

**GLIMS & GLOMS TANSSITEATTERIN
KANNATUSYHDISTYS RY**

**NIITTOPIHA 3, 02760 ESPOO
Y-TUNNUS 1458638-0**



TASEKIRJA 31.12.2008

1. VUODEN 2008 TOIMINTA LYHYESTI

Vuosi 2008 oli Tanssiteatteri Glims & Glomsin yhdeksäs toimintavuosi. Teatteri tuotti vuonna 2008 kaksi tanssiteosta, jotka saivat ensi-iltansa K18:ksi nimetyssä yhteisillassa Espoon kulttuurikeskuksessa syyskuussa 2008. Illan teokset olivat Tuomo Railon sooloteos *Lunta pakaroilla* ja Simo Heiskasen koreografia *Riittoisa kuu*. Aikuisyleisölle suunnatun kantaesitysproduktion lisäksi teatteri esitti vuoden aikana kolmea koko perheelle suunnattua teosta: *Suurperhe* vieraili Kaustisilla, *Kaijat* Kuopiossa, Oulaisissa ja Helsingissä, *Simon Siivoomo* Kokkolassa ja Oulussa.

Maaliskuussa 2008 sai ensi-iltansa *Gojorna*, Simo Heiskasen *Kaijat* -koreografian ruotsalainen versio Norrdansin tuotamana ja esittämänä. G&G:n ja Norrdansin yhteistyö merkitsi koreografian lisäksi lavastuksen, pukusuunnittelun ja valosuunnittelun vientiä Suomesta Ruotsiin. Vuoden 2008 aikana *Gojorna* esitettiin Ruotsissa 40 kertaa.



Simo Heiskasen Norrdansille luomassa kaijaperheessä on kolme jäsentä.

Vuoden 2008 aikana G&G toteutti Suvelan nuorisotilassa Suvela Stories -nimisen projektin, jonka tavoitteena oli tutustuttaa Suvelan alueen nuoria teatteritaiteeseen oman tekemisen kautta. Projektin eteni viikkotapaamisten ja leirien kautta esitykseen, jossa nuorten aiheet muokattiin musiikinäytelmän muotoon. Esityksestä ja opetuksesta vastasivat musiikkipedagogi Elina Kannosto, teatteripedagogi Maria Santavuori ja koreografi Tuomo Railo.

Teatterin tuottajana toimi Tiina Halonen helmikuusta syyskuuhun. Halosen toimi oli osapäiväinen, työajan ollessa 30 tuntia viikossa. Syyskuussa Halonen siirtyi edellisen työnantajansa palvelukseen saatuaan kokopäivätyön. Tuottajan puuttuminen loi syksyllä 2008 4 kuukauden katkon teatterin esitysten aktiiviseen myyntityöhön. Teatteri rekrytoi vuoden lopussa uudeksi tuottajakseen Riitta Aittokallion, joka aloitti työnsä vuoden 2009 helmikuussa. Aittokallion työsuhde on niin ikään osapäiväinen.

G&G:n oman toiminnan tuotto kasvoi vuonna 2008 yli 50% vuoteen 2007 verrattuna 28 811 eurosta 47 859 euroon. Teatterin oman toiminnan tuotosta suurin osa, 30 000 euroa tuli Norrdansin kanssa tehdystä *Gojorna* -tanssiteoksen lisenssisopimuksesta. Myös teatterin saama yhteiskunnan tuki kasvoi suotuisasti, valtion ja Espoon kaupungin tuet molemmat noin viidenneksellä. Teatterin saama yksityinen rahoitus kasvoi sekin merkittävästi Suomen kulttuurirahaston myöntettyä teatterille 25 000 euroa apurahaa vuoden 2008 toimintaan.

Teatteri toteutti vuonna 2008 teatteritekniikan investointiohjelman. Teatteri hankki valo-, ja äänentoisto- ja muuta kiertuekalustoa. Kalustohankintojen myötä teatteri pystyy nyt tarjoamaan esityksiään myös varustetasoltaan vaatimattomampiin tiloihin. Teatterin kasvaneiden tuottojen ja rahoituksen myötä teatteri pystyi tekemään kalustohankinnat ilman lainaa. Teatterin henkilöstökulut kasvoivat noin neljänneksellä 104 762 eurosta 129 432 euroon. Tämä kasvu johtui lähinnä vakituisten henkilökunnan palkkakulujen kasvusta: tuottajan lisäksi teatteri kiinnitti Simo Heiskasen vakituiseen taiteelliseen johtajan toimeen, Tuomo Railo jatkoi toisena taiteellisena johtajana valtion taiteilijapurhan turvin.

