

ROUTA

ROUTA - Kajaanin tanssin edistämisyhdistys ry

TOIMINTAKERTOMUS

2010

SISÄLLYSLUETTELO

- 1 Yleistä / tuotannolliset olosuhteet**
- 2 Tuotantotoiminta**
- 3 Yhteistyökumppanit**
- 4 Tanssitapahtumat / festivaalit**
- 5 Koulutustoiminta**
- 6 Tiedotus ja markkinointi**
- 7 Yleisötyö**
- 8 Yhteisöprojektit ja tanssin sovellutusten edistäminen**
- 9 Tanssin ja muiden taiteen alojen välinen yhteistyö**
- 10 Rahoitus**

Liite 1. Tuloslaskelma

Liite 2. Esitys- ja katsojatilasto

Routa ó Kajaanin Tanssin Edistämisyhdistys ry

Kauppakatu 36, 87100 Kajaani

tel. 045-6518 555

routa@routacompany.fi

www.routacompany.fi

1. YLEISTÄ / TUOTANNOLLISET OLOSUHTEET

Routa ó Kajaanin Tanssin Edistämisyhdistys aloitti toimintansa 27.12.2002. Kajaanin kaupungin talouden sopeuttamisohjelmassa vuonna 2009 esitetty 0-linja aiheutti Routa ry:lle tuotannollista epävarmuutta. Routa ry:n kahdeksas toimintavuosi, vuosi 2010, oli siitä huolimatta toiminnaltaan monipuolinen ja ansiokas. Routa palkittiin Kansallisteatterin Thalia-gaalassa Tanssin maineteko- palkinnolla 7.2.2010.

Lokakuusta 2004 alkaen Routa on toiminut Opetusministeriön Pohjoisen tanssin aluekeskuksen osana, Kajaanin toimipisteenä. Pohjoisen tanssin aluekeskuksen muodostavat Roudan ohella Jojo ó Oulun Tanssin Keskus, Rimpparemmi (Rovaniemi) sekä Pyhäjärven Tanssi ry.

Roudan toimintaa johti yhdistyksen hallitus ja ohjelmiston suunnittelusta vastasi taiteellinen johtaja Kirsi Saastamoinen. Hallitukseen kuuluivat varsinaisina jäseninä puheenjohtaja Sonja Ryhänen, varapuheenjohtaja Teemu Sirviö, jäsenet Suvi Juntunen, Timo Siliämaa ja Anna-Leena Lehtola, varajäsenet Anne Huotari ja Esko Vatula. Hallitus kokoontui varsinaisiin kokouksiinsa 6 kertaa. Routa ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin helmikuussa 2010.

Toimipiste; toimisto ja henkilöstö sekä harjoitus- ja esiintymistila

G-voiman näyttämötila Generaattori-sali oli Roudan käytössä päivisin klo 9-16. Lisäksi tila oli käytettävissä iltaisin esiintymisperiodin aikana. Esitystoiminta oli koordinoitu G-voiman tuotantojen lomaan. Tilan tekniikasta vastasi tilaisäntä Jaakko Suutari ja tilavarauksista ym. vastasi Eino Saari. Kirsi Saastamoinen jatkoi Roudan taiteellisena johtajana ja Kaisu Anttonen-Sirkkala tuottajana. Elisa Tuikka jatkoi Roudan kirjanpitäjänä ja vastasi myös palkanmaksusta.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi Roudalle 41000 euron avustuksen nuorten (alle 35-vuotiaiden) ammattilaisten työllistämiseen. Avustus mahdollisti kahden kokoaikaisen työntekijän palkkauksen puoleksi vuodeksi: lokakuussa Roudassa aloittivat työskentelynsä tuottaja-assistentti Mari Pääkkönen ja tekniikkavastaava Timo Sirkkala.

