

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**

**NIITTOPIHA 3, 02760 ESPOO
Y-TUNNUS 1458638-0**



TASEKIRJA 31.12. 2005

TEATTERIN TOIMINTA 2005

1. TAKUUMIEHET TÖISSÄ - G&G:N VUODEN 2005 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2005 oli GLIMS & GLOMS dance companyn kuudes toimintavuosi. Teatteri jatkoi menestyksellisesti korkeatasoisten tanssiteatteriesitysten tuottamista laajalle katsojakunnalle. Vuonna 2005 G&G tuotti yhden kantaesitystuotannon, Simo Heiskasen näyttämösovituksen Eduard Uspenskin kertomuksesta *Takuumiehet* Espoon kulttuurikeskuksen Louhisaliin. Teatteri harjoitti kiertuetoimintaa Suomessa esittämällä *Takuumiesten* lisäksi teoksia *Näkki* ja *Sikabaletti*. *Sikabaletti* vieraili myös Berliinissä lokakuussa 2005.

Takuumiesten ensi-ilta Espoossa elokuussa 2005 oli osa Helsingin juhlatiikkojen ohjelmistoa lapsille. Markkinointiyhteistyö Helsingin juhlatiikkojen kanssa toi *Takuumiehet* laajan katsojakunnan tietoisuuteen. G&G tuotti teoksen yhteistyössä Espoon kaupungin kulttuuritoimen kanssa. *Takuumiehet* sai paljon kiitosta niin yleisöltä kuin päivälehtien kriitikoiltakin. *Takuumiehet* vieraili tuoreeltaan myös Vuotalossa Helsingissä.

Takuumiesten Espoon esitysten yhteydessä G&G tarjosi Uudenmaan taidetoimikunnan ja Espoon kulttuuritoimen tuella ilmaisen linja-autokuljetuksen Espoon ja lähikuntien koululaisryhmille. Espoon kulttuuritoimen organisoimaan tarjoukseen tartuttiin hanakasti: Takuumiehet keräsi liki 1900 katsojaa Espoon Louhisaliin. Koululaisesitysten yhteydessä G&G järjesti tanssi- ja lavastetyöpajan yhteistyössä lastenkulttuurikeskus Pikku Auroran kanssa. Yksi *Takuumiesten* esitys tulkittiin viittomakielelle.



Takuumiehet, kuvassa Kaisa Niemi, valokuva Ilpo Vainionpää

Teatterin tuotannollinen rakenne kärsi vuonna 2005 rahoituksen notkahduksesta. Vuotuiset avustukset putosivat 15% vuoden -04 tasosta, mikä pakotti teatterin tekemään kivuliaita päätöksiä. Teatteri pystyi vuonna 2005 palkkaamaan tuottajansa vain viideksi kuukaudeksi, mikä johti tuottaja Jutta Heikkilän irtisanoutumiseen toukokuussa 2005. Tuottajan työt palautuivat siten taiteellisten johtajien vastuulle loppuvuodeksi 2005. Teatteri onnistui kuitenkin vuoden aikana hankkimaan projektikohtaista rahoitusta sekä kasvattamaan oman toimintansa tuottoa liki neljänneksellä ja siksi teatteri tekikin lievästi voitollisen tuloksen vuonna 2005.

TEATTERIN TOIMINTA 2005

2. ESITYSTOIMINTA

2.1. OHJELMISTO

Vuoden 2005 aikana GLIMS & GLOMSin ohjelmistossa oli kolme tanssiteosta: vuoden kantaesitystuotanto *Takuumiehet* sekä teokset *Näkki* (ensi-ilta v. 2004) ja *Sikabaletti* (ensi-ilta v. 2001). Teatterilla oli yhteensä 23 esitystä, joista 13 tapahtui teatterin kotiareenalla Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa, seitsemän muualla Suomessa ja kolme Berliinissä. *Takuumiehiä* esitettiin 13 kertaa, *Näkkiä* ja *Sikabalettia* viisi kertaa kumpaakin. Teatterin esitysten kokonaismäärä kasvoi vain yhdellä esityksellä verrattuna vuoteen 2004.

