

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**

**NIITTOPIHA 3, 02760 ESPOO
Y-TUNNUS 1458638-0**



Sisällysluettelo

1 VUODEN 2009 TOIMINTA LYHYESTI	2
2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA	3
2.1. Kantaesitykset	3
2.2. Ohjelmisto ja katsojat	5
2.3. Yhteistyö Espoon kaupungin ja Tanssiopiston kanssa	6
2.4. Creative Dance Lab Europe	6
2.5. Taltioinnit ja internet	7
2.6. Investoinnit	7
3 TEATTERIN TALOUS	8
3.1. Toiminnan tuotto ja rahoitus	8
3.2. Toiminnan kulut	8
3.3. Tilinpäätös	9
3.4. Muut teatterin taloutta edistäneet tekijät	9
4 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ	9
4.1. Henkilökunta	9
4.2. Vapaaehtoistyö	9
5 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET	9
6 TEATTERIN HALLINTO JA JÄSENYYDET	9
6.1. Hallinto	9
6.2. Jäsenyydet	9
7 TEATTERI JA MEDIA	10
7.1. Lehdet	10
7.2. Radio ja TV	10
8 VALTION TANSSITAITEEN PALKINTO	10
8.1. Valtion tanssitaide-toimikunnan palkintoperustelut	10
8.2. Tuomo Railon ja Simo Heiskasen kiitospuhe	11
9 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT	13

1 VUODEN 2009 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2009 oli Tanssiteatteri Glims & Glomsin toiminnan juhluvuosi: teatteri täytti 10 vuotta, Tuomo Railo juhlisti 20:tta taiteilijavuottaan ja 10. marraskuuta urheilu- ja kulttuuriministeri Stefan Wallin ojensi Säätytalolla taiteellisille johtajille teatterille myönnetyn tanssitaiteen valtionpalkinnon.

Teatteri tuotti kaksi ensi-iltaa, joista toinen oli Tuomo Railon tulkinta Yrjö Kokon rakastetusta satuklassikosta Pessi ja Illusia. Simo Heiskasen soolon A Man Without A Shade In His Soul ensi-ilta oli puolestaan marraskuun G&G10 -juhlassa. Molemmat teokset kantaesitettiin Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa. Pessi ja Illusia oli osana Helsingin juhlaviikkojen lasten juhlaviikkojen ohjelmistoa.

Helmikuussa 2009 Glims & Glomsin osa-aikaisena tuottajana aloitti Riitta Aittokallio.

Glims & Gloms oli mukana EU:n kulttuuriohjelmasta apurahaa saaneessa Creative Dance Lab-hankkeessa. Projektin kuitenkin peruuntui pääorganisaattorina toimineen Leedsin kaupungin vetäytyttyä hankkeesta taloustaantumun vuoksi.

Kesäkuussa Simo Heiskanen vieraili espoolaisissa palvelutaloissa Simon Siivoomosta tehdyllä kiertueversiolla, joka on muunneltavissa eri tiloihin. Simon Siivoomo käännettiin myös ruotsiksi ja englanniksi.

Teatterin lipunmyynti kasvoi vuodesta 2008 yli 500%. Kokonaisuutena G&G:n oman toiminnan tuotto kuitenkin laski 53% edellisvuoteen verrattuna. Lasku selittyy vuonna 2008 Norrdansin kanssa tehdystä Gojorna -tanssiteoksen lisenssisopimuksesta. Vastaavanlaisia lisenssisopimuksia ei nyt ollut.

Teatterin henkilöstökulut kasvoivat 128 924,65 eurosta 160 554,90 euroon. Suuri kasvu johtuu teatterin lisääntyneestä työllistämisestä. Simo Heiskanen jatkoi kokopäiväisenä taiteellisena johtajana. Tuottaja Riitta Aittokallion työaika oli 30 h viikossa. Tuomo Railo toimi toisena taiteellisena johtajana edelleen taiteilija-apurahansa turvin. Pessin ja Illusian myötä teatteri työllisti mm. kuusi tanssijaa neljän kuukauden mittaisiin työsuhteisiin ja neljä muusikkoa kuukauden mittaisiin työsuhteisiin.



Pessi ja Illusia: Kaisa Niemi ja Jouni Majaniemi

2 ESITYS- JA TUOTANTOTOIMINTA

Vuonna 2009 Glims & Glomsin ohjelmistossa oli kuusi teosta: kantaesitystuotannot Pessi ja Illusia ja A Man Without A Shade In His Soul sekä pikkujouluohjelma Pukin hyppy (2009), Lammaste (2009), Tuomo Railon tanssi-improvisaatio Åpen Zone (2009), Riittoisa kuu (2008), Lunta pakaroilla (2008) ja Simon siivoomo (2006).

28. marraskuuta juhliittiin Espoon kulttuurikeskuksessa G&G:n kymmenen vuotta kestänyttä toimintaa ja tanssitaiteen valtionpalkintoa.

Tuottaja Riitta Aittokallion työhön kuului internetsivuvuudistuksen lisäksi myös G&G:n tiedottamisen ja markkinoinnin lisääminen ja sitä kautta G&G:n

toiminnan vahvistaminen.

Kansainvälisen esitystoiminnan aktivivoinnin tuottaja aloitti kartoittamalla ja ottamalla yhteyttä mahdollisiin yhteistyökumppaneihin Euroopassa. Tuottaja osallistui myös Kuopiossa järjestettyyn kolmanteen Keđja- tapaamiseen ja saikin siellä luotua muutamia uusia kontakteja.