Jäsenistö 2010

Jäsenmaksutulot 330p (33 kpl)

jäsenmäärä: yhteensä 33

Jäsenluettelo : Kaisu Anttonen-Sirkkala, Satu Heikkinen, Arja Härkönen, Merja Härkönen, Suvi Juntunen, Tuula Kaartinen, Anja Kananen, Esko Kananen, Maria Kananen, Tuula Kerkkä, Anna -Leena Lehtola, Marjaana Martikainen, Antti Mäkinen, Merja Mäkinen, Tarja Oikarinen, Pirkko Paananen, Minna Palokangas-Sirviö, Mari Pääkkönen, Kaija Ravelin, Teija Ravelin, Kari Ryhänen, Sonja Ryhänen, Eila Saastamoinen, Voitto Saastamoinen, Sara Saxholm, Timo Sirkkala, Teemu Sirviö, Kaisa Toivonen, Eliel Törmi, Heikki Törmi, Kirsi Törmi, Verner Törmi ja Esko Vatula.

2. TUOTANTOTOIMINTA

2.1. UUDET KANTAESITYKSET

Routa tuotti vuoden 2010 aikana kaksi kanta-esitystä sekä toimi kahden teoksen osatuottajana.

AmazinGRace - Koreografia Kirsi Saastamoinen

AmazinGRace -tanssiteos on koostettu ihmisten kehollisista ja sanallisista tuntemuksista. Videohaastattelujen kautta teoksen innoittajina on ollut 51 eri elämänvaihettaelävää 3-74 vuoden ikäistä ihmistä. Esiintyjien ja videon välityksellä kokemuksiaan onnesta, nyky-yhteiskunnasta, huolista ja olemassaolosta kertovat mm. kotiäiti, ekonomi, lääkäri, varhaisen puuttumisensohsiaaliohjaaja, kuvaussihteeri, siivooja, näyttelijä, terveydenhoitaja, taiteilija, eläkkeellä olevat terveydenhoitaja, sosiologi ja opettaja sekä 3-186 vuotiaita lapsia ja nuoria. Haastateltavat ovat pääosin Kainuusta.

Teoksen tekemisen lähtökohtana on ollut haastaa koreografiaa kohtaamaan elämää sekä koreografisten työmenetelmien kehittäminen. Tavoitteena on tutkia koreografian mahdollisuutta rakentua ympäröivästä yhteisöstä käsin. Miten osallistava koreografinen menetelmä vaikuttaa koreografiseen prosessiin ja millä tavalla haastattelutekniikan käyttäminen vaikuttaa teokseen? Voiko koreografian tekemiseen osallistua kuka vain ja mitä osallisuus tuo teokseen? Mitä esteitä tiellä voi olla? Voisiko koreografia toimia väylänä ihmisten ja yhteisöjen ajatuksille, mietteille ja todellisuuksille? *AmazinGRace* on osa taiteellista väitöstutkimusta Teatterikorkeakoulun esittävien taiteiden tutkimuskeskus TUTKE:en. Teos sai ensi-iltansa 15.4. 2010 ja se nähtiin nähtiin Kajaanissa myös Runoviikon aikaan sekä joulukuussa Generaattorilla Aika iholla- teoksen teosparina. Marraskuussa *AmazinGRace*-teos vieraili Helsingissä, Teatterikorkeakoulussa.

Tanssii vastausten kanssa - koreografia ja tanssi Jenni Kivelä, konsepti Kirsi Saastamoinen
Tanssii vastausten kanssa-pienoisteos sai vaikutteita kunkin illan yleisön ajatuksista ja mietteistä. Kerätty materiaali muotoutui osaksi tanssia takahuoneessa. Pienoisteos tutki kuinka ja millä menetelmillä koreografia voisi heijastaa ympäröivää todellisuutta, yhteisöjen ja yksilöiden tämän hetkistä todellisuutta. Tanssija-koreografina nähtiin Jenni Kivelä, joka on työskennellyt Zodiak -uuden tanssin keskuksen housekoreografina ja Teatterikorkeakoulun tanssiryhmän taiteellisena johtajana. Koreografisesta konseptista vastasi Kirsi Saastamoinen, joka työstää parhaillaan taiteellista väitöstutkimusta Teatterikorkeakouluun koreografian vuorovaikutteisista mahdollisuuksista. *Tanssii vastausten kanssa*-pienoisteos nähtiin Latu auki! -Pohjoisen tanssin aluekeskuksen toimijoiden yhteisillassa Oulussa, Kajaanissa ja Kiuruvedellä. Teos oli ensi-illassa Oulussa 15.9. 2010. Tuotanto: Routa, Kordelin, SKR / Kainuu

