22-26.7 2008, Pyhäjärvi, Finland



info@fullmoondance.fi
+358-(0)40-747 1884

www.fullmoondance.fi

MITÄ ZODIAK ON? / LIPU

Zodiak – Uuden tanssin keskus

Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalainen ja kansainvälinen nyky-tanssin tuotanto-, esitys ja tapahtuma-keskus ja Helsingin tanssin aluekeskus.

Zodiak tarjoaa suomalaisen uuden tanssin freelan-cekentälle yhteisen, kokoavan toimintafoorumia ja estradin. Yleisölle Zodiak tarjoaa vakinaisen näyteikkunan aikalaistanssin kiinnostavimpiin tekijöihin, ilmaisupyrkimyksiin ja virtauksiin.

Zodiak – Uuden tanssin keskusta ylläpitää Zodiak Presents ry. Zodiakin taiteellisesta toiminnasta ja profiilista sekä koulutuksesta vastaa taiteellinen johtaja sekä tanssitaiteilijoista koostuva taiteellinen johtoryhmä. Zodiakin toimintaa tukevat opetusministeriö ja Helsingin kaupunki.

Zodiak – Center for New Dance is a production, performance and event venue of contemporary dance in Finland and the regional centre for dance in Helsinki. It provides a joint platform for Finnish independent dance groups and artists. For the audience, Zodiak offers a versatile repertoire of the most interesting artists and trends in contemporary dance.

Zodiak co-produces and hosts around 15–20 new Finnish dance productions a year and co-operates with many other Finnish dance venues and festivals. Zodiak functions primarily at the Cable Factory where it has a 80-seat performance space, two rehearsal studios and an office, but also produces performances for other venues. Zodiak organises international tours and exchanges for Zodiak productions; invites foreign guest performances, choreographers and teachers; and works with foreign partners in various ways. Zodiak also organises the biennial Side Step Festival and co-runs Helsinki International Artist-in-residence Programme (HIAP).

Liput • Tickets

Puh • Tel. (09) 694 4948

Zodiakin esityksiin voi etukäteen varata ja ostaa lippuja osoitteesta www.zodiak.fi. Lippuja on myynnissä myös ovella tuntia ennen esitystä, mikäli tilaa on. Varatut liput pitää lunastaa viimeistään puoli tuntia ennen esityksen alkua.

Tickets for Zodiak performances can be reserved and purchased at www.zodiak.fi. Tickets are also available one hour before each performance. Reserved tickets need to be collected half an hour before the performance time at the latest.

Lipunhinnat • Ticket prices

Kantaesitykset • Premiere works €17

Alennusliput • Reduced price tickets

(opiskelijat, eläkeläiset, työttömät • Students, retired, unwaged) €10

Muut esitykset • Other performances €15–5*

Yritys- ja ryhmämyynti • Business and group sales

Zodiak (09) 694 4948 (ma–pe klo 10–16)

*katso esityskohtaiset tiedot • See performance details

Zodiak sarjakortti • Zodiak card



Zodiakin esityksiin voi ostaa viiden kerran sarjakortteja. Sarjakortit ovat voimassa vuoden ensimmäisestä käyttökerrasta alkaen. Edullisen sarjakortin hinta on €50 (normaalihinta) tai €30 (opiskelijat, eläkeläiset, työttömät). Sarjakortteja voi ostaa lippukassasta ennen esitystä tai tilata suoraan Zodiakin toimistosta.

Five performance serial cards are available for Zodiak performances for €50 (normal price) or €30 (reduced price). Serial cards are valid for one year and can be purchased at the box office or ordered directly from Zodiak office.

T/KAAPELITEHDAS

www.zodiak.fi

Verkkosivuiltamme löydät aina ajankohtaiset esitykset ja tapahtumatiedot.

Voit lukea taustatietoja tekijöistä ja teoksista, otteita teosarvioista, kävijäkommentteja sekä ajankoh-
taisia taiteilijablogeja. Lippujen
varaaminen ja ostaminen käy vai-
vattomasti suoraan verkosta. Voit



myös tilata Zodiakin sähköisen uutiskirjeen, joka tuo tuoreimmat uutiset omaan sähköpostiisi. Tervetuloa tutustumaan!