G&G haki touukokuussa valtion teatteri- ja orkesterilain piiriin (ns. VOS-rahoitus), koska teatteri vastaa toiminnaltaan lain piirissä jo olevia tanssiteattereita. Hakemus ei tällä kertaa mennyt läpi. G&G on päättänyt jatkossa hakea VOS-teatteriksi vuosittain.

2.1. Kantaesitykset

Pessi ja Illusia

Yrjö Kokon Pessi ja Illusia -satu on suomalaisen lastenkirjallisuuden klassikko, moniulotteinen kertomus, jossa yhdistyvät satu ja luonnonilmiöt. Ensimmäisen kerran Kokon satu tulkittiin tanssin keinoin Suomalaisen Oopperan taiteilijoiden valtakunnallisella kiertueella. Baletin sävelsi Ahti Soninen. Kantaesitys oli Riihimäellä 29.5.1952.

G&G:n tulkinta Pessi ja Illusia -sadusta sai ensi-ilansa osana Helsingin juhlatuokkien lasten juhlatuokkien ohjelmistoa 14.8. Esityksiä oli yhteensä 12 Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa.

Esityksen tanssiharjoitukset aloitettiin maaliskuussa ja muusikot tulivat harjoituksiin mukaan elokuun alussa. Tuomo Railo loi koreografian lisäksi teoksen käsikirjoituksen ja vastasi esityksessä käytetyistä videoprojisoineista. Kapellimestari Jani Kyllönen sovitti Ahti Soninisen alkuperäisen balettimusiikin neljälle soittajalle (piano, viulu, sello ja klarinetti).

Pessin ja Illusian lavasti Metti Nordin, puvusti Marja Uusitalo ja valot suunnitteli Pasi Pehkonen. Teoksessa tanssivat Ilona Keňová (Illusia), Ville Oinonen (Pessi), Terhi Vaimala (Ristilukki), Jouni Majaniemi (Simpukka, Kuhnuri), Kaisa Niemi (kertoja, hiirimuori) ja Saku Koistinen (Pistoampiainen).

Esityksessä soittivat Tiia Ignatius (sello), Ritva Koistinen (piano), Riikka Kokkonen (viulu) ja Esko Lång (klarinetti).

G&G:n tulkinta sai erittäin positiivista palautetta sekä lehtien kriitikoilta (HS, Teatteri-lehti ja UP Demari) että katsojilta. Esitys herätti kiinnostusta myös eri festivaalien tuottajissa ja ohjelmistovalinnoista päättävissä henkilöissä ja vierailupyynn- töjä vuodelle 2010 tulikin, Kokkolan talvitansseille, Hämeenlinnan Hippaloihin, Turun musiikkijuhlille ja Kuusankosken Kuulas-festivaaleille ja Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoaan. Teatteri sopi myös Pessin ja Illusian vierailusta Aleksanterin teatteriin.



Pessi ja Illusia: Ilona Keňová

A Man Without A Shade In His Soul

Simo Heiskasen soolo sai ensi-iltansa 28.11. G&G10-illassa Louhissalissa. Koreografian ja tanssin lisäksi Simo Heiskanen suunnitteli myös esityksen visuaalisen ilmeen. Valosuunnittelusta vastasi Pasi Pehkonen. Musiikkina teoksessa kuullan Edward Vesalan (1945-1999) jazzkappaleita.

Esitys sai kiitosta Mika Saarelaiselta Helsingin Sanomissa 30.11. Saarelainen kirjoitti mm.

"Heiskasen koreografioima ja tanssima liki puolituntinen soolo A Man Without A Shade In His Soul päästi katsojat novellinomaisesti miehen elämän

yhteen murroshetkeen. Heiskanen on tanssijana erinomainen: pehmeä, mutta samalla voimakkaan jäntevä."

A man without a shade in his soul kertoo miehestä, joka kadulla kulkiessaan joutui tuulenpuuskan mukaansa tempaisemaksi. Hän huomasi kadottaneensa otteen elämäänsä. Maisemasta katosivat värit, sielusta varjo. Kaikesta tuli hallitsematonta, kuin hiekan liikettä autiomaassa tuulen armoilla.

Kuinka paljon omaa elämäänsä voi hallita? Oravanpyörästä pudottuaan mies kokee oivalluksen hetken, jolloin painovoima virtaa läpi kehon.



A Man Without a Shade in His Soul: Simo Heiskanen

2.2. Ohjelmisto ja katsojat

Esityksiä Glims & Glomsilla oli vuonna 2009 yhteensä 46 ja katsojia 3355. Katsotuoin esitys oli Pessi ja Illusia 1430 katsojalla ja eniten esitetty teos oli Simon siivoomo (23 esitystä). Pessi ja Illusia ylitti sille asetetun katsojatavoitteen. Vuonna 2008 katsojia oli 1874 ja vastaavasti esityksiä oli 22.

Glims & Glomsin esityksistä 38 oli Espoossa. Lisäksi esityksiä nähtiin Helsingissä (3), Ylivieskassa (1), Vantaalla (2), Valkeakoskella (1) ja Jyväskylässä (1). Kansainvälisiä vierailuja oli vain yksi: Tuomo Railon Åpen Zone-vierailu Hammerfestin Arktisk Kulturcenterin avajaisissa syyskuussa. Vierailuesitysten vähäiseen määrään vaikutti olennaisesti tuottajan puuttuminen vuoden 2008 lopussa.

Simon Siivoomo käännettiin myös ruotsiksi ja englanniksi. Käännösten avulla on tarkoitus helpottaa uuden yleisön löytymistä niin Suomesta kuin ulkomailtakin.