Aika iholla- koreografia ja tanssi Maria Kananen ja Ville Oinonen

ölkääntyminen tanssiteoksen aiheena alkoi alunperin kiinnostaa meitä pienten omasta arjesta nousseiden huomioiden ja toisaalta omien vanhempiemme ikääntymisen kautta. Käsitämme ikääntymisen muutoksena ajassa ja tilassa, ihmisen kokemuksissa ja kehossa. Se on yksilöissä ja heidän keskinäisissä suhteissaan tapahtuvaa muutosta. Teoksemme ei siten käsittele erityisesti vanhuutta, vaikka toki sitäkin osana koko elämän mittaista tapahtumaketjua. Päädyimme tämän teoksen ja työprosessin puitteissa tarkastelemaan aikaa ja sen vaikutuksia ihmisten välisissä suhteissa.ö

Sisä-Suomen tanssin aluekeskuksen kanssa yhteistuotantona tuotettu teos sai ensi-iltansa Kajaanissa 8.12.2010

Ohi- koreografia Saku koistinen

Ohi ó tanssiteos on kertomus yksinäisyydestä, kaipuusta toisen luo ja kaiken vaikeudenkin keskellä siitä, kuinka minkään ei tarvitse olla mahdotonta. Ohi on kahden ihmisen tanssia samassa tilassa, jossa he jakavat ajan ja paikan sekä halun kohdata. Miten kaksi itsenäistä mieltä kohtaavat saman ympäristön äärellä? Minkälaisia sävyjä ja muotoja tilan jakaminen ja kohtaaminen voi saada? Teos kantaesitettiin Generaattori-näyttämöllä Kajaanissa 3.3.2010.

2.2. OHJELMISTOSSA JATKANEET ESITYKSET

Routa-ryhmän ja Zodiak-Uuden tanssin keskuksen yhteistuotanto Closer to heaven, joka sai ensi-iltansa lokakuussa 2009 Helsingissä, vieraili Moderna Dansteaternissa Tukholmassa 2.12.2010.

Tanssija-koreografi Sanna Myllylahden teoksen lähtökohtana on ihmisen ainainen ponnistelu kohti jotakin häntä itseään korkeampaa. Koreografia keskittyy kuvaamaan ihmisen syntymästä kuolemaan saakka kulkevaa pyrkimystä kohota edes hetkellisesti toiseen ulottuvuuteen, ylemmäksi. Teos valottaa muistikuvia hetkistä, jolloin voi saavuttaa tunteen ilmaan nousemisesta, kokea voittavansa painovoiman ja lähtevänsä lentoon kohti taivasta. Äärimmäinen fyysisyys voinostaa ihmisen hetkellisesti toisenlaiseen ulottuvuuteen: eläimelliseen lihan, veren ja vaistojen maailmaan.

2.3. MUUT OMAT ESITYKSET

Routa osallistui marraskuun alussa järjestettyyn Kekri- tapahtumaan Kajaanin linanraunioilla: tapahtuman ohjelmassa oli mukana Sonja Ryhäsen koreografia kolmelle Kajaanin Tanssiteatterin oppilaalle. Routa osallistui myös Kajaanin kaupungin joulunavaukseen. Joulunavaus oli osa Kajaanin ammattikorkeakoulun mielenterveystyön sairaanhoitajaopiskelijoiden sekä Kajaanin kaupunkikeskustayhdistyksen järjestämää Mielenterveys- ja päihdeviikon tapahtumaa. Outi Paananen ohjasi tapahtumaan Kajaanin Tanssiteatterin oppilaiden Tanssivat tontut óesityksen Raatihuoneen torille.

