

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**

**NIITTOPIHA 3, 02760 ESPOO
Y-TUNNUS 1458638-0**



TASEKIRJA 31.12. 2006

TEATTERIN TOIMINTA 2006

1. SUURTA JA INTIIMIÄ - G&G VUODEN 2006 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2006 oli Tanssiteatteri GLIMS & GLOMSIN seitsemäs toimintavuosi. Teatteri jatkoi menestyksellisesti korkeatasoisten tanssiteatteriesitysten tuottamista laajalle katsojakunnalle. Vuonna 2006 G&G tuotti kaksi uutta teosta, Tuomo Railon koreografian *Suurperhe*, joka sai ensi-iltansa Suomen Kansallisoopperan Alminsalissa elokuussa sekä Simo Heiskasen sooloteoksen *Simon Siivoomo*, joka kantaesitettiin Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa lokakuussa. Teatteri vieraili myös vuonna 2005 ensi-iltansa saaneella *Takuumiehet* -tanssiteoksella Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa huhtikuussa 2006.



Suurperhe, Simo Heiskanen ja Riikka Räsänen, valokuva Ilpo Vainionpää

Suurperhe -tanssiteokseen liittyen teatteri järjesti yhteistyössä Zodiak - Uuden tanssin keskuksen kanssa yleisötyöprojektin, joka oli suunnattu espoolaisille kouluille ja päiväkodeille.

Teatterin tuotannollinen rakenne vankistui merkittävästi vuonna 2006. Teatteri palkkasi tuottaja Riitta Jokelan puolipäiväiseen työsuhteeseen maaliskuussa 2006 ja avasi samalla toimiston Lillklobbin toimintakeskukseen Espoon Kiloon.

Teatterin rahoitus kehittyi suotuisasti vuonna 2006. Teatterin suurin tukija oli edelleen Espoon kaupunki, kaupungin tuki kasvoi 31% 41 160 eurosta 54 000 euroon. Myös valtion harkinnanvarainen tuki teatterille kasvoi 20% 35 000 eurosta 42 000 euroon. Teatteri sai myös merkittävän 25 000 euron suuruisen apurahan Suomen Kulttuurirahastolta. Teatterin toiminnan rahoitusta edisti niinikään tuotantoyhteistyö Zodiakin kanssa, joka pienensi *Suurperhe* -tanssiteoksen palkkamenoja 15 000 eurolla.

Vuonna 2006 teatterin oman toiminnan tuotot muodostuivat lähes kokonaan teatterin omien esitysten lipputuloista, joita teatteri onnistui kasvattamaan 15 % edellisestä vuodesta. Kokonaisuudessaan teatterin oman toiminnan tuotot kuitenkin romahtivat 38 491 eurosta 16 426 euroon johtuen teatterin kiertuetoiminnan vaikeuksista. Teatterin tuottamille suurehkon mittakaavan esityksille ei yksinkertaisesti ole enää markkinoita Suomessa, vaikka teatterin tuotannot muuten soveltuvat kiertuetoimintaan loistavasti.

2. ESITYSTOIMINTA

2.1. OHJELMISTO

Vuoden 2006 aikana G&G:n ohjelmistossa oli kolme tanssiteosta: *Takuumiehet* (-05), *Suurperhe* (-06) ja *Simon Siivoomo* (-06). Kaikkiaan teatterilla oli vuoden aikana 22 esitystä, joista 21 oli maksullisia esityksiä ja yksi ilmainen. Teatterin esityksistä 12 järjestettiin Espoossa, seitsemän Helsingissä ja kolme Hämeenlinnassa.

Vuoden suurtuotanto, Outi Heiskasen kuvataiteeseen perustuva *Suurperhe* -tanssiteos kantaesitettiin kymmenhenkisen esiintyjäryhmän voimin Suomen Kansallisoopperan Almisalissa osana Helsingin juhlatuokkien ohjelmistoa lapsille. Tuomo Railo laati teoksen koreografian ja käsikirjoituksen Heiskasen tuotannon keskeisimpien kuva-aiheiden pohjalta. *Suurperheen* tarinasta kehittyi sukukronikka, jossa punaisena lankana toimi perheen tytön ja ottopojan rakkaustarina. Teoksessa Heiskasen kuvien ihmiset, eläimet ja 'otukset' toteutettiin mahdollisimman tarkasti ja uskollisesti. Näyttämötoteutuksen visuaalisuudesta vastasivat lavastaja Metti Nordin, pukusuunnittelija Marja Uusitalo, tarpeistomestari Sanna Sucksdorff ja valosuunnittelija Pasi Pehkonen. *Suurperheen* musiikin kolmihenkiselle orkesterille sävelsi Carita Holmström, joka myös esiintyi teoksessa laulajattaren roolissa. Livemusiikin säestyksellä *Suurperheessä* nähtiin tanssin ja miimin lisäksi sirkustaidetta.