Esityskausi alkoi tammikuussa, kun Tuomo Railo vieraili Lammas-teoksellaan Outi Heiskasen O-HEIS-GROUP näyttelyn avajaisissa Valkeakoskella. Lammas oli esitystaiteellinen tapahtuma, jossa Railo asettui Outi Heiskasen lasitalo-taideteoksen sisään pukeutuneena Syntisäkiksi. Syntisäkki on alunperin Suurperhe -tanssiteoksessa esiintynyt lammas-hahmo. Lasitalon eteen Railo asetti tuolin, johon istuutuneet näyttelyvieraat saivat itsestään maalatun muotokuvan.

Pääsiäisviikolla K18-iltaa esitettiin kaksi kertaa Aleksanterin teatterissa Helsingissä ja huhtikuun lopussa Riittoisa kuu vieraili Ylivieskan Akustiikkatalossa. K18-illan toinen teos, Tuomo Railon Lunta

pakaroilla vieraili kesäkuussa SAK:n järjestämässä tilaisuudessa Hotelli Marskissa ja syyskuussa Tanssin Aika -festivaaleilla Jyväskylässä.

Kesäkuussa Simon Siivoomo kiersi 19 espoolaisessa palvelutalossa ja esityksen näki 664 palvelutalon asukasta ja henkilökuntaa. Myöhemmin syksyllä Siivoomo vieraili Näyttelykeskus WeeGeessä ja Ikäinstituutissa Vantaalla. Simo Heiskanen vieraili Ikäinstituutissa vielä toistamiseenkin, kun instituutti tilasi Heiskaselta pikkujouluohjelman. Pukin hyppy oli humoristinen potpuri tuttuja joululauluja glitter-pukin laulamana ja tanssimana sekä Mari Kätän säestämänä.

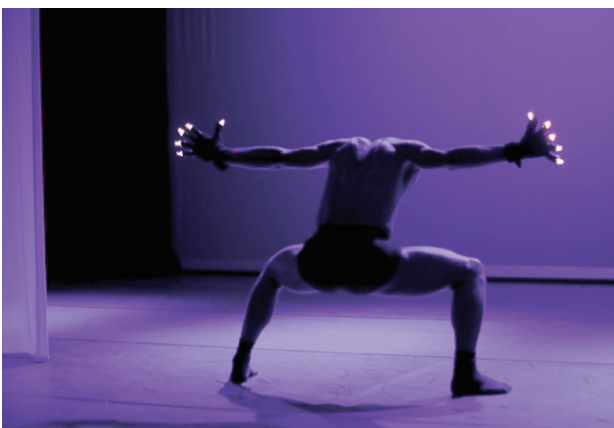
Vuoden 2009 pääteos oli Pessi ja Illusia. Teosta esitettiin 12 kertaa Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa. Viimeiseen esitykseen sunnuntaina 13.9. myytiin 230 lippua eli esitys oli viimeistä paikkaansa myöten loppuunmyyty.

Marraskuun 28. päivänä Louhisalissa juhlittiin 115 katsojan kanssa Glims & Glomsin 10 vuotta jatkunutta toimintaa ja tanssiteiteen valtionpalkintoa.

Illassa nähtiin ensin Simo Heiskasen soolon ensi-ilta ja väliajan jälkeen juontajina toimineet Tuomo Railo ja Simo Heiskanen palauttelivat yleisön mieleen G&G:n teoksia vuosien varrelta.

Lavalla nähtiin G&G:n esityksissä vuosien varrella esiintyneitä tanssijoita ja pätkiä teoksista livenä ja videoscreeniltä.

Juhla jatkui kulttuurikeskuksen kolmannen kerroksen kuutiossa kuohuviinitilaisuudella. Esityksen jälkeen Espoon kaupungin tervehdyksen esitti kulttuurijohtaja Georg Dolivo.



Riittoisa kuu: Simo Heiskanen



Lunta pakaroilla: Tuomo Railo

2.3. Yhteistyö Espoon kaupungin ja Tanssiopiston kanssa

Teatterin yhteistyö Espoon kaupungin kulttuuri-toimen kanssa jatkui myös vuonna 2009.

Uusi, luonteva yhteistyömuoto syntyi, kun Simon Siivoomo osallistui Kulttuuriketju-hankkeeseen, jonka tavoitteena on tarjota kulttuuripalveluita espoolaisille ikäihmisille erilaisten palvelukotivierailujen myötä.

Simon Siivoomo vierailikin muutamaa lukuun ottamatta kaikissa espoolaisissa palvelutaloissa. Palaute oli pelkästään positiivista ja itse esiintymisenkin uudelle kohdeyleisölle palkitsevaa. Kulttuuriketju-yhteistyötä on tarkoitus jatkaa myös vuonna 2010.

Glims & Gloms oli edelleen mukana myös kulttuuri- ja liikuntapolku KULPS!-ssa, joka tarjoaa peruskoululaisille ilmaisia vierailuja kulttuurin pariin. 1. ja 4.-luokkalaisilla oli vuonna 2009 mahdollisuus nähdä huhtikuussa Simon Siivoomo Kannusalissa sekä suomen- että ruotsinkielisenä ja Pessi ja Illusia syyskuun aamupäiväesityksissä. KULPS!-vierailuja G&G:n esityksiin tehtiin yhteensä 113.

Teatteri esiintyi Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa elo-, syys- ja marraskuussa. Louhisalin vuokrasta vastasi edelleen kulttuuritoimi. Teatterilla oli myös vakiovuoro Espoon kaupungin Kannusalissa. Teatteri käytti Kannusalia harjoitus- ja esitystilanaan.