Teatterin taiteellinen johto osti toukokuussa 2008 53m² kokoisen studiotilan osoitteesta Ellipsipolku 2. Valoisan tilan huonekorkeus on 3,5 m ja se soveltuu koreografian suunnittelutyöhön, lavasteiden rakentamiseen, valokuvaus- video- ja maalausstudioksi.

2. ESITYSTOIMINTA

2.1. OHJELMISTO

Vuonna 2008 G&G:n ohjelmistossa oli viisi tanssiteosta: *Suurperhe* (2006), *Simon Siivoomo* (2006), *Kaijat* (2007) sekä vuoden kantaesitystuotannot *Lunta pakaroilla* ja *Riittoisa kuu*, joita esitettiin yhdessä K18 -otsikon alla. Teatteri tuotti myös *Suvela Stories* -musiikkinäytelmän, jonka esittivät Suvelan nuorisotilan nuoret.

Lunta pakaroilla oli ensimmäinen Tuomo Railon sooloteos 15 vuoteen.

"Olen viime vuosina tehnyt yhä suuremmiksi paisuvia spektaakkeleita, joissa liikkeen rooli on ehkä hieman kutistunut. Nyt ajattelin paneutua jälleen liikeilmaisuni aakkosiin. Toiveeni oli myös uudistua, löytää aiempaa rosoisempia ja epäsymmetrisempiä muotoja. Halusin musiikin, jossa ei ole liikettä kannattelevia rakenteita ja päädyin omiin pianoimprovisaatioihini. Viimeaikaiset maalaukseni johdattelivat minut esiintymään alasti."



Teoksessa nähtiin Railon abstrakteja valomaalausanimaatioita projisoituna 4m x 6m kokoiseen näyttämökorokkeeseen. Teoksen valot suunnitelti Pasi Pehkonen.

Simo Heiskanen *Riittoisa kuu* -teoksen inspiraationa toimi kuutamon herättämät assosiaatiot. Heiskanen yhdisteli teoksessaan absurdia liikekomikkaa ja hienostunutta visuaalisuutta. Video-projisoinnit, varjokuvat, minimalistinen lavastus ja tyylikäs puustus loivat kehukset alitajuntaa kutkuttavalle tanssiteokselle, jonka nimi juontui Nomura Yoshian runosta:

Riittoisa kuu

Mikään ei estä minua syömästä kuuta...

Nälkäinen kala mutusteli kuun kuvajaista lammikossa.

Mä syön ja syön eikä se kumminkaan lopu

Hitto kun se on riittoisa! Nam nam.

Lammikossa noin mutisten kala mutusteli kuun kuvajaista.



Riittoisa kuu -tanssiteoksen tulkitsivat Jonna Aaltonen, Kaisa Niemi, Sakari Saikkonen ja Simo Heiskanen. Teoksen lavastuksen suunnitteli Metti Nordin ja valosuunnittelusta vastasi Pasi Pehkonen. Teoksessa kuultiin mm. Graham Fitkinin ja Fred Herschin musiikkia.

Teospari sai nimen *K18*, joka viittasi siihen, että ilta oli poikkeuksellisesti lähinnä aikuisyleisölle suunnattu. *Riittoisasta kuusta* järjestettiin kuitenkin myös kaksi koululle suunnattua päiväesitystä. Yhdessä teoksia esitettiin Espoon Louhisalissa seitsemän kertaa.

K18 otettiin ensi-iltansa yhteydessä lämpimästi vastaan niin yleisön kuin päivälehtien kritikoiden taholta. Tämän vuosikertomuksen sivulla 8 on sitaatteja illan arvioista.

K18 -ilta jatkaa teatterin ohjelmistossa vuonna 2009.

2.2. ESITYKSET JA KATSOJAT

Esityksiä teatterilla oli vuoden aikana yhteensä 22. Esityksistä 11 järjestettiin Espoossa, muut esityspaikkakunnat olivat: Helsinki (2 es.), Turku (1), Oulu (2), Kuopio (2), Kokkola (1), Kaustinen (1), Oulainen (1) ja Hammerfest, Norja (1). Teatterin esitykset keräsivät vuonna 2008 1874 katsojaa. Teatterin esitys- ja katsojamäärät olivat huomattavasti vuotta 2007 pienemmät (52 es. / 10 531 kats.). Vertailun vuoksi on todettava että teatterin vuoden 2008 esitysmäärä (22) oli sama kuin vuonna 2006.