Suurperhe esitettiin Almisalissa viisi kertaa, jonka jälkeen se siirtyi Espoon kulttuurikeskuksen Louhisaliin, missä se esitettiin seitsemän kertaa. *Suurperhe* sai ensi-iltansa yhteydessä paljon kiitosta niin yleisöltä kuin päivälehtien kriitikoilta ja se herätti välittömästi myös muiden suomalaisten lastenteatterifestivaalien kiinnostuksen.

Simon Siivoomon kantaesitys Louhisalissa oli osa Espoon kulttuurikeskuksen *Ystävyyden talo* -lastentapahtumaviikkoa lokakuussa 2006. Simo Heiskasen sooloesitys kertoi siivoojasta, joka on kehittänyt työstään taidetta. Heiskanen vastasi teoksen käsikirjoituksesta, koreografiasta, musiikista, puvustuksesta ja lavastuksesta. Teoksen valot suunnitteli ja toteutti Pasi Pehkonen.



Simon Siivoomo, Simo Heiskanen, kuva Ilpo Vainionpää

Simon Siivoomokin hurmasi välittömästi niin yleisönsä kuin kriitikot. Kantaesityksen jälkeen teos siirtyi Louhisalista teatterin harjoitusnäyttämölle, Kannusillan teatteriin Espoon keskukseen. Heiskanen esitti osia teoksesta myös muissa yhteyksissä mm. Hämeenlinnassa. Kaikkiaan teos esitettiin 9 kertaa vuonna 2006.

2.2. KATSOJAT

Teatterin esityksillä oli yhteensä 3 404 katsojaa, joista 2 595 oli maksaneita katsojia ja 309 kutsuvieraita. Lisäksi teatterin ilmaisnäytös Kansallisoopperan ulkolavalla taiteiden yönä keräsi noin 500 katsojaa. Teoskohtaiset katsojaluvut olivat: *Takuumiehet* 61 katsojaa, *Suurperhe* 1 849 katsojaa ja *Simon Siivoomo* 1 494 katsojaa. Keskimäärin teatteri keräsi 155 katsojaa per esitys.

2.3. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT

Teatteri jatkoi ja kehitti yhteistyötään Espoon kulttuuritoimen kanssa vuonna 2006. Teatteri sai Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia käyttöönsä sekä *Suurperheen* että *Simon Siivoomon* esityksiin. *Simon Siivoomon* ensi-ilta oli osa kulttuuritoimen järjestämää *Ystävyyden talo* -lasten-tapahtumaviikkoa ja esitys sai näkyvyyttä kulttuuritoimen esitteissä ja mainoksissa. Myös Kannusillan teatteri harjoitustilana ja esityspaikkana on Espoon kaupungin edullisesti tarjoama resurssi. Kaupunki tarjosi teatterille lisäksi toimisto- ja varastotilaa Espoon keskuksesta ja Kilosta. Teatteri sai kulttuuritoimelta myös apua osaan teatterin tavarankuljetuksista.



Outi Heiskanen: *Herkkäkuuloinen*, 2001, viivasyövytys, kuivaneula

Uusi yhteistyömuoto avautui Espoon kaupungin ja G&G:n välille, kun teatteri sai käyttöönsä kulttuurikeskuksen näyttelytilan kahdeksi viikoksi *Suurperheen* esitysten yhteydessä. G&G tuotti tilaan Outi Heiskasen grafiikan ja tilataiteen näyttelyn yhteistyössä taiteilijan ja Tamperealaisen Himmelblau-grafiikanpajan kanssa. Näyttelyn tilateos oli lainassa Espoon modernitaiteen museon, EMMAN kokoelmista. Näyttelyssä esiteltiin Outi Heiskasen tuotannosta ne työt, jotka olivat toimineet tanssiteoksen inspiraationa. Näyttely toimi myös yhtenä yleisötyöprojektin tapahtumapaikoista.