Espoon Tanssiopistosta teatteri sai jälleen harjoitusvuoroja ja vastapalvelukseksi ilmaisesta harjoitustilasta Tuomo Railo piti tänäkin vuonna treenitunteja Tanssiopiston opettajille kerran viikossa. Yhteistyö Espoon tanssiopiston ja G&G:n välillä jatkuu vuonna 2010.

Teatterin toimistotila Lillklobbin toimintakeskuksessa ja Lillklobbin pihalla sijaitseva varastokontti, sekä Pappilantie 8:ssä sijaitseva varastohuone olivat edelleen Espoon kaupungin G&G:lle tarjoama tilaresurssi.

Vuoden loppupuolella varmistui myös, että vuoden 2010 alusta lähtien Glims & Gloms ei enää kuulu Espoon kaupungin vapaan sivistystoimen (VASI) alaisuuteen vaan siirtyy kaupunkikulttuurin (KAUKU) puolelle.

2.4. Creative Dance Lab Europe

Glims & Gloms oli Espoon kaupungin partnerina neljän maan Creative Dance Lab Europe -hankkeessa, joka sai huhtikuussa EU:n kulttuuriohjelmasta 193 293,03€:n apurahan. CDLE:n oli määrä tarjota ammattitanssijoille ja koreografeille ainutlaatuisen mahdollisuuden vaihtaa kokemuksia ja omaksua toimivia käytäntöjä nuorten kanssa työskentelystä.

Creative Dance Lab Europe -hankkeessa oli mukana nykytanssin ryhmiä Suomen ja Ison-Britannian lisäksi Latviasta ja Saksasta. Hankkeen loppuvaiheessa eri maissa syntyneet tanssiesitykset oli tarkoitus esittää Leedsissä vuonna 2011 järjestettävillä Breeze International Youth Festivaleilla.

Maailmanlaajuisen taantuman takia hanke peruuntui ennen kuin se ehti alkaakaan. Päävetäjä Leeds vetäytyi hankkeesta kaupungin taloudellisen tilanteen takia ja tämä tarkoitti koko projektin päätymistä.

München ilmoitti kuitenkin halukkuutensa lähteä kehittämään vastaavanlaista projektia vuonna 2010. Glims & Gloms sekä Espoon kaupunki ilmaisivat halukkuutensa osallistua myös tähän mahdolliseen uuteen hankkeeseen jota varten on tarkoitus hakea apurahaa EU:lta lokakuussa 2010.



Simon Siivoomo: Simo Heiskanen

2.5. Taltioinnit ja internet

Teatterin internetsivut uusittiin keväällä. Uudet sivut teki tuottaja Riitta Aittokallio ja ne suunniteltiin yhteistyönä tuottajan ja taiteellisten johtajien kanssa. Sivut palvelevat nyt eri kävijöitä aina ammattilaisista tavallisiin katsojiin.

Sivuilla on teosesittelyiden lisäksi videoklippejä esityksistä, taustatietoja esiintyjistä, painovalmiita valokuvia, esityskalenteri ja blogi. Sivuja päivitetään säännöllisesti. Sivut on käännetty kokonaisuudessaan myös englanniksi.

DVD-taltioinnit tehtiin Simon Siivoomon kaikista kieliversioista sekä Pessistä ja Illusiasta ja A Man Without A Shade In His Soul-teoksesta. Myös G&G10 juhla videokuvattiin.

Pessin ja Illusian esityskuvat otti Ilpo Vainionpää. Tuomo Railo puolestaan valokuvasi Simo Heiskanen soolon kuvat.

Pessistä ja Illusiasta painettiin julisteet, esite ja käsiohjelma. Taitosta vastasi Riitta Aittokallio.

2.6. Investoinnit

Vuoden 2009 lopussa teatteri investoi uuteen läpinäkyvään tanssimattoon, jota teatteri voi hyödyntää osana eri esitystensä lavastuksia.

Maton läpinäkyvyys mahdollistaa lavastuksissa käytettävien maalattujen pintojen sijoittamisen maton alle – tähän asti maalaukset on toteutettu tavallisten tanssimattojen päälle, mikä on merkinnyt aina uusien tanssimattojen hankkimista.



A Man Without a Shade in His Soul: Simo Heiskanen



Pessi ja Illusia: Jouni Majaniemi, Kaisa Niemi, Terhi Vaimala, Ilona Keřnová, Ville Oinonen

3 TEATTERIN TALOUS

3.1. Toiminnan tuotto ja rahoitus

Teatterin lipputulot kasvoivat yli 500% lähes 15 000 euroon. Teatterin oman toiminnan tuotto supistui silti 53 % vuonna 2009 49 006,75 eurosta 23020,49 euroon. Lasku selittyy vuonna 2008 Norrdansin kanssa tehdystä Gojorna -tanssiteoksen lisenssisopimuksesta. Vastaavanlaisia lisenssisopimuksia ei nyt ollut. Vierailuesitysten tuotto laski 47,9%, koska vuoden 2008 loppupuolella teatterilta puuttui tuottaja eikä henkilöresursseja myyntityöhön näin ollen ollut.

Teatterille vuoden 2009 toimintaan myönnettyjen avustusten ja apurahojen suuruus kasvoi 22,1 % vuoteen 2008 verrattuna. Espoon kaupungin avustus oli suuruudeltaan 60 000€, lisäksi teatteri sai 10 000€:n apurahan EU -projektia varten ja 1000€ vieraanvaraisuuden osoittamiseksi G&G10-illassa. Valtio tuki teatteria kaikkiaan 75 000€:lla sekä 15 000€:n palkinnolla.