2.4. VIERAILUESITYKSET

Generaattorilla nähtiin maaliskuussa yhteisilloissa (3.-5.3.2010) Saku Koistisen ohi-teoksen kanssa Elinan Pirisen teos A Friend of the Pianist. A Friend of the Pianist -teoksessaan koreografi Elina Pirinen pohtii ihmisen rohkeutta, vilpittömyyttä, vapautumista ja totunnaisen murtamista soolon kautta. Näitä pohtiessaan hän on etsinyt teokseensa osuvia tanssillisia, tunteellisia, musiikillisia ja verbaalisia ilmaisukeinoja ja laittanut ne flirttailemaan keskenään näyttämötapahtumassa. Sooloteos tarjoaa mahdollisuuden tytölle, joka on odottanut sopivaa hetkeä näyttää hänen sensuaalisuutensa, kekseliäisyytensä, nöyryytensä, röyhkeytensä ja haavoittuvuutensa toisten edessä. Se on mielikuvituksellinen ja romanttinen seikkailu rakastetuksi ja hyväksytyksi tulemisesta. Se kannustaa kaikkia etsimään omaa luovaa potentiaalia. Miltä tuntuu kun viimein antaa palaa?

Routa-ryhmä halusi myös tarjota kajaanilaiselle päiväkodille mahdollisuuden tanssiesitykseen ja pyysi vierailulle Valon vuosi ótenavatanssin Oulusta. Ryhmä vieraili 19. lokakuuta

Ratamon Päiväkodissa. Esitys oli tarkoitettu lapsille vauvasta esikouluikään ja sen kesto oli noin puoli tuntia. Koreografiasta ja esityksestä vastasivat Antti Kaarela, Antti Kairakari ja Olli Paakkolanvaara. Iloisessa ja lämminhenkisessä teoksessa päästiin seuraamaan niin auringon kiertoa, vuodenaikojen vaihtelua kuin kahden pikkupojan mielikuvitusleikkejä auringon tahdissa. Valon vuosi -tenavatanssi sai kantaesityksensä syyskyssä Tanssia tyrkyllä -festivaalilla Oulussa

Marraskuussa Routa sai vieraakseen Tommi Kitti & Co:n. Vuonna 2010 tanssiryhmä Tommi Kitti & Co. juhli 10-vuotisjuhlaansa. Juhlavuosi keräsi ympärilleen mittavan Suomen kiertueen, joka toimi juhlanäytöksinä ryhmän lopettaessa toimintansa vuoden 2010 lopussa. Kajaanin Generaattorilla osana juhlakiertuetta nähtiin Kekriviikonloppuna 7.11. ryhmän ohjelmistosta niin yleisön kuin ryhmän kaipaamat sekä rakastamat teokset öAsetelma neljälle tanssijalleö sekä öVäärä sävellaji...ö

3. YHTEISTYÖKUMPPANIT

Roudan yhteistyökumppaneina vuonna 2010 olivat muun muassa kulttuuriosuuskunta G-voima, Kajaanin Harrastajateatteri, Kajaanin kaupunginteatteri, Kaukametsä, Kajaani Tanssii tapahtuma, Kajaanin Tanssiteatteri, Kainuun Musiikkiopisto, Teatterikorkeakoulu, Kajaanin Ammattikorkeakoulu, Turku 2011 Kulttuuripääkaupunkisäätiö, Oopperakammari ry., Pohjoisen tanssin aluekeskuksen partnerit Jojo & Oulun tanssin keskus, Rimpparemmi Rovaniemeltä ja Pyhäsalmen tanssi ry sekä yksityiset kajaanilaiset henkilöt ja tahot.

Yhteistyö kulttuuriosuuskunta G-voiman kanssa

G-voima hallinnoi Generaattori -näyttämöä. Tilan ohella G-voima tarjosi tilaisännän / teknikon työpanoksen.

Yhteistyö Kajaanin Tanssiteatterin ja Kainuun musiikkiopiston yhteisen tanssikoulun Kajaanin Tanssin kanssa

Roudan tanssija-koreografeja toimii opettajina Kajaanin Tanssin tanssikoulussa. Oppilaat seuraavat aktiivisesti Roudan toimintaa ja prosessoivat mm. näkemiään esityksiään opettajiensa johdolla. Yhteistyö syventää oppilaan tietoutta tanssiteosprosessin kulusta ja tanssista ammattina. Edistyneimmillä, ammattiin hakeutuvilla tanssinopiskelijoilla on mahdollisuus toimia tanssijoina Roudan tuotannoissa. Roudan vanhustanssitoiminta suunnitellaan / toteutetaan myös yhdessä Kajaanin Tanssin kanssa.