Teatteri tuotti *Suurperhe* -tanssiteoksen yhteistyössä Zodiak - Uuden tanssin keskuksen kanssa. Tämä merkitsi produktion palkkamenojen kevenemistä 15 000 euroa vastaavalla summalla. Tuotanto-yhteistyösopimuksen mukaisesti G&G ja Zodiak jakoivat lipputulot siten, että G&G sai 75% ja Zodiak 25%. Zodiakin osuus lipputulosta kulki G&G:n kautta ja G&G

tilinpäätöksessä ne on merkitty kohtaan Kulut (toiminta A). Tuotanto-yhteistyö Zodiakin kanssa sisälsi tiedotusta ja markkinointia - esim. näkyvyyttä Zodiakin kausiesitteessä sekä yleisötyötä. Zodiak myös esitteli *Suurperhe* tanssiteoksen Helsingin juhlaviikoille, mikä johti juhlaviikkojen ja G&G:n väliseen markkinointi-yhteistyösopimukseen.

Vuonna 2006 ainoa suurempi vierailu oli Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoaan tilaama *Takuumiesten* esitys tanssin päivänä huhtikuussa. Esitys oli osa Stoaan *Lasten lauantai* -esityssarjaa.



Takuumiehet, Sakari Saikkonen, Riku Immonen, Tuomo Railo, Hermann Rask, Simo Heiskanen, kuva Ilpo Vainionpää

Yhteistyö G&G:n ja Espoon tanssiopiston välillä jatkui vuonna 2006. G&G sai Espoon tanssiopistolta harjoitustilaa, Tuomo Railo valmisti tanssiopiston 25-vuotisjuhlaan tilauskoreografian, *Varpaat hiekassa* ja opiston oppilaat kävivät katsomassa *Suurperhe* -tanssiteosta.

2.4. TIEDOTUS- JA MARKKINOINTIYHTEISTYÖ

Suurperhe -tanssiteoksen ensi-iltaviikon esitykset Kansallisoopperan Almisalissa olivat osa Helsingin juhlaviikkojen ohjelmistoa. Markkinointiyhteistyö toi *Suurperheelle* näkyvyyttä juhlaviikkojen ohjelmistoesitteessä ja koko maahan jaettavassa tabloid-lehdessä.

Helsingin juhlaviikkojen ja Suomen Kansallisoopperan välinen yhteistyösopimus mahdollisti *Suurperheen* ensi-illan sijoittumisen Almisaliin. Tämän sopimuksen ansiosta G&G:lle ei koitunut kuluja esitystilan vuokrasta, eikä Kansallisoopperan teknisen ja aulahenkilökunnan palkoista. Helsingin juhlaviikot vastasi omalta osaltaan myös *Suurperheen* tiedotuksesta ja käsiohjelman painatuksesta. Markkinointiyhteistyö Helsingin juhlaviikkojen kanssa jatkuu vuonna 2007 - jo kolmatta vuotta peräkkäin.

Lillklobbin toimintakeskuksessa G&G osallistui Espoon kaupungin järjestämään Floranpäivän yleisö-tapahtumaan toukokuussa ja kutsuvieraspiiknikille elokuussa 2006. Molempien tapahtumien tarkoituksena oli tehdä tunnetuksi Lillklobbissa toimivia teattereita, tapahtumat järjesti Espoon ruotsinkielinen kulttuuritoimi.



Tuomo Railon työpaja Laaksonpesän päiväkodissa, kuva Katja Kirsi

2.5. YLEISÖTYÖ

Suurperhe -tanssiteokseen liittyneessä Zodiakin ja G&G:n yleisötyöprojektissa kohteina olivat Jupperin ja Laaksonpesän päiväkodit ja sekä Veräjäkulman koulu Espoosta. Projekti sisälsi Zodiakin yleisötyöntekijä Katja Kirsin orientoivan vierailun päiväkodeissa ja koululla, Riitta Jokelan opastaman vierailun näyttelyyn ja itse tanssi-esityksen Espoon kulttuurikeskuksessa, sekä Tuomo Railon ohjaaman liiketyöpajan päiväkodeissa ja koulussa. Osallistujia projektissa yhteensä 73 henkeä. Veräjäkulman koulun osalta projektin tilaajana toimi Espoon kaupungin lastenkulttuurikeskus Pikku Aurora.