2.2. KATSOJAT

Teatterin esitykset keräsivät yhteensä 3 672 katsojaa, joista 3 526 oli maksaneita katsojia ja 146 kutsuvieraita. Teatterin katsojista 2 091 näki esityksen Espoossa, 1 239 muualla Suomessa ja 342 Berliinissä. Teoskohtaiset katsojaluvut olivat: *Takuumiehet* 1 917 katsojaa, *Näkki* 1 063 katsojaa ja *Sikabaletti* 692 katsojaa. Vuoteen 2004 verrattuna teatterin katsojaluvut kasvoivat 36 % (2 695 katsojaa v. 2004). Keskimäärin teatteri keräsi 160 katsojaa per esitys.

2.3. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT

Teatterin esityksistä 12 oli yhteistuotantoesityksiä Espoon kulttuuritoimen kanssa ja 11 myytyjä vierailuja. Teatterin esityksiä ostivat eri kaupunkien kulttuuritoimet ja teatterit sekä tanssin alalla toimivat yhdistykset ja festivaalit. Vierailupaikkakunnat olivat: Helsinki, Oulu, Kemi, Espoo, Reisjärvi ja Pyhäsaalmi. *Sikabaletin* vierailu Berliiniin järjestettiin yhteistyössä Berliinin Suomi-instituutin ja berliiniläisen Kinder FEZ -lastenkulttuurikeskuksen kanssa. Vierailua rahoittivat instituutin lisäksi valtion tanssitaide-toimikunta ja Espoon kaupunki.

2.4. MARKKINOINTIYHTEISTYÖ

Takuumiehet -tanssiteoksen ensi-iltaviikon esitykset Espoon Louhisalissa olivat osa Helsingin juhlatuotantojen ohjelmistoa. Markkinointiyhteistyö toi *Takuumiehille* näkyvyyttä mm. juhlatuotantojen ja Helsingin Sanomien markkinointikampanjan yhteydessä sekä juhlatuotantojen ohjelmistoesitteessä ja koko maahan jaettavassa tabloid -lehdessä. Helsingin juhlatuotantot vastasi myös *Takuumiesten* tiedotuksesta ja käsiohjelman painatuksesta. Yhteistyö jatkuu vuonna 2006.

2.5. MUUT ESITYSTOIMINNAN HANKKEET

Teatterin esitystoimintaa Espoossa edisti vuonna 2005 Uudenmaan taidetoimikunnan rahoittama ja Espoon kulttuuritoimen yhdessä G&G:n kanssa toteuttama hanke, jossa Louhisalin arkipäiväesitysten yhteydessä tarjottiin Espoon ja lähikuntien kouluille ilmainen linja-autokuljetus Tapiolaan. Koululaisryhmiä saapui Espoon lisäksi Kirkkonummelta, Siuntioista, Lohjalta ja Vihdistä. Hanketta osaltaan tuki Espoon kulttuuritoimen myöntämä apuraha, jonka turvin *Takuumiesten* päiväesitysten lippuja oli mahdollista tarjota alennettuun hintaan.

2.6. KIERTUEMYNNIN ONGELMAT

Teatterin vierailutoiminta kärsi teatterin tuottajan töiden siirtymisestä taiteellisen johdon vastuulle kesällä 2005. Teatterin aktiivinen myyntityö mahdollisten tilaajien suuntaan jäi loppuvuonna satunnaisten yhteydenottojen varaan, eikä teatteri onnistunut saamaan kantaesitystuotantolleen *Takuumiehet* kuin yhden vierailuesityksen vuonna 2005 Helsingin Vuotaloon, vaikka teos otettiin innostuneesti vastaan.