Esitys- ja katsojalukujen supistumisen syyt ovat varsin moninaiset:

1. Ohjelmiston sisältö ja markkinointi - vuoden kantaesitystuotanto *K18* oli pääasiassa aikuisille suunnattu kokonaisuus, eikä teatteri onnistunut saamaan markkinointiyhteistyösopimusta Helsingin juhlatuokkien kanssa. *K18* -esitykset Espoossa keräsivät yhteensä vain 400 katsojaa kohtalaisen näyttävästä lehtimainostuksesta huolimatta.

2. Kiertuetoiminnan vaikeudet - teatterilla ei ollut tuottajaa loppuvuodesta 2007 ja alkuvuodesta 2008, jolloin teatterin kiertuemyynti oli yksinomaan teatterin taiteellisen johdon vastuulla. Mielestämme tanssin kiertuetoiminta Suomessa on entisestään vaikeutunut johtuen potentiaalisten tilaajien vähenemisestä ja kasvaneesta kilpailusta. Tanssin aluekeskukset tuntuvat keskittyvän vain omien tuotantojensa kierrättämiseen - vuonna 2008 teatterilla ei ollut yhtään aluekeskusten tukemaa vierailua. Teatterin vierailuesitykset pääkaupunkiseudun ulkopuolelle olivat yksinomaan festivaalien tuottamia, järjestäjinä toimivat: Oulun lastenteatteripäivät, Kuopio tanssii ja soi, Kaustisen kamarimusiikkiviikko, Oulaisten musiikkiviikko, Kokkolan talvitanssit, Turun Manifesti ja Barents Dance Festival.

3. Teatterin toiminnan supistuminen Espoossa. Vuonna 2008 teatteri esiintyi Espoossa vain Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa ja Kannusalissa. Kouluaesitysten järjestämistä hankaloitti edelleen koulujen maksullisen retkitoiminnan loppuminen ja *Riittoisan kuun* rajautuminen Espoon kaupungin Kulps-hankkeen (Kulttuuri- ja liikuntapolku) ulkopuolelle.



Tuomo Railo ja Titta Court improvisoivat Hammerfestissa

4. Teatterin kansainvälisen toiminnan satunnaisuus. Teatterin vieraili vuonna 2008 vain yhdellä esityksellä Norjassa, kun Tuomo Railo vieraili lokakuussa Barents Dance -festivaalilla Hammerfestissa esittäen improvisaation *Punahilkka ja susi* yhdessä tanssitaiteilija Titta Courtin kanssa. Railo piti myös kolmipäiväisen mestarikurssin festivaalin ammatillisille.

Teatterin tietotaito levisi kuitenkin laajalle yleisölle Ruotsissa, kun Simo Heiskasen koreografia *Gojorna* esitettiin Norrdansin toimesta Ruotsissa 40 kertaa vuoden 2008 aikana. *Gojorna* keräsi kahdella kiertueellaan yli 7000 katsojaa. Ruotsissa kiertuetoiminta tanssinalalla on volyymiltään huomattavasti suurempaa ja maan teatteriverkostoa hyödynnetään vierailutoimintaan paljon tehokkaammin kuin Suomessa, jossa teatteritoiminta on pääasiassa paikallista. Vuonna 2009 *Gojorna* vierailee mm. Barcelonassa.

Teatterin tuottaja Tiina Halonen osallistui Vilnassa järjestettyyn Kedja-tapaamiseen kesäkuussa 2008. Skandinavian ja Baltian maiden järjestämässä kokouksessa aiheena oli kansainvälinen vierailutoiminta ja sen haasteet. Kokouksen alla G&G suunnitteli ja painatti englanninkielisen esittelykansion, johon mahtuu kaksi dvd-levyä ja teosesittelykortteja. Kansio on suunniteltu monivuotiseen käyttöön ja dvd-levyn kokoisena se leviää kevyesti kokousvieraiden taskuihin.