Yhteystiedot

Contact Information

Zodiak – Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154 FI-00180 Helsinki

Tel +358 9 694 4948 Fax +358 9 562 5805

www.zodiak.fi, zodiak@zodiak.fi

Henkilökunta Personnel

Toiminnanjohtaja • Managing director

Raija Ojala, (09) 726 88 988,

raija.ojala@zodiak.fi

Taiteellinen johtaja • Artistic director

Kirsi Monni, 040 545 6350,

kirsi.monni@zodiak.fi

Tuottaja • Producer Elina Pekkala,

(09) 726 88 989, elina.pekkala@zodiak.fi

Tiedottaja • Communication Outi Järvinen,

(09) 694 4948, outi.jarvinen@zodiak.fi

Yleisötyöntekijä • Outreach Katja Kirsi,

050 343 9302, katja.kirsi@zodiak.fi

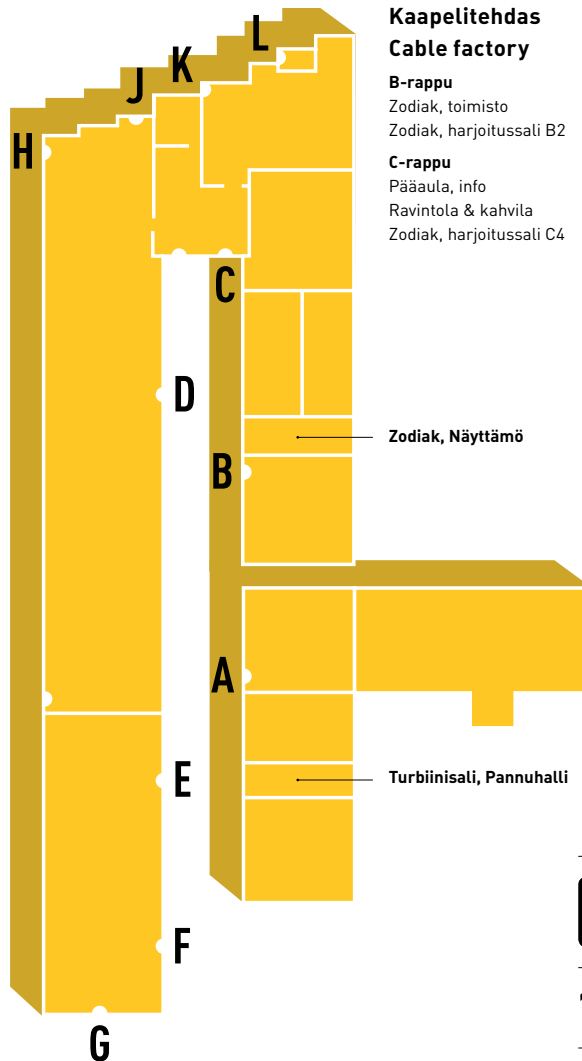
Tekninen vastaava • Technical director

Johanna Naalisvaara, 044 094 4948,

johanna.naalisvaara@zodiak.fi

Äänimestari • Sound Tuukka Törneblom,

040 531 9877, tuukka.torneblom@zodiak.fi



Kaapelitehdas

Cable factory

B-rappu

Zodiak, toimisto

Zodiak, harjoitussali B2

C-rappu

Pääaula, info

Ravintola & kahvila

Zodiak, harjoitussali C4

Zodiak, Näyttämö

Turbiinisali, Pannuhalli

ZODIAK

Uuden tanssin keskus
Center for New Dance



1.2008

Esitteen toimitus:

Outi Järvinen, Kirsi

Monni, Raija Ojala.

Kannen kuvat: Johanna

Tirronen, Marko

Mäkinen, Sari Palmgren,

Roger d'Oliviere Mapp.

Ulkoasu: Arto Kinnunen.