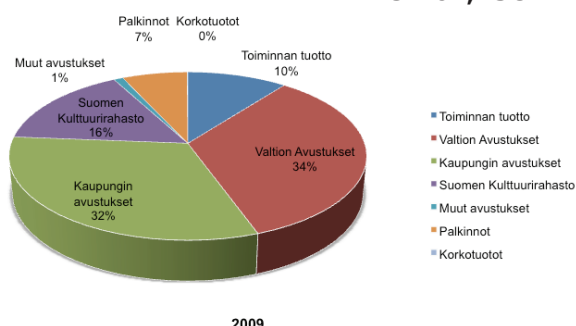
Yksityistä rahoitusta teatteri sai 35 000 euroa Suomen Kulttuurirahastolta ja 1 200€ ESEK- esittävän säveltaiteen edistämiskeskukselta. Glims & Gloms sai myös lähes 1000€:n lahjoituksen Pessi ja Illusia-teoksen muusikoiden kaksien ylimääräisten harjoitusten järjestämiseen. Lahjoituksen antaja haluaa pysyä nimettömänä.

Teatterin tulot vuonna 2009 jakaantuivat seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	23 020,49€
VALTION AVUSTUKSET	75 000€
KAUPUNGIN AVUSTUKSET	70 000€
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	35 000€
VALTION PALKINTO	15 000€
JENNY JA ANTTI WIHURIN RAHASTO	8 000€
ESEK- esittävän säveltaiteen edistämiskeskus	1 200€
ESPOON KAUPUNGIN SIVISTYSTOIMI:	
vieraanvaraisuuden osoittamista varten 28.11	1 000€
YKSITYINEN LAHJOITUS	941,74€

YHTEENSÄ

229 162,23€



3.2. Toiminnan kulut

Vuonna 2009 teatterin kulut kasvoivat 16,4 % vuoteen 2008 verrattuna. Lähes 71% oli henkilöstökuuluja, jotka kasvoivat 20 % edellisvuoteen verrattuna.

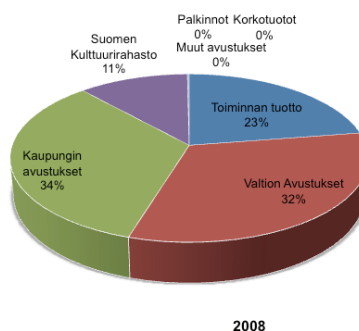
Teatteri palkkasi helmikuussa teatterin tuottajaksi Riitta Aittokallion 30 h/vk työajalla. Simo Heiskanen toimi kokoaikaisena taiteellisena johtajana. Hänet lomautettiin yhdeksi kuukaudeksi kesällä, kun loppuvuoden talous näytti tiukalta.

Teatterin vuokramenot kasvoivat 14 %. Kasvu johtui työtilavuokrakulujen kasvusta ja Olarinluoman lisävaraston vuokrauksesta Unga Teaterilta.

Myös markkinointikulut nousivat hieman, kun teatteri kokeili radiomainontaa Radio Helsingissä Aleksanterin teatterin vierailun yhteydessä. Teatterin poistot pienenevät edellisvuodesta.

Teatterin kulut vuonna 2009 jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-160 554,90€
VUOKRAT	- 13 254,62€
MATKAKULUT	- 5 316,51€
EDUSTUSKULUT	- 1 746,22€
MARKKINOINTI	- 8 295,68€
ESITYSTOIMINNAN KULUT	- 19 850,34€
MUUT KULUT	- 10 330,20€
LIPPUPISTE ja	
PILETTI (TOIMINTA A)	- 1 011,93 €
POISTOT	- 7 472,26 €
YHTEENSÄ	- 226 820,73 €



G&G:n tulot vuosina 2009 ja 2008.

3.3. Tilinpäätös

Teatterin tilinpäätös oli 1498,34€ voitollinen. Teatterin rahavarojen likvideetti oli koko vuoden hyvä, eikä teatteri ottanut lainaa.

3.4. Muut teatterin taloutta edistäneet tekijät

Muut teatterin talouteen vaikuttaneet tuet vuoden

2009 aikana olivat samat kuin vuonna 2008:

- Teatteri sai käyttää Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia esitystoimintaansa. Louhisalin vuokra tältä ajalta olisi ollut n. 20 000 euroa
- Teatteri vuokrasi Espoon kaupungilta Kannusalia harjoitus ja esitystilakseen alennetulla vuokralla (2€/h). Espoon kaupungin vuokrasubventio oli n. 25 000 euroa
- Tuomo Railo sai valtion taiteilija-apurahaa 16 120 euroa.

4 TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

4.1. Henkilökunta

Teatterin työllistävä vaikutus on kasvanut vuosi vuodelta. G&G työllisti vuoden 2009 aikana 39 henkilöä, joista kahden, koreografi Simo Heiskasen ja tuottaja Riitta Aittokallion sopimus oli jatkuva. Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisimmät olivat neljän kuukauden mittaisia kiinnityksiä. Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti palveluita kolmelta henkilöltä heidän yritystensä kautta.

Kaikkien 39:n teatterissa työskennelleen henkilön nimet ja toimenkuvat on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla 14. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

4.2. Vapaaehtoistyö

Vapaaehtoistyönä teatteri sai yhdistyksen sihteerin, kirjanpitäjän ja tilintarkastajan työpanokset.

5 TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

Teatterin toiminnan kehittymistä hidastivat vuonna 2009 tietyt rakenteelliset "pullonkaulat":

- Oman esitystilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi vuonna 2009.
- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute.

Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset eikä pysty näin vastaamaan lyhyellä varoitusaajalla tullessiin esiintymispyyntöihin.

- Vierailuesitysten vähyys niin kotimaassa kuin ulkomaillakin.