2.3. YHTEISTYÖ ESPOON KAUPUNGIN JA ESPOON TANSSIOPISTON KANSSA

Teatterin yhteistyö Espoon kaupungin kulttuuritoimen kanssa jatkui hyvässä hengessä. Teatteri esiintyi Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa kahden viikon ajan syyskuussa 2008, Louhisalin vuokrasta vastasi kulttuuritoimi. Teatterilla oli myös vakiovuoro Espoon kaupungin Kannusalissa. Teatteri käytti Kannusalia harjoitus- ja esitystilanaan. Kannusalin vilkastunut esitystoiminta on kuitenkin käytännössä leikannut G&G:n käyttövuoroja ja siksi Espoon kaupunki on vahvasti myötävaikuttanut siihen että Espoon Tanssiopisto on tarjonnut tanssisaleja uusista toimitiloistaan G&G:n harjoituksien pitopaikaksi. Vastapalvelukseksi ilmaisesta harjoitustilasta Tuomo Railo piti treenitunteja Tanssiopiston opettajille kerran viikossa syyskaudella 2008. Yhteistyö Espoon tanssiopiston ja G&G:n välillä jatkuu vuonna 2009.

Teatterin toimistotila Lillklobbin toimintakeskuksessa ja Lillklobbin pihalla sijaitseva varastokontti, sekä Pappilantie 8:ssa sijaitseva varastohuone olivat edelleen Espoon kaupungin G&G:lle tarjonta tilaresurssi.

Espoon kaupunki nimesi G&G:n partnerikseen EU:n kulttuuriohjelmalle jätettyyn hakemukseen, jonka muut yhteistyökaupungit olivat Leeds, München ja Vilna. Hakemus koskee Dance Lab -projektia, jonka tarkoitus on kartuttaa tietotaitoa aiemmin tanssia harrastamattomien nuorten aktivoimisessa keholliseen itseilmaisuun. Hakemuksessa käytettiin esimerkkinä G&G:n vuonna 2008 toteuttamaa *Suvela Stories* -nuorisoprojektia. Hakukierroksen tulokset selviävät huhtikuussa 2009.

2.4 SUVELA STORIES

Suvela Stories oli Suvelan nuorisotalolla syntynyt esitys, jonka käsikirjoitus perustui nuorten esiintyjien omiin kertomuksiin. Käsikirjoituksen koostivat esityksen ohjaajat draamapedagogi Maria Santavuori, musiikinopettaja Elina Kannonsto ja koreografi Tuomo Railo. Esitys tehtiin yhteistyössä Espoon nuorisotoimen ja Tanssiteatteri Glims & Glomsin kanssa ja se sai tukea Espoon 550-juhlavuoden rahastosta, sekä taiteen keskustoimikunnalta.

Suvela Stories -projektissa on ollut mukana Suvelan nuorisotalolta nuorisohjaajat Anssi Leppävuori ja Tarja Lindberg. Projektiin osallistui noin 30 nuorta, joista esiintymään päätyi yhdeksän. *Suvela Stories* -projekti alkoi helmikuussa 2008 ja huipentui marraskuussa 2008 ensi-iltaan, joka pidettiin Kannusalissa, Espoossa. Viikottaisten harjoitusten lisäksi pidettiin viikon mittainen kesäleiri Sierlan leirikeskuksessa Nummi-Pusulassa ja viikonlopunmittainen syysleiri Matasaaren leirikeskuksessa Espoossa. Ensi-illassa yleisöä oli 94 henkilöä.



Suvela Stories esitettiin Kannusalissa 21.11.2008

Projektin tavoitteena oli työstää esitykseksi Suvelan nuorisotalon nuoria askarruttavia aiheita, tutustuttaa nuoria teatteri-, musiikki- ja tanssi-ilmaisun keinoihin ja tarjota onnistumiskokemuksia kaikille riippumatta aiemmasta harrastustaustasta. Yksi projektin tavoite oli myös luoda yhteistyötä taiteilijoiden ja nuorisohjaajien välille siten, että nuorisohjaajat saivat täydennyskoulutusta erilaisiin esiintymisharjoitteisiin ja taiteilijat saivat puolestaan nuorisohjaajien tukea nuorisopedagogiikassa.

Erilaisten ryhmätöiden myötä esityksen aiheiksi muodostuivat nuorten kokema turvattomuudentunne sekä aikuisten poissaolo ja kiire. Suvelasta kehittyi näytämöteoksen tapahtumapaikka, jossa kuvitellut ja todelliset tarinat sekoittuvat jännitysnäytelmäksi. Rooliperitarinoita hyödyntäen Suvelan historia ja nykyisyys saivat fantasiatarinan mitasuhteet, jossa sankariksi nousi nuorten luoma verkosto, joka otti päätäväisesti ja peräänantamattomasti selville aikuisväestössä leviävän muistinmenetysviruksen levittäjän. Esityksen dramaturgia rakentui puhekohtausten lisäksi nuorten säveltämisestä ja sanoittamista lauluista, sekä fyysisen ilmaisuun perustuvista kohtauksista. Nuoret esittivät sekä itsensä ikäisiä nuoria, lapsia että aikuisia. Esiintyjät vastasivat myös esityksen livemusiikista.