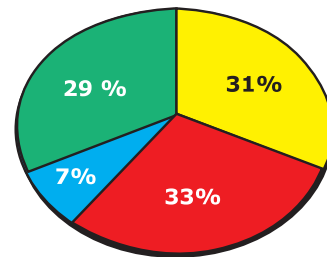
3. TEATTERIN TALOUS

3.1 TOIMINNAN TUOTTO JA RAHOITUS

Teatterin oman toiminnan tuotto oli vuonna 2005 yhteensä 38 491 € ja se koostui Espoon esitysten lipputuloista (13 466 €) ja vierailuesitysten myynnistä (25 025 €). Teatterin oman toiminnan tuotto kasvoi 24% vuoteen 2004 verrattuna. Oman toiminnan tuoton kasvu tasoitti teatterin rahoituksen pienentymistä, mutta teatteri joutui silti säästämään toimintakuluistaan 10 % vuoteen 2004 verrattuna. Teatterin rahoitusta pienensi Suomen Kulttuurirahaston apurahan pienentyminen kolmannekseen vuoden 2004 tasosta. Myös Espoon kaupungin kulttuurilautakunnan avustus pieneni hieman vuonna 2005, mutta kulttuurilautakunta myönsi keväällä 2005 G&G:lle erillisen 3 000 € suuruisen apurahan taidekasvatusprojektiin. Projektikohtaista rahoitusta teatteri sai myös valtion keskustoimikunnalta lastenkulttuuriapurahana 3 000 € ja Uudenmaan taidetoimikunnalta linja-autokuljetuksiin 3 000 €; molemmat apurahat on seuraavassa yhteenvedossa laskettu valtion avustuksiin.

Teatterin rahoitus vuonna 2005 rakentui seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	38 491 €
VALTION AVUSTUKSET	41 000 €
KAUPUNGIN AVUSTUKSET	44 160 €
S. KULTTUURIRAHASTO	10 000 €
KORKOTUOTOT	153 €
YHTEENSÄ	133 804 €

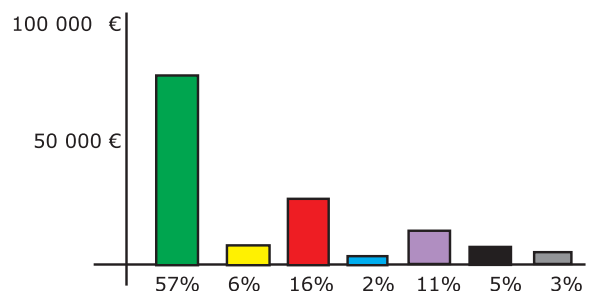


3.2. TOIMINNAN KULUT

Vuonna 2005 teatterin kulut pienenivät 10% vuoteen 2004 verrattuna. Säästöt kohdistuivat lähinnä henkilöstökuluihin (- 18%) ja markkinointikuluihin (- 65%). Säästöt markkinointikuluissa mahdollisti yhteistyö Helsingin juhlaviikkojen kanssa. Säästöt henkilöstökuluissa tarkoittivat tuottajan ja taiteellisen johdon palkkojen pienentymistä, tanssijoita teatteri työllisti kuten aiempinakin vuosina. Kiertuetoiminnasta koituneet matkakulut kasvoivat 62%, mikä johtui lähinnä *Sikabaletin* esitysmatkasta Berliiniin. Esitystoiminnan kulut, vuokratulot ja muut kulut säilyivät vuoden 2004 tasolla.

Teatterin kulut vuonna 2005 jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	- 74 670 €
VUOKRAT	- 8 509 €
MATKAKULUT	- 21 168 €
MARKKINOINTI	- 3 204 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	- 14 676 €
MUUT KULUT	- 5 887 €
POISTOT	- 3 179 €
YHTEENSÄ	- 131 293 €
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ	2 511 €



3.3. TILINPÄÄTÖS

Teatterin tilinpäätös oli poistojen jälkeenkin voitollinen. Teatterin kassan likviditeetti oli koko vuoden hyvä, eikä teatteri ottanut lainaa.