6 TEATTERIN HALLINTO JA JÄSENYYDET

6.1. Hallinto

Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka vuosittain käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen, G&G:n hallitus oli vuonna 2008 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana

Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 18.4. 2009.

6.2. Jäsenyydet

Teatteri oli vuonna 2009 jäsenenä Tiloja tanssille ry:ssä ja Suomen Assitej:ssa.

7 TEATTERI JA MEDIA

7.1. Lehdet

Tuomo Railon taiteilijajuhlavuosi huomioitiin Helsingin Sanomissa ja Leena Pallari teki Railosta henkilöhaastattelun, joka julkaistiin kulttuuriosastolla 1. huhtikuuta. Myös Pessi ja Illusia kiinnosti mediaa: Kulttuurihaitari ja Suomen Kuvalehti tekivät esityksestä artikkelit. Esityksen arvostelut ilmestyivät Helsingin Sanomissa, Uutispäivä Demarissa ja Teatteri-lehdessä.

Tanssitaiteen valtionpalkinto nosti Glims & Glomsin medianäkyvyyttä huomattavasti. STT:n kautta levinnyt uutinen huomioitiin kaikissa maan suurimmissa lehdissä ja internetsivuilla sekä myös pienemmissä maakuntalehdissä.

Esitysten arvostelut ovat luettavissa G&G:n sivuilla osoitteessa www.glimsgloms.com/arvostelut.html

7.2. Radio ja TV

Glims & Gloms sai radio- ja tv-näkyvyyttä marraskuussa palkinnon myötä. Taiteellisia johtajia haastateltiin radioon ja 10.11. pääuutislähetyksissä kaikilla kolmella pääkanavalla (YLE, MTV3 ja Nelonen) kerrottiin palkinnosta.

Yle Radio 1 kulttuuritoimituksen puolesta teatterin taiteellisia johtajia haastateltiin kahdesti vuoden aikana. Keväällä Railo sai kertoa näkemyksensä sanoista tasapaino ja vetovoima. Valtionpalkinnon yhteydessä Heiskasta ja Railoa haastateltiin kulttuuriuutisiin.

8 VALTION TANSSITAITEEN PALKINTO

10. marraskuuta urheilu- ja kulttuuriministeri Stefan Wallin ojensi Säätytalolla taiteellisille johtajille teatterille myönnetyn valtion tanssitaiteen palkinnon. Palkinto oli suuruudeltaan 15 000€.

Taiteen valtionpalkinnot ovat tunnustuksia kolmen viimeksi kuluneen vuoden aikana tehdystä ansiokkaasta taiteellisesta työstä tai pitkäaikaisesta ja merkityksellisestä taiteellisesta toiminnasta.

8.1. Valtion tanssitaidetoimikunnan palkintoperustelut

Simo Heiskanen ja Tuomo Railo perustivat Espooseen kymmenen vuotta sitten tanssiteatterin, joka heti toimintansa alkuajoista lähtien ankkuroitui vahvasti paikalliseksi, espoolaisten omaksi tanssiteatteriksi. Glims & Glomsista on kehittynyt taiteellisesti kunnianhimoinen ja korkeatasoinen koko perheen tanssiteatteri, joka on onnistunut luomaan hyvin eri-ikäisiä katsojia puhuttelevaa ohjelmistoa, ja jonka toiminta on laajasti arvostettua.

Glims & Gloms on koko olemassaolonsa ajan uhmannut vapaan kentän heikkoja toimintaedellytyksiä ja toteuttanut myös poikkeuksellisen suurimuotoisia ja kunnianhimoisia teoksia. Teatterin esityksissä yhdistyvät monet esittävän taiteen ele-

mentit: tanssi, teatteri, musiikki, kuvataide, video ja teatteritekniikan sovellukset. Glims & Gloms hyödyntää teoksissaan tanssin eri lajeja ja perinteitä ennakkoluulottomasti ja monipuolisesti. Se on tuonut tanssia lähemmäs katsojia tarttumalla meille suomalaisille tuttujen kirjailijoiden ja kuvataiteilijoiden teoksiin.

Julia Vuoren Sika-sarjakuvaan perustunut Sikaballetti (2001) riemastutti yhtä lailla lapsia ja aikuisia, ja kuvataiteilija Outi Heiskasen teosten inspiroimana syntyi Suurperhe (2006). Kuluneena vuonna tanssiteatteri toi näyttämölle Yrjö Kokon sadun Pessi ja Illusia. Riittoisa kuu (2008) puolestaan osoitti, että teatterin magian tavoittamiseksi ei tarvita suurta koneistoa: teoksen taianomainen tunnelma kietoi katsojan vahvasti otteeseensa.

Railo ja Heiskanen säveltävät toisinaan itse teostensa musiikin tai vastaavat teosten äänisuunnittelusta. He ovat myös tilanneet teostensa musiikkia ulkopuoliselta säveltäjältä, mikä nykytanssin kentällä ei ole kovin yleistä.

Glims & Gloms on onnistunut rakentamaan toiminnalleen vakaan perustan ja se on tehnyt onnistunutta yhteistyötä Espoon kaupungin kanssa. Tanssiteatteri on myös ansiokkaasti työllistänyt freelancetanssijoita, ja se on määrätietoisesti

pyrkinyt luomaan rakenteita tanssitaiteelle kotikaupungissaan.

Teatterin merkitystä lisää sen vireä yleisötyö. Glims & Gloms toteuttaa perinteisemmän yleisötyön lisäksi hankkeita, joilla pyritään ehkäisemään nuorten syrjäytymistä ja lisäämään lasten ja nuorten hyvinvointia sekä paikallisissa että kansainvälisissä projekteissa, kuten EU-rahoitteisessa Creative Dance Lab -hankkeessa.