2.5. TALTIINNIT JA INTERNET

Teatteri tuotti *K18* -illasta kolmen kameran dvd-taltiointin. *Suvela Stories* taltiointiin yhdellä kameralla. Teostaltiointeja ja tanssivideotuotantoa varten teatteri hankki omistukseensa korkeatasoisen videokameran. Teatteri hankki myös laajan ohjelmistopakettin (Adobe CS4), joka tarjoaa kattavan työkalupakin mm. videoiden editointiin, ääniraitojen muokkaukseen, animaatioiden työstämiseen, painotuotteiden laadintaan ja internetsivujen suunnitteluun ja ylläpitoon.

Teatterin internetsivut palvelivat edelleen informoiden teatterin yleisöä ja mediaa teatterin toiminnasta. Tuomo Railo piti yllä työpäiväkirjaansa, jossa hän kertoi *Lunta pakaroilla* -teoksen harjoitusprosessista. Vuonna 2008 aloitettiin myös teatterin internetsivujen uudistuksen suunnittelu. Uudistus toteutuu vuonna 2009.

2.6. INVESTOINNIT TEATTERITEKNIikkaan

Teatteri toteutti vuonna 2008 kauan suunnitellun investointiohjelman teatteritekniikkaan. Ohjelman tavoitteena oli hankkia teatterille äänentoisto- ja valolaitteisto, joka mahdollistaa teatterin kiertuetoiminnan myös varustetasoltaan vaatimattomampiin kohteisiin. Teatteri hankki mm. valonheittämiä, himmentimiä, sähkökaapeleita, projisointikankaan, telineitä, trusseja ja äänentoistosetin. Teatteri sai Espoon Tanssiopistolta 80 neliometriä tanssimattoa opiston muuton yhteydessä.

3. TEATTERIN TALOUS

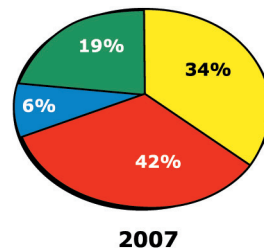
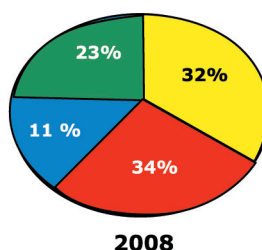
3.1. TOIMINNAN TUOTTO JA RAHOITUS

Huolimatta teatterin esitystoiminnan supistumisesta teatterin oman toiminnan tuotto kasvoi 63 % vuonna 2008 30 076 eurosta 49 007 euroon. Tämä johtui Glims & Glomsin ja ruotsalaisen Norrdansin välisestä lisenssisopimuksesta, jolla Norrdans osti *Gojona*- teoksen omaan ohjelmistoonsa. Koreografi Heiskasen palkkion lisäksi Norrdans maksoi G&G:lle lavastaja Metti Nordinin, valosuunnittelija Pasi Pehkosen ja videotaiteilija Heidi Romon suunnittelutyöstä. Sopimukseen sisältyiteoksen kahden vuoden esitysoikeudet. Teatterin lipputulot supistuivat vuodesta 2007 77 % 9 762 eurosta 2 234 euroon ja vierailuesitysten tuotot 17 % 20 315 eurosta 16 772 euroon.

Teatterille vuoden 2008 toimintaan myönnettyjen avustusten ja apurahojen suuruus kasvoi 33 % vuoteen 2007 verrattuna. Espoon kaupungin avustus oli suuruudeltaan 63 000 euroa, lisäksi teatteri sai 10 000 euron apurahan Suvela Stories -projektia varten. Valtio tuki teatteria kaikkiaan 70 000 eurolla. Yksityistä rahoitusta teatteri sai 25 000 euroa (Suomen kulttuurirahasto).