3.4. MUUT TEATTERIN TALOUTTA EDISTÄNEET TEKIJÄT

Muut teatterin talouteen vaikuttaneet tuet olivat vuoden 2005 aikana:

- Teatteri sai Espoon kaupungilta Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia esitystoimintaansa n. 20 000 euron vuokraa vastaavan määrän.
- Teatteri vuokrasi Espoon kaupungilta Kannusillan teatteritilaa harjoitustilakseen alennetulla vuokralla. Espoon kaupungin kulttuuritoimen vuokrasubventio oli n. 25 000 euroa.
- Simo Heiskanen sai valtion taiteilija-apurahaa 14 842 €.

4. TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

4.1. HENKILÖKUNTA

Teatteri työllisti vuoden 2005 aikana 22 henkilöä eripituisin työjaksoin. Teatterin työntekijöistä 13 oli tanssitaiteilijoita. Pisimmät tanssijain kuukausipalkkaiset kiinnitykset kestivät neljä kuukautta. Teatteri noudatti palkkauksessaan teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti ulkopuolisia palveluita kolmelta taiteilijalta ja maksoi kahdelle taiteilijalle erikseen sovittuja tekijänoikeuskorvauksia. Kaikkien 27 teaterissa työskennelleen henkilön nimet ja toimenkuvat on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla yhdeksän. Samalla sivulla on lueteltu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

4.2. VAPAAEHTOISTYÖ

Vapaaehtoistyönä teatteri sai yhdistyksen sihteerin, kirjanpitäjän ja tilintarkastajan työpanokset. Taiteellinen johto vastasi ilman korvausta teatterin tuotannollisista töistä, palkkahallinnosta, varainkeruusta, nettisivujen ylläpidosta ja kehittämisestä, graafikon, ääni- ja videoeditoijan töistä sekä yhdistyksen hallituksen johtamisesta. Palkattoman työn rahallinen arvo (n. 30 000 €) oli vuonna lähes puolet palkkamenojen suuruudesta.

5. TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

5.1. TEATTERIN KEHITYKSEN ONGELMIA

Teatterin toiminnan kehittymistä hidastivat edelleen vuonna 2005 tietyt rakenteelliset 'pullonkaulat':

- Oman esitystilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi vuonna 2005. Kun otetaan huomioon, että teatterin tuottamat teokset ovat verrattain suuria, on teatterin vuotuinen vierailuesitysten määrä Suomessa rajallinen. Nämä kaksi tekijää yhdessä rajoittavat teatterin esitysmäärän kasvua.
- Kokopäivätoimisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset.
- Kiertuekaluston puute. Teatteri joutuu aina vuokraamaan mm. auton kiertue-esityksiään varten. Pienet resurssit ovat pakottaneet teatterin myös pitämään esitystensä hinnat varsin korkeina - jopa moninkertaisina paremmin tuettuihin kilpailijoihinsa verrattuna.

5.2. KANNUSILTA JA LILLKLOBB

Teatterin harjoitustoiminta tapahtui vuonna 2005 Espoon keskuksessa sijaitsevassa Kannusillan väestönsuojan teatteritilassa, josta teatterilla oli käytössään 7 tunnin käyttövuoro neljänä arkipäivänä viikossa. Kannusilta soveltuu tanssiharjoituksiin välttävästi. Näyttämön pinta-ala on noin puolet Louhisalin pinta-alasta, eikä Kannusillan lattiassa ole lainkaan joustoa. Joustolattian puute on merkittävä tanssijain rasitusvammojen riskitekijä. Kannusilta on kuitenkin teatteritila, joten siellä on mahdollista luoda esimerkiksi esitysten valodramaturgiaa harjoitusten aikana.