Paino: Art-Print, 2007

Kulkuyhteydet Connections



Bussit/buses • 15, 20, 21V, 65A, 66A,

Espoon T-bussit



Raitiovaunu/tram • 8



Metro •

Ruoholahti



KAAPELI

Esityskalenteri · Calendar KEVÄT SPRING 2008

AIKA TIME	ESITYS / PAIKKA PERFORMANCE / STAGE
TI 08.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
KE 09.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
PE 11.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
LA 12.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
SU 13.01 15:00	LÄHIOSOITE ZOD
TI 15.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
KE 16.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
TO 17.01 19:00	LÄHIOSOITE ZOD
KE 23.01 19:00	LOPPUUNMYTTY ZOD
PE 25.01 19:00	LOPPUUNMYTTY ZOD
SU 27.01 15:00	LOPPUUNMYTTY ZOD
TI 29.01 19:00	LOPPUUNMYTTY ZOD
TO 31.01 19:00	LOPPUUNMYTTY ZOD
TI 05.02 19:00	HARVAT JA VALITUT E C4
TO 07.02 18:00	LIKEMIEHET ZOD
PE 08.02 10:00	LIKEMIEHET ZOD
	19:00 HARVAT JA VALITUT C4
LA 09.02 15:00	LIKEMIEHET ZOD
	19:00 HARVAT JA VALITUT C4
SU 10.02 15:00	LIKEMIEHET ZOD
	19:00 HARVAT JA VALITUT C4
MA 11.02 10:00	LIKEMIEHET ZOD
TI 12.02 10:00	LIKEMIEHET ZOD
	13:00 LIKEMIEHET ZOD
	19:00 HARVAT JA VALITUT C4
KE 13.02 18:00	LIKEMIEHET ZOD
	19:00 HARVAT JA VALITUT C4
TO 14.02 19:00	HARVAT JA VALITUT C4
LA 16.02 19:00	HARVAT JA VALITUT C4
SU 17.02 19:00	HARVAT JA VALITUT C4
TI 19.02 19:00	HARVAT JA VALITUT C4
KE 20.02 19:00	HARVAT JA VALITUT C4
PE 29.02 19:00	BOOK OF MAN ZOD
LA 01.03 19:00	BOOK OF MAN ZOD
PE 07.03 19:00	MAMUSKA HELSINKI ZOD

AIKA TIME	ESITYS / PAIKKA PERFORMANCE / STAGE
PE 14.03 19:00	YÖNVARTIJA E PAN
SU 16.03 15:00	YÖNVARTIJA PAN
MA 17.03 19:00	YÖNVARTIJA PAN
KE 19.03 19:00	YÖNVARTIJA & TAIKURI PAN
TO 20.03 19:00	YÖNVARTIJA & TAIKURI PAN
MA 24.03 19:00	YÖNVARTIJA & TAIKURI PAN
TI 25.03 19:00	YÖNVARTIJA & TAIKURI PAN
TO 27.03 19:00	YÖNVARTIJA PAN
PE 04.04 19:00	MY SHOES & SEIS! E ZOD
SU 06.04 15:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
TI 08.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
KE 09.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
TO 10.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
PE 11.04 19:00	SITUATION ROOM E STOA
LA 12.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
	19:00 SITUATION ROOM STOA
SU 13.04 15:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
TI 15.04 19:00	SITUATION ROOM STOA
KE 16.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
	19:00 SITUATION ROOM STOA
TO 17.04 19:00	MY SHOES & SEIS! ZOD
PE 18.04 19:00	SITUATION ROOM STOA
LA 19.04 19:00	SITUATION ROOM STOA
PE 25.04 19:00	CONNECTIVE... & RUSH.. E ZOD
SU 27.04 15:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
MA 28.04 19:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
TI 29.04 19:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
PE 02.05 19:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
LA 03.05 19:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
SU 04.05 15:00	CONNECTIVE... & RUSH MAN.. ZOD
15-25.05	Z-IN-MOTION

16.1.-3.2. TÄNÄÄN. TÄÄLLÄ. ME: PAIKKA AURINGOSSA & KOREOGRAFIN VASTAANOTTO Lasipalatsin näyttelytilassa (Mannerheimintie 22-24)

26.-28.3. DEVASTATING WILDNESS OF BODIES Zodiakin harjoitussalissa C4 (Kaapelitehdas, C-rappu, Tallberginkatu 1)

23.4.-4.5. ja 8.-11.5. CHOREO/CUT/GRAPHIC Turbiinisalissa (Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1)

13.3.-20.4. ja 7.5.-29.6. GALLERIA KANDELA Teatterimuseossa (Kaapelitehdas, G-rappu, Tallberginkatu 1)

E = ensi-ilta/premiere · ZOD = Zodiak, Kaapelitehdas, Tallbergink. 1B · C4 = Kaapelitehtaan C-rappu, 4. kerros, Tallberginkatu 1 C · STOA = Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus, Turunlinnantie 1 · PAN = Pannuhalli, Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1