Espoossa ja laajemmin pääkaupunkiseudulla esitettävien teosten lisäksi tanssiteatteri kiertää mahdollisuuksien mukaan eri puolilla Suomea ja tekee myös kansainvälisiä vierailuja. Ryhmä on kehittämässä määrätietoisesti kansainvälistä toimintaansa ja lisensoitujen teosten vientiä ulkomaille.

Glims & Gloms on aiemmin palkittu mm. Espoon kaupungin Kulttuuriteko-palkinnolla ja Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin myöntämällä Vuoden tanssiteko -palkinnolla. Näin juhluvuoden kunniaksi on yksinomaan sopivaa myöntää tunnustus ansiokaasta toiminnasta myös valtiolliselta taholta.

8.2. Tuomo Railon ja Simo Heiskasen kiitospuhe

Arvoisa Herra kulttuuriministeri Wallin, arvoisat valtion tanssitaide-toimikunnan jäsenet, arvoisat kutsuvieraat!

Omasta ja Tanssiteatteri Glims & Glomsin puolesta haluamme ilmaista kiitollisuutemme tästä palkinnosta. Tämä palkinto merkitsee meille henkilökohtaisesti paljon: koemme, että se on sekä tunnustus taiteellemme, että hatunnosto hulluudellemme.

Perustimme Tanssiteatteri Glims & Glomsin kymmenen vuotta sitten. Sitä ennen olimme toimineet kymmenen vuotta freelancereina, tanssien ja koreografioiden eri instituutioissa ja ryhmissä, ajoittain tuottaen omia teoksiamme. Meillä ei ollut epärealistista kuvaa siitä mitä tanssiteatterin perustaminen, pyörittäminen ja kehittäminen Suomessa merkitsee, sillä tunsimme kentän.

Tuolloin laskeskelimme, että kestänee kymmenen vuotta, ennen kuin saamme yhteiskunnalta niin paljon taloudellista tukea kuin oikeasti tarvitsemme. Nyt voimme ilolla todeta, että viimevuotinen hakemuksemme tanssitaide-toimikunnalle meni läpi kokonaisuudessaan, eli tämän perustella voisi sanoa, että ennustuksemme toteutui vuoden

etuajassa. Toivoimme kymmenen vuotta sitten myös, että tässä vaiheessa tanssijamme olisivat jo saaneet teatteriltamme ympärivuotiset kiinnitykset ja että teatterimme vuotuiset esitysmäärät lähentelisivät sataa. Näin ei ole käynyt. Taisimme sittenkin olla liian toiveikkaita sen suhteen, miten teatterimme toiminnan volyymi ja sitä tukeva tanssitaiteen infrastruktuuri Suomessa kehittyy.

Glims & Gloms on tuottanut vuosien varrella tanssitaideita laajalle katsojakunnalle: lapsille, nuorille ja aikuisille. Mottomme on ollut luoda esityksiä, joissa ”komiikka koskettaa, huumori yllättää ja tanssi kohottaa”. Tanssin rinnalla on esityksissämme kulkunut laaja näyttämöilmaisun. Glims & Gloms on tuottanut vuosittain yhdestä kolmeen kantaesitystuotantoa ja työllistänyt alun kolmatta kymmentä henkeä määräaikaisten sopimuksin. Vakituista henkilökuntaa teatterilla on tällä hetkellä puolitoista. Voiko enempiä keveyttä ja joustoa organisaatiolta vaatia?

Tästä pääsemmekin tulevaisuutemme haasteisiin, jotka esitämme kolmen toivomuksen muodossa:

1. Oma esitys- ja harjoitustila Espoossa

Unelmamme on Glims & Glomsin oma teatteritila Espoossa. Työpaikka, jossa esitysten tuotanto ja levitys tapahtuu keskitetysti.

Väitämme, että jos meillä olisi ympärivuotisessa käytössämme järkevien kulkuyhteyksien päässä sijaitseva, moderni, vaikka kahdelle sadalle katsojalle suunniteltu teatteritalo, olisi meidän vuotuinen katsojalukumme 20 000 – 40 000 katsojaa.

Olemme vakuuttuneita siitä, että tanssitaiteen ja katsojien kohtaamattomuus johtuu säännöllisen esitystoiminnan ja esityspaikan puutteesta. Tanssitaide puhuttelee ja kiinnostaa suurta yleisöä, mutta tanssitaiteen seuraaminen vaatii katsojiltaan edelleen hyvää reaktioaikaa ja suunnistustaitoa.

Eräs tapaus tämän vuoden syyskuulta: Pessin ja Ilusian koululaisesitystä oli tullut seuraamaan viiden hengen autistiluokka. Luokan opettaja oli pyytänyt varaamaan heille paikat poistumistien vierestä, sillä yleensä he joutuvat lähtemään teatteriesityksistä noin puoli tuntia esityksen alun jälkeen. Ryhmä asettui paikalleen ja jännittyneenä seurasi heidän reaktioitaan esityksen ajan. Muutamaa eläytymistä osoittanutta kiljahdusta lukuun ottamatta ryhmä katsoi esitystämme alusta loppuun lumoutuneen hiljaisuuden vallitessa.

Tämä hiljainen tunnustus työllemme kertoo siitä, ettei tanssitaide ole millään tavalla elitistinen, vaikeasti ymmärrettävä, eikä marginaalinen taide-muoto.

2. Vakituinen taiteellinen henkilökunta -

sanotaan vaikka kuusi tanssijaa, kaksi koreografia, kolme henkeä tekniikkaan ja kaksi hallintoon näin ensialkuun.