Teatteri sai vuonna 2005 Espoon kaupungilta käyttöönsä toimistotilan Lillklobbin toimintakeskuksesta Espoon Kilosta sekä varastotilaa Lillklobbiin sijoitetusta kontista. Toimistotilassa on työskennelty maaliskuusta 2006 lähtien tuottaja Riitta Jokela.

6. TEATTERI JA MEDIA

6.1. PÄIVÄLEHDET

Teatterin kantaesitystuotanto *Takuumiehet* herätti jonkin verran ennakkohuomiota päivälehdissä, mm. Kauppalehden viikkolehti *Presso* julkaisi suurikokoisen promootiokuvan teoksesta lastenkulttuuria käsitelleen artikkelinsa yhteydessä. Itse esitys otettiin vastaan päivälehdissä innostuneesti. Kritiikeissä kiitettiin yksimielisesti esityksen kykyä puhutella ja viihdyttää sekä lapsia että aikuisia. Seuraavassa muutama sitaatti kritiikeistä:

Anni Valtonen, HS 2.9. 2005:

PIENIÄ IHANIA TAKUUMIEHIÄ

Lapsiperheille suunnattu syksyn tanssi-teatteritapaus löytyy Espoon kulttuuri-keskuksesta, Tapiolasta! **Simo Heiskasen** ja **Tuomo Railon** tanssiryhmä Glims & Gloms esittää siellä *Takuumiehiä*...

...Tunnin mittaisen esityksen katsomossa istuu lapsia parivuotiaasta ylöspäin kuin nauliintuneena. Esityksen rytmi, musiikki, lavastus ja hahmot ovat loppuun asti tutkittuja, koko työryhmä on antautunut aiheelle sataprosenttisesti. Huumoria ja opetusotetta on sopivasti annosteltuna niin, että aikuinenkin viihtyy.

Hahmoista hersyvin on **Riku Immosen** esittämä Hiirikungas, sille ei paljon häviä **Kaisa Niemen** hervoton Maija Käki...

...Jokaiseen hahmoon tykätty. Heiskasen koreografia on napakkaa, rytmikästä, vauhdikasta ja hauskaa. **Riku Niemen** svengaava ja veikeä musiikki vie tarinaa eteenpäin ja antaa ajateltavaa...



Takuumiehet, kuva Ilpo Vainionpää

Tove Djupsjöbacka, HBL 4.9. 2005

PYTTESMÅ MÄN I MASKINER

Att göra meningsfull konst för en ung publik hör till det svåraste som finns, samtidigt är väldigt tacksamt. Publiken är kritisk och rak på sak, men reagerar ändå direkt på de impulser som kommer från scenen. I bästa fall får också de vuxna ut av innehållet.

Glims & Gloms Dance Company från Esbo har också tidigare gjort lyckade dansverk för både stora och små...

...Takuumiehet speglar aktuella teman fyndigt sätt, så de vuxna åskådaren också har något att fundera på. Diskussionen om krig kontra pacifism är allvarig men samtidigt humoristisk ("kriget mellan 110 och 220 volt"). En finurlig sak är användning av media - när mössen tar härraväldet erövrar de också medierna och sätter i gång med egna tv-sändningar ("Mössvision").

Som helhet är Takuumiehet välbalanserad och väl utförd, ännu ett styrkeprov av Glims-Gloms-parhästarna Simo Heiskanen och Tuomo Railo.



Takuumiehet, kuva Ilpo Vainionpää

TEATTERIN TOIMINTA 2005

Teija Himmelroos, Länsiväylä 4.9. 2005:

TAKUUMIEHIÄ TARPEESEEN - TAKUULLA

Glims & Gloms dance companyn *Takuumiesten* ensi-ilta on alkamassa. Yksinkertaisessa kotilavastuksessa on jääkaappi, lamppu ja ikkuna. Pieni huone avautuu sinisävyisenä yleisölle. Tanja-tyttö on nähnyt jääkaapissa pienen miehen ja haluaa tietää asiasta lisää. Käsinnukke-Pakkanen piiloutuu koneistoon, ja lavastus kääntyy kellojen, jääkaapin, television ja imurin sisätiloihin. Käsinnukesta tulee elävä takuumies...