2.6. VIERAILU- JA KOULULAISESITYSTEN ONGELMAT

Teatterin vierailutoiminnan vaikeudet jatkuivat vuonna 2006. Tilanteen ankaruuteen on monia syitä, joista merkittävin lieenee potentiaalien tilaajien vähyys. Teatterin tuotannot ovat tähän mennessä olleet mittasuhteiltaan sen verran suuria, että ainoastaan suuremmilla festivaaleilla, kulttuurikeskuksilla ja teattereilla on ollut mahdollisuus kutsua G&G vierailemaan. Vuoden 2005 syyskaudella teatterilla ei ollut käytettävissään tuottajaa, joka olisi voinut tehdä aktiivista myyntityötä, joten *Takuumiehet* - niin laajasti kiitosta saanut esitys kuin olikin - vieraili vain Stoassa keväällä 2006.

Toinen teatterin esitystoimintaa hankaloittava tekijä oli vuonna 2006 noussut kansallinen keskustelu koulujen vierailutoiminnan periaatteista sekä opetusministeriön asiasta antaman ohjeistuksen kireä tulkinta espoolaisissa kouluissa. Tämä johti siihen, että teatterin ryhmämyynti päiväesityksiin tyrehtyi koulujen osalta kokonaan. Teatteri laati yhdessä muiden espoolaisten lastenteattereiden kanssa asiasta kirjeen espoolaisille valtuutetuille, mutta liian myöhään - *Suurperheen* päiväesitysten osalta teatteri kärsi Espoossa merkittävät tappiot. Espoon kaupungin *Kulttuuripolku* -hanke helpottanee tilannetta jossakin määrin.

Teatterin tulevaisuuden strategia on tuoda teatterin ohjelmistoon suurten esitysten rinnalle pienimuotoisempaa ohjelmistoa, jolla on laajempi tilaajapohja. *Simon Siivoomo* on ensimmäinen teatterin tuottama sooloteos ja vuoden 2007 tuotanto *Kaijat* on puolestaan ensimmäinen teatterin tuottama duetto.

Teatteri on myös päättänyt tukea suurempien tuotantojensa vierailutoimintaa perusrahoituksestaan. Vuoden 2007 aikana *Suurperheen* vierailut Helsinkiin ja Tampereelle teatteri toteuttaa kantaen suurehkot taloudelliset riskit. Teatterin vierailuista Ouluun ja Kuusankoskelle koituu myös jonkin verran tappiota, vaikka teatteri saakin esityksistä tilaajiltaan esityskorvauksen.

Kansainvälisen toiminnan kehittämiseksi teatteri on alkanut etsiä yhteistyökumppaneita yhdessä Espoon kaupungin kulttuuritoimen kanssa. Espoon kaupunki toivoo G&G aloittavan kansainvälisten tanssiteatterivierailujen tuottamisen Espoon kulttuurikeskukseseen. G&G vastaisi esitysten markkinoinnista ja vierailujen käytännön järjestelyistä, Espoon kaupunki tarjoaisi esitystilan. Kaupunki ja G&G vastaisivat yhdessä vierailujen rahoituksesta. Esitysten kohderyhmäksi on valittu lapset.

2.7. TALTIOINNIT JA INTERNET

Teatteri tuotti vuoden aikana molemmista kantaesitystuotannoistaan korkeatasoiset videotaltiointit dvd-formaattiin. *Simon Siivoomo* sisälsi jonkin verran puhuttua ja laulettua tekstiä, jotka käännettiin ja tekstitettiin englanniksi. Taltiointeja levitettiin laajalti Suomeen ja Tanssin vientikeskuksen kautta ulkomaille. *Suurperheestä* tehtiin myös traileri, joka liitettiin Zodiakin syyskautta 2006 esitelevään videoon.

G&G:n internet -sivuja päivitettiin vuoden aikana ja niiden englanninkielistä sisältöä laajennettiin. Internet -sivujen kävijämäärä kasvoi merkittävästi Tuomo Railon ylläpitämän *Suurperhe* -blogin ansiosta.