Teatterin tulot vuonna 2008 jakaantuivat seuraavasti:

TOIMINNAN TUOTTO	49 007 €
VALTION AVUSTUKSET	70 000 €
KAUPUNGIN AVUSTUKSET	73 000 €
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	25 000 €
KORKOTUOTOT	416 €
YHTEENSÄ	217 423 €



3.2. TOIMINNAN KULUT

Vuonna 2008 teatterin kulut kasvoivat 32 % vuoteen 2007 verrattuna. Kuluista 64% oli henkilöstökuluja, jotka kasvoivat 23 % vuoteen 2007 verrattuna. Teatteri palkkasi vuoden 2008 alusta koreografi Simo Heiskasen vakituiseen työsuhteeseen ja helmikuussa 2008 aloitti työt teatterin tuottaja Tiina Halonen 30 h/vk työajalla. Teatterin vuokramenot kasvoivat 59 % 7 178 eurosta 11 421 euroon, kasvu johtui työtilavuokrakulujen kasvusta. Teatterin matkakulut kasvoivat 39,8 % 17 550 euroon, matkakulujen suurin erä koitui teatterin taiteellisen johdon opintomatkasta USA:an marras-, joulukuussa 2008. Teatteri säästi hieman markkinointikuluissa. Teatterin muiden varsinaisen toiminnan kulujen kasvu johtui lähinnä atk-kulujen kasvusta. Teatteri osti Suvela Stories -projektin vetäjien työpanoksen heidän yritystensä kautta, nämä kulut näkyvät tilinpäätöksessä kohdassa: Kulut (toiminta B). Teatterin poistot kasvoivat 8 890 euroon johtuen teatterin suurehkosta investointiohjelmasta.

Teatterin kulut vuonna 2008 jakaantuivat seuraavasti:

HENKILÖSTÖKULUT	-128 925 €
VUOKRAT	- 11 421 €
MATKAKULUT	- 17 551 €
EDUSTUSKULUT	- 281 €
MARKKINOINTI	- 7 671 €
ESITYSTOIMINNAN KULUT	- 11 526 €
MUUT KULUT	- 8 523 €
LIPPUPISTE (TOIMINTA A)	- 345 €
SUVELA STORIES (TOIMINTA B)	- 7 607 €
POISTOT	- 8 890 €
YHTEENSÄ	- 202 739 €

3.3. TILINPÄÄTÖS

Teatterin tilinpäätös oli 14 683 euroa voitollinen, teatterin tase kasvoi 17 301 eurolla, josta 15 372 euroa oli koneiden ja laitteiden osuutta. Teatterin kassan likviditeetti oli koko vuoden hyvä, teatteri ei ottanut lainaa.

3.4. MUUT TEATTERIN TALOUTTA EDISTÄNEET TEKIJÄT

Muut teatterin talouteen vaikuttaneet tuet vuoden 2008 aikana olivat:

- Teatteri sai käyttää Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalia esitystoimintaansa. Louhisalin vuokra tältä ajalta olisi ollut n. 20 000 euroa
- Teatteri vuokrasi Espoon kaupungilta Kannusalia harjoitus ja esitystilakseen alennetulla vuokralla (2€/h). Espoon kaupungin vuokrasubventio oli n. 25 000 euroa)
- Tuomo Railo sai valtion taiteilija-apurahaa 16 120 euroa.

4. TEATTERI TYÖLLISTÄJÄNÄ

4.1. HENKILÖKUNTA

Teatteri työllisti vuoden 2008 aikana 21 henkilöä, joista kahden, koreografi Simo Heiskanen ja tuottaja Tiina Halosen sopimus oli jatkuva. Muu henkilökunta työskenteli teatterissa määräaikaisin sopimuksin, joista pisimmät olivat neljän kuukauden mittaisia kiinnityksiä. Teatteri noudatti teatterialan työehtosopimusta. Teatteri osti palveluita kahdelta henkilöltä heidän yritystensä kautta. Kaikkien 27 teatterissa työskennelleen henkilön nimet ja toiminkuvat on lueteltu tämän vuosikertomuksen sivulla kymmenen. Samalla sivulla on mainittu Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry:n luottamushenkilöt.

4.2. VAPAAEHTOISTYÖ

Vapaaehtoistyönä teatteri sai yhdistyksen sihteerin, kirjanpitäjän ja tilintarkastajan työpanokset.

5. TEATTERIN TOIMINTAOLOSUHTEET

5.1. TEATTERIN KEHITYKSEN ONGELMIA

Teatterin toiminnan kehittymistä hidastivat edelleen vuonna 2008 tietyt rakenteelliset ”pullonkaulat”:

- Oman esitystilan puute. Teatteri sai käyttöönsä Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalin vain kahdeksi esitysviikoksi vuonna 2008.