...Käynnistyttyään *Takuumies*-esitystä ei pysäytä mikään. Ryhmä hehkuu osaamista ja intoa, jonka seurauksena yleisö kokee nautittavan teatteriesityksen. Vauhtia ja jännitystä riittää, mutta missään vaiheessa esitys ei hyökkää katsojansa päälle. tekemisessä on selkeä rakenne. Harmonista muotokieltä tukee Simon Le Roux'n toimiva lavastus. Yksinkertainen lopetus alun pieneen kotilavastukseen sulkee ympyrää. Tanja-tyttö saa salaperäisen viestin. Tytön varpaat heiluvat. Huvittava viesti leviää hymynä katsojan kasvoille. *Takuumiehiin* voi luottaa niin lapsi kuin aikuinenkin.



Takuumiehet, valokuva Ilpo Vainionpää

Markku Halme, Sue Magazine 1.9. 2005:

TAKUUMIEHET

...Kalle ja moni häntä selvästi nuorempi alaikäinen katsoja pysyivät täysin hiljaa ja kälättämättä koko tuntisen esityksen ajan, mitä on pidettävä selvänä merkinä melkein pä totaalisesta onnistumisesta. Hyvä kasvatusta ei millään riitä noin pitkän keskittyneen seurannan selittäjäksi. Eikä itseäänikään kyllä haukotuttanut – pikemminkin harmitti kun ei tätä karkkia lisää saanut.

Tekijäryhmän eli Glims & Gloms Dance companyn kuusi esiintyjää ovat sekä tanssillis-akrobatistisesti että laulannallisesti tasavahvan päteviä. Homma oli hallussa, minkäänlaista pykimistä ei ilmennyt kuin pariin mitättömään otteeseen. Rokkiympyröihinkin sekaantuneen Riku Niemen musiikki toimi kunnioitettavan komeasti.

Nämä Helsingin juhlatiikoilla ensi-iltansa saaneet esitykset jatkuvat myös tulevaisuudessa. Aika nasta oli. Ei kannata missata, jos tenavaikäisen viihdytysvelvollisuus osuu kohdalle. Aikuinen pystyy nauttimaan tästä vähintään yhtä paljon.

6.2. SÄHKÖINEN MEDIA

Teatterin näkyvyys sähköisessä mediassa oli vuoden 2005 aikana valitettavan vähäistä. Teatterin taiteelliset johtajat esiintyivät Radio Suomen Dialogi -ohjelmassa tammikuussa 2005. Tuomo Railoa haastateltiin ja otteita Sikabaletista näytettiin YLE TV2:n Uudenmaan uutisissa teatterin Berliinin matkan alla lokakuussa 2005.

Teatteri ylläpiti ja edelleen kehitti omia nettisivujaan osoitteessa www.glimsgloms.com.

7. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

7.1. BERLIINI

Sikabaletti -tanssiteoksen vierailu Berliiniin lokakuussa 2005 oli päänavaus teatterin kansainväliselle esitystoiminnalle. Vierailu sujui mallikkaasti ja teatteri sai paljon kiitosta vierailun järjestäneiltä Berliinin Suomi-instituutilta ja Kinder FEZ -lastenkulttuurikeskukselta. Vierailu ei kuitenkaan ylittänyt Berliinissä median uutiskynnystä, johtuen osittain FEZ:n sijainnista kaukana Berliinin ydinkeskustasta.