TEATTERIN TOIMINTA 2006

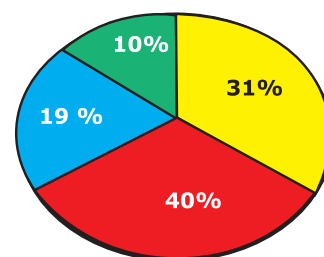
3. TEATTERIN TALOUS

3.1 TOIMINNAN TUOTTO JA RAHOITUS

Vuonna 2006 teatteri keräsi oman toiminnan tuottoa 16 426 €. Tuotot koostuivat lipputuloista (15 576 €) ja vierailuesitysten myynnistä (850 €). Zodiakin lipputulo-osuuden jälkeen oman toiminnan tuotot olivat yhteensä 13 356 €. Teatterin oman toiminnan tuotto pieneni 57% vuodesta 2005, mikä johtui teatterin vierailutoiminnan vähentymisestä. Lipputulojaan teatteri pystyi kuitenkin kasvattamaan 15% vuoteen 2005 verrattuna.

Teatterin rahoitustilanne parani merkittävästi vuonna 2006. Espoon kaupunginavustus kasvoi 31% 41 160 eurosta 54 000 euroon. Myös valtion harkinnanvarainen tuki teatterille kasvoi 20% 35 000 eurosta 42 000 euroon. Kokonaisuudessaan valtion tuen kasvu oli kuitenkin vain 2%, sillä teatteri ei vuonna 2006 saanut harkinnanvaraisen avustuksensa lisäksi muita valtiolta hakemiaan apurahoja. Vuonna 2006 teatteri sai merkittävän 25 000 euron suuruisen apurahan Suomen Kulttuurirahastolta. Teatterin rahoitus vuonna 2006 rakentui seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	13 356 €
VALTION AVUSTUKSET	42 000 €
KAUPUNGIN AVUSTUKSET	54 000 €
S. KULTTUURIRAHASTO	25 000 €
KORKOTUOTOT	202 €
YHTEENSÄ	134 558 €

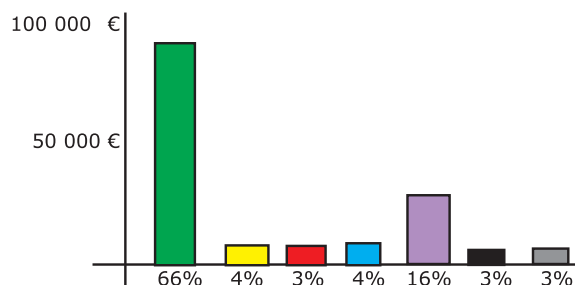


3.2. TOIMINNAN KULUT

Vuonna 2006 teatterin kulut kasvoivat 5 % vuoteen 2005 verrattuna. Kuluista 2/3 oli henkilöstökuluja, jotka kasvoivat 22% vuodesta 2005. Myös markkinointiin ja esitystoimintaan teatteri panosti edellisvuotta enemmän. Sen sijaan teatterin matkakulut pienenivät 78%, johtuen kiertuetoiminnan vähentymisestä. Niin ikään pienenivät vuokrat ja muut kulut.

Teatterin kulut vuonna 2005 jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	- 90 882 €
VUOKRAT	- 5 356 €
MATKAKULUT	- 4 646 €
MARKKINOINTI	- 5 947 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	- 21 926 €
MUUT KULUT	- 3 672 €
POISTOT	- 3 736 €
YHTEENSÄ	- 136 187 €
TILIKAUDEN ALIJÄÄMÄ	- 1 628 €



3.3. TILINPÄÄTÖS

Teatterin tilinpäätös oli poistojen jälkeen lievästi tappiollinen. Teatterin kassan likvideetti oli koko vuoden hyvä, eikä teatteri ottanut lainaa.

3.4. MUUT TEATTERIN TALOUTTA EDISTÄNEET TEKIJÄT

Muut teatterin talouteen vaikuttaneet tuet vuoden 2006 aikana olivat:

- Teatteri sai Espoon kaupungilta Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia esitystoimintaansa. Louhisalin vuokra tältä ajalta olisi ollut n. 20 000 euroa.
- Teatteri vuokrasi Espoon kaupungilta Kannusillan teatteritilaa harjoitus- ja esitystilakseen alennetulla vuokralla (2 €/h). Espoon kaupungin kulttuuritoimen vuokrasubventio oli n. 25 000 €.
- Teatterin taiteellinen johto, Simo Heiskanen ja Tuomo Railo saivat valtion taiteilija-apurahaa yhteensä 29 683 €.

4. TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

4.1. HENKILÖKUNTA

Teatteri työllisti vuoden 2006 aikana 21 henkilöä eripituisin työjaksoin. Teatteri noudatti palkkauksessaan teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti ulkopuolisia palveluita viideltä henkilöltä heidän yritystensä kautta ja opintoihinsa kuuluvia harjoittelujaksojaan teatterissa suoritti kolme henkilöä. Teatteri palkkasi maaliskuusta 2006 alkaen Riitta Jokelan puolipäiväiseksi tuottajaksi, vuoden lopussa teatteri muutti Jokelan työsopimuksen jatkuvaksi. Kaikkien 29 teatterissa työskennelleen henkilön nimet ja toimenkuvat on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla kymmenen. Samalla sivulla on lueteltu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

4.2. VAPAAEHTOISTYÖ

Vapaaehtoistyönä teatteri sai yhdistyksen sihteerin, kirjanpitäjän ja tilintarkastajan työpanokset. Taiteellinen johto vastasi ilman korvausta teatterin varainkeruusta, nettisivujen ylläpidosta ja kehittämisestä, graafikon, ääni- ja videoeditoijan töistä sekä yhdistyksen hallituksen johtamisesta. Palkattoman työn rahallinen arvo (n. 30 000 €) oli vuonna 2006 kolmasosa palkkamenojen suuruudesta.

5. TEATTERIN TOIMINTAOLOSUhteet

5.1. TEATTERIN KEHITYKSEN ONGELMIA

Teatterin toiminnan kehittymistä hidastivat edelleen vuonna 2006 tietyt rakenteelliset 'pullonkaulat':

- Oman esitystilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi vuonna 2006.
- Kokopäivätoimisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset.
- Kiertuekaluston puute. Teatteri joutuu aina vuokraamaan mm. auton kiertue-esityksiään varten. Pienet resurssit ovat pakottaneet teatterin myös pitämään esitystensä hinnat varsin korkeina - jopa moninkertaisina paremmin tuettuihin kilpailijoihinsa verrattuna.

5.2. KANNUSILTA JA LILLKLOBB

Teatterin harjoitustoiminta tapahtui vuonna 2006 Espoon keskuksessa sijaitsevassa Kannusillan väestönsuojan teatteritilassa, josta teatterilla oli käytössään 7 tunnin käyttövuoro neljänä arkipäivänä viikossa. Kannusilta soveltuu tanssiharjoituksiin välttävästi. Näyttämön pinta-ala on noin puolet Louhisalin pinta-alasta, eikä Kannusillan lattiassa ole lainkaan joustoa. Joustolattian puute on merkittävä tanssijain rasitusvammojen riskitekijä. Kannusilta on kuitenkin teatteritila, joten siellä on mahdollista luoda esimerkiksi esitysten valodramaturgiaa harjoitusten aikana. Teatterin ohjelmiston laajetessa pienimuotoisempiin esityksiin tulee Kannusillan teatteri toimimaan enenevässä määrin myös G&G:n esityspaikkana.

Teatteri sai vuonna 2006 Espoon kaupungilta käyttöönsä toimistotilan Lillklobbin toimintakeskuksesta Espoon Kilosta sekä varastotilaa Lillklobbiin sijoitetusta kontista.

6. TEATTERI JA MEDIA

6.1. PÄIVÄ- JA AIKAKAUSLEHDET

Suurperhe -tanssiteos herätti tavanomaista laajempaa kiinnostusta päivälehdissä jo ennen ensi-iltaansa. Erityisesti se tosiasiassa, että teosta oli tekemässä Outi Heiskanen, hänen tyttärensä Metti Nordinin ja tämän tytär Siiri Nordin kiinnostosi niin päivä- kuin aikakauslehtiä. Ennakkojuttuja julkaistiin mm. Helsingin Sanomissa, Länsiväylässä ja Anna-lehdessä. Päivälehtien kriitikot kirjoittivat *Suurperheestä* varsin laajalla rintamalla. Seuraavassa muutama sitaatti *Suurperheen* saamasta vastaanotosta:

Anni Valtonen, Helsingin Sanomat 2.9. 2006:

HURMAAVIA HAHMOJA, MUIKEAA MUSISOINTIA

Alkukuvassa Syntisäkki-niminen pässihahmo suihkii pensselillä maalia kankaalle ja jää sitten taakkoinen keinutuoliinsa torkkumaan. Poika (Saku Koistinen) soittaa viulua, tyttö (Kaisa Niemi) klarinettia. Näin tullaan esitelleeksi jo kolme perheenjäsentä.