Vakituinen henkilökunta ja valtionosuuslain piiriin pääsy mahdollistaisi myös tasaväkisen hintakilpailun vos-teattereiden kanssa.

Tällä hetkellä meidän esityksemme ovat käsittääksemme kymmenen kertaa kalliimpia tilaajillemme kuin valtionosuuslain piirissä toimivien teattereiden. Tilanteelle on hieno lakitermikin: kilpailuneutraliteettihäiriö.

3. Vilkkaampi kiertuetoiminta Suomessa

Kiertävän tanssiteatterin on Suomessa lähes mahdollonta kasvattaa esitysmääriään, koska tanssitaiteelta puuttuu vieläkin infrastruktuuri. Kuinka monta teatteritaloa ja konserttisalia Suomessa onkaan? Ja kuinka monessa vain tanssitaide tarjoavassa esitystilassa te arvoisat läsnäolijat olette käyneet?

Suomessa tanssitaiteen kiertuetoimintaa on yritetty elvyttää perustamalla kansallinen tanssin aluekeskusten verkosto. Toistaiseksi aluekeskusten saama valtion tuki on vielä sen verran pieni, etteivät kiertävät ryhmät kostu siitä kuin satunnaisesti.

On täysin ymmärrettävää, että aluekeskukset suuntaavat varojaan paikallisille toimijoille, jotka eivät tähän asti ole juuri saaneet vähävaraisilta kotikunniltaan tukea toiminnalleen. Aluekeskusten yhteistyö on synnyttänyt jonkin verran keskinäistä vaihtoa, mutta vapaat ryhmät, jotka tuottavat esityksensä itsenäisesti jäävät usein tämän vaihtotoiminnan ulkopuolelle. Uskomme kuitenkin, että aluekeskusverkoston kehittäminen koituu myös tanssitaiteen kansallisen kiertuetoiminnan hyväksi, kunhan patoluukut avataan.

Yksi tärkeä osa toimivaa suomalaista tanssitaiteen infrastruktuuria on mielestämme myös Helsinkiin suunniteltu Tanssitalo. Mielestämme sellainen kuuluisi rakentaa Helsingin keskustaan ja siitä tulisi tehdä arkkitehtuurisesti merkittävä rakennus, jossa on vähintään kolme näyttämöä ja kuusi harjoitussalia.

Samaan aikaan kun tieto valtionpalkinnosta tavoitti meidät, Suomen hallitus sai valmiiksi ensi vuoden tulo- ja menoarvion ja vau!

Kirjastojen määrärahat on vihdoin siirretty budjetin puolelle ja veikkausvoittorahat jaetaan kokonaisuudessaan taiteelle ja urheilulle. Miljoona euroa lisää vapaille tanssiryhmille!

Toivomme todella että eduskunta vahvistaa hallituksen esityksen, sillä suurin osa suomalaisista, korkeasti koulutetuista ammat-titanssijoista työskentelee vapaissa ryhmissä - on jo aika, että he saavat työstään työehtosopimuksen mukaisen korvauksen!

Lopuksi lausua kiitoksemme niin G&G:ssä työskennelleille taiteilijoille kuin tuotanto-henkilökunnalle, sekä kannatusyhdistyksemme vapaaehtoisille aktiiveille. Haluamme kiittää myös pitkäaikaisia yhteis-työkumppaneitamme ja tukijoitamme.

Tervetuloa Espoon Louhisaliin marraskuun 28. päivänä juhlimaan Tanssi-teatteri Glims & Glomsin kymmenvuotisjuhlia, luvassa on tiivistetty, mutta laaja oppimäärä tanssitaiteestamme.

Kiitos ja kippis!

9 TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, koreografi, visualisoija, tanssija, taloudenhoitaja, hallituksen vpj.

TUOMO RAILO, koreografi, tanssija, kuvataiteilija, hallituksen pj.

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN, tanssija

RIKU IMMONEN, tanssija

ILONA KEŇOVÁ, tanssija

PIA KESKINEN, tanssija

SAKU KOISTINEN, tanssija

JOUNI MAJANIEMI, tanssija

KAISA NIEMI, tanssija

VILLE OINONEN, tanssija

MAMMU RANKANEN, tanssija

HERMANNI RASK, tanssija

RIIKKA RÄSÄNEN, tanssija

SAKARI SAIKKONEN, tanssija

TERHI VAIMALA, tanssija

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

CARITA HOLMSTRÖM, muusikko

TIIA IGNATIUS, muusikko

RITVA KOISTINEN, muusikko

RIIKKA KOKKONEN, muusikko

SAMI KOSKELA, muusikko

JANI KYLLÖNEN, sovittaja

MARI KÄTKÄ, muusikko

ESKO LÅNG, muusikko

METTI NORDIN, lavastaja

PASI PEHKONEN, valosuunnittelija

SARA PULJULA, muusikko

MARJA UUSITALO, pukusuunnittelija

ILPO VAINIONPÄÄ, valokuvaaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARNIO, ompelija

YRJÖ GRÖNLUND, lavasterakentaja

MARIA HÄMÄLÄINEN, ompelija

JYKYLÄ MATTI, valomies

NIKO KUROLA, valomies

NINA UKKONEN, ompelija

TIINA RUSANEN, ompelijaharjoittelija

JOSE M. SÁNCHEZ, videokuvaaja

VESA WAHLROOS, videokuvaaja

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA AITTOKALLIO, tuottaja

MARINA MEINANDER, kääntäjä

TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri

JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja

KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja

ESKO VILKMAN, tilinpitäjä



Pessi ja Illusia: Kaisa Niemi, Jouni Majaniemi, Terhi Vaimala ja Ville Oinonen