Roudan tanssijat ovat pitäneet aktiivisesti yllä yhteistyötä eri puolella Suomea toimivien tanssin ammatillista koulutusta antavien laitosten kanssa. Tätä kautta kainuulainen tanssiosaaminen on levinnyt laajalle joukolle tulevia tanssin ammattilaisia. Routa on tarjonnut vastavalmistuneille ja valmistumassa oleville tanssin ammattilaisille myös mahdollisuutta työharjoitteluun tai oppinäytetyön prosessoimiseen Kajaanissa.

4. TANSSIFESTIVAALIT; KAJAANI TANSSII

Helmikuun toiseen viikonloppuun ajoittunut valtakunnallinen tanssitapahtuma Kajaani Tanssii sekä Uudet Tanssit okoreografia-katselmus ovat ainutlaatuisia tapahtumia valtakunnallisesti katsottuna. Tapahtuma on saavuttanut vuosi toisensa jälkeen runsaasti tanssijoita, koreografeja ja yleisöä ympäri Suomea. Vuonna 2010 tapahtuma järjestettiin yhdeksännetoista kerran. Roudan perustajajäseniin kuuluva Minna Palokangas-Sirviö toimi tapahtuman taiteellisena johtajana. Vuonna 2010 Routa osatuotti tapahtumaan Tanssiteatteri Minimim Manners of Success öteoksen vierailun.

5. KOULUTUSTOIMINTA

kts. TUKEVA-hanke , kohta 7. YHTEISÖPROJEKTIT JA TANSSIN SOVELLUTUSTEN EDISTÄMINEN

Työpajat, harrastajien opetus

Kuak- pintaa syvemmälle önäyttely

Lapsille suunnatussa näyttelyssä tutustuttiin taiteeseen toiminnan kautta. Tarjolla oli myös poikkitaiteellista oheisohjelmaa. Kajaanin Taidemuseossa sijainnut näyttely oli yleisölle nähtävissä koko kevään 2010. Kajaanin taidemuseon ja Kajaanin kaupunginteatterin yhteistyönä syntyneen näyttelyn suunnittelussa olivat mukana mm. Kajaanin kaupunginkirjasto, Kainuun musiikkiopisto, Itelliset ry, Kainuun ammattiopiston lavaste- ja messurakentamisen osasto, Kajaanin Tanssi, Kulttuuriosuuskunta G-voima, Routa sekä valokuvaaja Irja Samoil.

Sonja Ryhänen ja Teija Ravelin järjestivät näyttelyn yhteydessä lapsille tanssin työpajoja, joissa osallistujia oli yhteensä 27.

Routa järjesti alakoululaisille tarkoitun, osallistujille maksuttoman **SANKARIT-tanssintyöpajan** (yhteensä 2 kertaa) Kajaanissa järjestetyllä lasten ja nuorten kulttuuriviikolla, HEMMO-viikolla, Generaattorilla toukokuussa. Työpajan vetäjänä toimi Sonja Ryhänen.

6. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

Routa tiedotti toiminnastaan tiedotusvälineille aktiivisesti. Esityksistä järjestettiin tiedotustilaisuuksia ja lehdistötiedotteita lähetettiin lukuisiin eri lehtiin ja mediaan. Vuoden aikana mm. Helsingin Sanomat, Kainuun Sanomat, Kaleva ja Savon Sanomat kirjoittivat Roudan toiminnasta. Roudan toiminnasta tiedotettiin internetin välityksellä, esim. Roudan omilla kotisivuilla, Kajaanin kaupungin kotisivuilla, Kainuun Radion sivuilla, Kainuun tapahtumakalenterissa, facebookissa jne. Roudan uudet kotisivut julkistettiin 19.10. 2010.

Kotisivujen teknisestä toteutuksesta vastasi Joel Kurola ja graafisesta ilmeestä Laura Kauppinen.