- Kokopäiväisen taiteellisen henkilökunnan puute. Teatteri joutuu suunnittelussaan ottamaan huomioon taiteellisen henkilökunnan muut ammatilliset sitoumukset.

5.2. STUDIO ELLIPSI

Simo Heiskanen ja Tuomo Railo ostivat toukokuussa 2008 uudehkon liiketilan Espoon Olarista osoitteesta Ellipsipolku 2. Studio Ellipsiksi nimetty tila on pinta-alaltaan 53 neliömetriä. Valoisan studion huonekorkeus on 3,5 m. Tilassa on suuret ikkunat länteen ja pohjoiseen.



Kaisa Niemi ja Simo Heiskanen Studio Ellipsissä kuvaamassa *Riittoisan kuun* videoprojisointia kesäkuussa 2008

Studio Ellipsi soveltuu koreografian suunnitteluun, video-, valokuvaus- ja maalausstudioksi, lavastus- ja puvustusverstaaksi, yhden hengen tanssiharjoitustilaksi jne. Valtaosa teatterin luovasta suunnittelutyöstä tapahtuu nyt Studio Ellipsissä. Tila ei kuitenkaan sovellu ryhmäharjoitusten pitopaikaksi pienen kokonsa vuoksi.

6. TEATTERIN HALLINTO JA JÄSENYYDET

6.1. HALLINTO

GLIMS & GLOMS tanssiteatterin kannatusyhdistys on aatteellinen yhdistys, joka on perustettu 1994 nimellä Hemmojen kannatusyhdistys ry. Yhdistys muutti nimensä vuonna 1999 vaihtaessaan samalla kotipaikkansa Helsingistä Espooseen. Yhdistyksen ylin päättävä elin on yhdistyksen vuosikokous, joka vuosittain käsittelee sääntömääräiset asiat ja valitsee yhdistyksen hallituksen, G&G:n hallitus oli vuonna 2008 kolmihenkinen: hallituksen puheenjohtajana toimi Tuomo Railo, varapuheenjohtajana Simo Heiskanen ja sihteerinä Laura Jännes. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 13.4. 2008.

6.2. JÄSENYYDET

Teatteri oli vuonna 2008 jäsenenä Tiloja tanssille ry:ssä ja Suomen Assitej:ssa.

7. TEATTERI JA MEDIA

7.1. PÄIVÄ- JA AIKAKAUSLEHDET

Teatterin esityksistä kirjoitettiin vuoden aikana lukuisia lehtikritiikkejä. Seuraavassa otteita vuoden aikana julkaistuista artikkeleista:

Tiina Ruotsala, Keski-Pohjanmaa, 19.2. 2008

SIMO SIIVOSI SUORAAN SYDÄMEEN

Glims & Glomsin toinen perustaja **Simo Heiskanen** on tehnyt tanssiteoksen siivoojasta, joka on kehittänyt ammatistaan taidetta. Koko perheen esitys Simon Siivoomo nähtiin Kokkolan kaupunginteatterin suurella näyttämöllä suunniteltuna Talvitanssien päätteeksi. Tämän ihanan siivoojan esitykseen oli hyvä päättää koko tasokas tanssiviikonloppu...

...Heiskanen on tehnyt esityksensä lähes kokonaan yksin. Vain valosuunnittelu on **Pasi Pehkosen** käsialaa. Heiskanen siis tanssii, kertoo tarinaa, laulaa ja soittaa ihmeellistä siivouskärnyään, jonka siivousmoppikin on ehtinyt kiertää maita ja mantuja. Vajaan tunnin kestävä teos on tarkoitettu koko perheelle, ja hyvin sen parissa vierähtää aika niin lapselta kuin aikuiselta. Ja hyvin näyttivät viihtyvän katsomossa ne aikuiset, joilla ei ollut seuranaan lapsia.

Heiskanen tanssia on yksinkertaisesti ilo katsoa.

Kuin huomaamatta Simon siivoomo kertoo samalla erilaisista tanssin tyypeistä. Samalla se tuo näyttämölle ripauksen magiaa. Ainakin nuorimmat katsojat olivat otettuja neonväristen siivoushanskojen hurjasta leikistä, jotka aikuinen puolestaan tulkitsi hyönteismyrkyn aiheuttamaksi aistiharhaksi. Olihan siinä aikuisellakin ihmettelemistä, kun ovesta heitettiin itse presidentin lakana, jonka koko oli oletettua hurjempi. Kuinka se Simo ei sotkeutunut moiseen purjeeseen?