Sikabaletin mainosten jakoa Berlin FEZ -lastenkulttuurikeskuksen edessä, kuvat Pasi Pehkonen

7.2. BUENOS AIRES

Teatterin taiteelliset johtajat matkustivat vuoden lopussa opintomatkalle Buenos Airesiin, Argentiinaan. Kuukauden kestäneen matkan aikana he opiskelivat argentiinalaista tangoa mm. tangotaiteen kansainvälisen tähtitanssijaparin Omar Ocampon ja Monica Romeron opastuksessa.

8. TEATTERIN HALLINTO JA JÄSENYYYDET

8.1. HALLINTO

GLIMS & GLOMS tanssiteatterin kannatusyhdistys ry. on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen Kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka vuosittain käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen. G&G:n hallitus oli vuonna 2005 oli kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin Espoossa 17.4. 2005.

8.2. JÄSENYYYDET

Teatteri oli vuonna 2005 jäsenenä Tiloja tanssille ry:ssä sekä Suomen Assitej:ssa. Tuomo Railo toimi Zodiak - Uuden tanssin keskuksen hallituksessa.

9. TEATTERIN TULEVAISUUS

Tätä vuosikertomusta kirjoittaessamme näyttää teatterin tulevaisuus valoisammalta kuin vuosi sitten. Teatterin rahoitus on kasvussa, teatterilla on tuottaja ja toimistotila, teatteri tuottaa vuoden 2006 ensi-iltansa *Suurperhe* yhteistyössä Zodiak - Uuden tanssin keskuksen kanssa ja sen ensi-ilta Suomen Kansallisoopperan Almsalissa on osa Helsingin juhlaviikkojen ohjelmistoa. Teatterin kiertuetoiminta ei kuitenkaan osoita vielä elpymisen merkkejä; tällä hetkellä Suomessa ei yksinkertaisesti ole markkinoita teatterin suhteellisen suurikokoisille produktionneille. Tästä johtuen teatteri tuottaa vuonna 2006 myös toisen lapsille suunnatun tanssiesityksen. Se on *Simon Siivoomo* - Simo Heiskasen sooloesitys, joka soveltuu esitettäväksi hieman pienemmissä ja vaatimattomamin varustelluissa esitystiloiissa. *Simon Siivoomon* ensi-illan esityspaikka ja päivämäärä on tätä toimintakertomusta kirjoitettaessa vielä täsmentymättä.

ESPOOSSA 16.4. 2006

SIMO HEISKANEN JA TUOMO RAILO

TEATTERIN TOIMINTA 2005

10. TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT 2005

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, koreografi, säveltäjä, tanssija, taloudenhoitaja, hallituksen vpj.
TUOMO RAILO, koreografi, tanssija, tuottaja, hallituksen pj.

TANSSIJAT

LAURA FRÖSEN, tanssija
RIKU IMMONEN, tanssija
PIA KESKINEN, tanssija
TUOMAS LAHTI, tanssija
HEIDI LEHTORANTA, tanssija
KAISA NIEMI, tanssija
MAMMU RANKANEN, tanssija
HERMANNI RASK, tanssija
RIIKKA RÄSÄNEN, tanssija
SAKARI SAIKKONEN, tanssija

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

CARITA HOLMSTRÖM, säveltäjä
LEENA KROHN, kirjailija
RIKU NIEMI, säveltäjä
SIMON LE ROUX, lavastaja
PASI PEHKONEN, valosuunnittelija
SARI SUOMINEN, pukusuunnittelija
TARJA RINNE, tanssinopettaja

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

PIA ANTIKAINEN, videokuvaaja
RIIKKA INNANEN, videokuvaaja
OUTI-ELINA JOUPPERI, ompelija
LUCIA KUROPATOVÁ-FREUNDLICH, lavastajan assistentti
ELINA LEHTONEN, ompelija
KERTTU RUUSKANEN, nukentekijä
ILPO VAINIONPÄÄ, valokuvaaja

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

JUTTA HEIKKILÄ, tuottaja

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, hallituksen sihteeri
JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja
KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja
ESKO VILKMAN, kirjanpitäjä