7. YLEISÖTYÖ

Työpajoja ja yleisökeskustelutilaisuuksia järjestettiin niin kotinäyttämöesitysten kuin kiertueesitystenkin yhteyteen, mm. AmazinGRace-teoksen Teatterikorkeakoulu-vierailun yhteydessä.

8. YHTEISÖPROJEKTIT JA TANSSIN SOVELLUTUSTEN EDISTÄMINEN

Vuosien 2005-2009 onnistuneiden kokemusten pohjalta Routa järjesti terapeuttisen tanssin tunteja myös vuonna 2010. Aikuisten terapeuttisen tanssin ryhmä kokoontui vuoden aikana yhteensä 9 kertaa: keväällä viidesti ja syksyllä neljä kertaa. Ryhmässä työstiin liikeharjoituksia perusrhythmeihin ja perustunteisiin liittyen. Kouluttajana toimi TtT Teija Ravelin. Ryhmän lisäksi Teija Ravelinilla oli myös yksittäiskävijöitä. Tuntien sisällöt muodostuivat ryhmäläisten tarpeiden mukaan painottuen erilaisiin itseilmaisuharjoitteisiin.

Routa hallinnoi vuonna 2010 TUKEVA- hanketta. TUKEVA-hankkeen ITU3-osallistavan taiteen osion tarkoituksena oli kehittää työmuotoja, joissa soveltavan taiteen keinoin tuetaan lapsia, nuoria, perheitä ja työntekijöitä. Kainuun alueella toimineen Ydin-projektin (Suomen Kulttuurirahaston Myrsky-hanke) aikana saatiin jo hyviä kokemuksia osallistavan taiteen käytöstä nuorten syrjäytymisen ehkäisyssä, syrjäytymisvaarassa olevien ja erityistä tukea tarvitsevien nuorten tukemisessa. TUKEVA:ssa ITU3-prosessin toteuttivat Routa- ryhmä / Pohjoinen tanssin aluekeskus ó teatteritaiteen maisteri Heikki Törmi, teatteriohjaaja Eino Saari, tanssitaiteen maisteri Kirsi Saastamoinen, ilmaisutaidon ohjaaja Merja Moilanen, teatteritaiteen maisteri Kalle Pakalén ja valokuvataiteilija Irja Samoil. Yhteistyössä olivat mukana Puolangan ja Sotkamon perhekeskukset, Kainuun Keskussairaalan nuorisopsykiatrian ja aikuispsykiatrian osastot, Kainuun maakunta-kuntayhtymän lastensuojeluyksikkö (lastenkoti Salmila), Hyrynsalmen Iston koulu, Suomussalmen Ruukinkankaan koulu, Paltamon Korpitien koulu ja Tervein mielin Kainuussa- hanke.

Vanhustyötä Roudassa koordinoi Teija Ravelin, jonka väitöskirja öTanssiesitys auttamismenetelmänä dementoituvien vanhusten hoitotyössäö tarkastettiin 7.11.2008 Oulun Yliopistossa. Teija Ravelinin väitöstutkimukseen perustuva poster-esitys hyväksyttiin kinesteettisen empatian konferenssiin (Kinesthetic Empathy Conference) huhtikuussa Manchesterissa. Tämän lisäksi hän luennoi aiheesta valtakunnallisesti. Minna Palokangas-Sirviö, Teija Ravelin ja Kirsi Saastamoinen kirjoittivat soveltavasta tanssitoiminnasta Tanssi-lehden numeroon 3/2010.

Routa oli myös mukana suunnittelemassa soveltavan tanssin osuutta ASKEL- hankkeessa. Routa olisi vastannut kyseessä olevassa hankkeessa Kainuun alueella toteutettavasta tanssiesitystoiminnasta vanhustyössä. Hankkeessa mukana olivat suunnittelemassa Kainuun

maakunta ókuntayhtymä, Suomen Muistiliitto, Etelä-Karjalan sairaanhoitopiiri ja Kajaanin Ammattikorkeakoulu. Hanke ei toteutunut. Routa jatkaa soveltavan tanssitoiminnan suunnittelua ja toteutusta ensi vuodelle itsenäisesti.

Liite 1. Esitys- ja katsojatilasto