Taidegraafikko Outi Heiskanen taruolentoihin perustuva *Suurperhe* imaisee maailmaansa vähäeleisen kauniisti. Tunnin mittaisen esityksen kantava voima on Carita Holmströmin säveltämä valloittava musiikki. Soittajien läsnäolo antaa teokselle ainutkertaisuuden tunnun. Holmström itse kaalilauluineen on mitä mainioin tyyppi.

Jan-Peter Kaiku, Hufvudstadsbladet, 4.9. 2006:

FAMILJELIV VID BJÖRNBERGETS FOT

Att levandegöra Outi Heiskanens bildkonst på scenen förefaller vid första tankandet lätt som en övermäktig utmaning. När Dansteater Glims & Gloms som härområdet i sin Grisbalett förtjänsfullt iscensatte Julia Vuoris bildvärld åtar sig uppdraget, kan man i publikläktaren dock med förtroende kpppla av och låta scenens bildvärld och figurer leda sig bortom vardagen. Iscensättningen sker nu som då kunnigt, med känsla, stil och en fantisfull mångtydighet, som på bästa sagomanér ger djupt åt det konkreta skeendet.



Suurperhe, Carita Holmström, kuva Ilpo Vainionpää



Suurperhe, Simo Heiskanen, Kaisa Niemi, Sakari Saikkonen, Jonna Aaltonen, Riikka Räsänen, kuva Ilpo Vainionpää

Koreografi Tuomo Railo on rakentanut Heiskanen hahmoista väljän tarinan... keskeistä on se, kuinka grafiikan lehdistä tutut hahmot on toteutettu näyttämölle, kuinka ne liikkuvat, ja millaisia luonteenpiirteitä ne ovat saaneet. Teos onkin yhtä visuaalisuuden ja luovan kekseliäisyyden juhlaa...

Föreställningens slagkraft bygger i hög grad på visualiseringen, som i detta fall är rent hisnande vacker. Man tvekar inte en stund på det är just Outi Heiskanens bildvärld som väckts till liv. Heiskanens dotter Metti Nordin har gjort scenografien. Scenbildens domineras av ett enormt berg med ett björnhuvuds konturer. Bergsluttnings skiftningar indikerar årstidsväxlingar och dagsrytm. Vid bergets fot figurerar bland annat ett upplyst tält, fem rörliga spelrutor och en stuga i olika skeden. Bilden av tältet och berget mot en tidrande stjärnhimmel hör till de vacra i föreställningen. I Marja Uusitalos fantasifulla kostymdesign får djur, människor och sagovarelser sin skepnad. Det direkta heiskanencitatet med den vit klädda flickan och den stora svarta björnhästen på hjul är påfallande porträttligt...

TEATTERIN TOIMINTA 2006

Myös vuoden toinen kantaesitys, Simon Siivomo otettiin vastaan innostuneesti:

Anni Valtonen, Helsingin Sanomat 9.10. 2006:

SIMON TAIDE SYNTYY HAASTAVISTA TAHROISTA

Koreografit Simo Heiskanen ja Tuomo Railo perustivat oman tanssiteatterinsa Glims & Gloms in espooseen vuonna 1999. Espoon kaupunki kiitti kaksikkoa heti 2001 Vuoden kulttuuriteko -palkinnolla. Syystäkin. Glims & Gloms tekee taiteellisesti kunnianhimoista työtä.

Simon siivomo on sympaattinen pienoisteos. Siivooja-Simo puunaa, pesee, kiillottaa - ja unelmoi. Hauskalla siivous-koneellaan, prototyypillä siivoustieteen kandidaatiksi valmistunut Simo korjaa tielleen osuvat roskakasat. Vaikeat tahrat hän ottaa ammatillisena haasteena - niinkuin presidentin valtavan lakanan pesunkin, josta Heiskanen tekee vaikuttavan näköistä tanssia.

Heiskanen elävöittää siivousvälineet kekseliäästi ja yksinkertaisesti. Pölyhuiskakin käy puhelimesta kun niin päättää. lankamopista tuleekädenkäänteessä Simolle pörröinen koirakollega, joka räpää kutkuttavan tarinansa. Ja siivoushanskat, ne vasta eläväisiä ovatkin. Taikahanskat osaavat jopa lentää!

Heiskanen ottaa karismallaan tilan hyvin haltuun, häntä on ilo katsoa ja kuunnella...

6.2. SÄHKÖINEN MEDIA

Teatterin näkyvyys sähköisessä mediassa jäi vuoden aikana vähäiseksi. Ilahduttava poikkeus oli Radio Vegassa kuultu radiokritiikki Suurperheestä.

Tuomo Railon ylläpitämä nettiblogi keräsi kohtalaisen paljon lukijoita ja se noteerattiin mm. Helsingin Sanomissa ja Länsiväylässä. Blogiin oli suora linkki Helsingin juhlatiikkien Suurperhe-sivulta sekä Liikekieli.comin portaalista.

7. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Monica ja Omar Ocampo, kansainväliset tangotähdet argentiinasta vierailivat G&G:n harjoituksissa huhtikuussa 2006. He opettivat Suurperhe-tanssiteoksen esiintyjille Samba-Chacarera - argentiinalaisen kansantanssin ja antoivat samalla demonstraation tango-taidoistaan.

Marraskuussa 2006 teatterin taiteellinen johto teki opintomatkan Lontooseen. Matkan aikana he näkivät varsin kattavan otoksen Lontoon West Endin -teattereiden musikaalitarjonnasta. Teatterin ponnistelut ulkomaisille markkinoille

jatkuivat sinnikkäinä. Dvd -levyjä postitettiin ja kontakteja luotiin, omin voimin ja Tanssin viestikeskuksen avustuksella, mutta toistaiseksi tulokset näkyvät vasta tulevaisuudessa. Espoon kaupungin kanssa käytiin neuvotteluja yhteistyöstä kansainvälisessä toiminnassa. Ajatus on, että G&G toimisi tulevaisuudessa ulkomaisten vierailujen tuottajana kaupungin kulttuuritiloihin. Tämä lisäisi merkittävästi ulkomaisten toimijoiden kiinnostusta G&G ohjelmistoa kohtaan.

8. TEATTERIN HALLINTO JA JÄSENYYDET

8.1. HALLINTO

GLIMS & GLOMS tanssiteatterin kannatus-yhdistys ry. on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen Kannatus-yhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka vuosittain käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen. G&G:n hallitus oli vuonna 2006 oli kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin Espoossa 23.4. 2006.

8.2. JÄSENYYDET

Teatteri oli vuonna 2006 jäsenenä Tiloja tanssille ry:ssä sekä Suomen Assitej:ssa.

ESPOOSSA 14.4. 2007

SIMO HEISKANEN JA TUOMO RAILO

10. TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT 2006

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, koreografi, säveltäjä, tanssija, taloudenhoitaja, hallituksen vpj.
TUOMO RAILO, koreografi, tanssija, tuottaja, hallituksen pj.

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN, tanssija
RIKU IMMONEN, tanssija
SAKU KOISTINEN, tanssija
KAISA NIEMI, tanssija
HERMANNI RASK, tanssija
RIIKKA RÄSÄNEN, tanssija
SAKARI SAIKKONEN, tanssija

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

OUTI HEISKANEN, kuva-taiteilija
CARITA HOLMSTRÖM, säveltäjä
SAMI KOSKELA, muusikko
METTI NORDIN, lavastaja
PASI PEHKONEN, valosuunnittelija
SARA PULJULA, muusikko
MARJA UUSITALO, pukusuunnittelija
SANNA SUCKSDORF, tarpeistosuunnittelija

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

ANNE AARIO, ompelija
PIA ANTIKAINEN, videokuvaaja
SARAH BOWEN-WALSH, lavastajan assistentti
TUUKKA KOIVISTO, lavastajan assistentti
MARKO MYÖHÄNEN, äänisuunnittelija
SIIRI NORDIN, lavastajan assistentti
EGLE ODDO, videokuvaaja
HEIDI ROMO, videokuvaaja
ILPO VAINIONPÄÄ, valokuvaaja
NOORA ZETTERBERG, pukusuunnittelijan assistentti

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

RIITTA JOKELA, tuottaja
RIINA SINISALO, tuottajan assistentti

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, hallituksen sihteeri
JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja
KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja
ESKO VILKMAN, kirjanpitäjä