Olen nyt nähnyt muutaman viikon aikana kaksi Glims & Gloms tanssiteatterin esitystä ja vieläpä molemmilta perustajajäseniltä. Kaustisella huokailtiin Tuomo Railon muovaaman Suurperheen tahdissa ja nyt oli vuorossa Simo Heiskanen Simon siivoomo. Oikein käy kateeksi Espoon kaupunkia, joka saa tarjota kotipaikan näin hienolle tanssiteatterille.

Toivottavasti kiertuetoimintaa harjoittava tanssiteatteri nähdään vastaisuudessa Keski-Pohjanmaalla.

Simon Siivoomon ensi-ilta oli lokakuussa 2006 ja se sai innostuneen vastaanoton niin lapsi- kuin aikuisyleisöltä. Eikä ihme; teos joka kunnioittaa lasta ei yleensä voi olla muuta kuin hyvä.

Jukka O. Miettinen, Helsingin Sanomat 5.9. 2008

NÄYTTÄMÖN KAKSI TODELLISUUTTA

- Simo Heiskasen tanssiteos aikuisille sopii kaikenikäisille

Espoon oma tanssiryhmä Glims & Gloms osoitti uudessa ensi-illassaan K18 - kahden tanssiteoksen ilta aikuisille että näyttämöllä on erilaisia olemuksia. **Tuomo Railo** soolossa Lunta pakaroille se palveli ilmaisun se palveli ilmaisun tapahtumapaikana. **Simo Heiskasen** teoksessa Riittoisa kuu se taas paljastuu maagiseksi taikalaatikoksi...

...Simo Heiskanen ryhmäteos Riittoisa kuu leikkii säkenöivästi teatterimagiikalla. Nainen (**Kaisa Niemi**) saapuu vaivihkaa katsomoon ja ujuttautuu näyttämölle. Ehkä se on virhe, sillä näyttämö riuhtaisee hänet mitä yllättävimpiin seikkailuihin.

Hän joutuu keskelle näyttämöhahmojen virtaa. On rakastavia pareja, akrobaattisia väkkyröitä, joukossa hirmuinen karpikkin. Väliesirippuun heijastuvat varjot ja videoprojisoinnit sekä niiden taakse ilmestyvä kolmaskin näyttämötaso sotkevat rakastettavalla tavalla todellisuuden.

Simo Heiskasella riittää pokkaa liikkua hiuksen hienosti vakavan ja parodian välimaastossa. Hulvaton on riutuva rakkausduo, joka laajenee riutuvaksi rakkauskvartetoksi. Heiskanen ei parodioi tekemällä jotain kehnosti vaan tekemällä sen erinomaisesti. Kohtaus päättyy naisen muuttuessa palloksi.

Unen logiikkaa noudattaen kohtaus liukuu huikeiksi palloteeman variaatioiksi. Kuu ilmestyy valtavana kasvona mukaan. Sen asukit tanssivat kuinkas muuten, Debussyn Clair de Lunen osoittaen selvästi, että avaruusolennoillakin on tunteet.

Kun kuu alkaa laulaa syyttävästi saksankielellä, saa näyttämölle ujuttautunut nainen yliannoksen näyttämötaikaa. Edessä ei ole muuta kuin pako.

Esitys sopii vallan mainiosti kaikenikäisille. Se on mielikuvituksen ylistys.

Jan-Peter Kaiku, Hufvudstadsbladet 7.9. 2008

GLIMS & GLOMS FÖR VUXEN PUBLIK

Dansteater Glims & Gloms har under flera år introducerat en serie fina föreställningar för barn just den här tiden på året. Med sin nya dubbelafton, med den något effektsökande titeln K18, riktar sig ledarparet **Tuomo Railo** och **Simo Heiskanen** uttryckligen till en vuxenpublik.

Tilläggas bör att Simo Heiskanen gör detta i humoristiska och lekfulla tecken, på ett sätt som för tankarna till merparten av den tidigare produktionen. Tuomo Railo dansar ett kraftfullt solo som trots sin förankring i nuet genomsyras av hans erfarenhet och insikter under en lång bana som dansare och koreograf. Solot är stringent som ett credo och framställningen bokslutsaktigt ärlig, rentav utlämnande. I Tuomo Railos blogg finns hela den kreativa processen dokumenterad.

Spår i snö är en metafor man lätt förknippar med något så ögonblickligt och snabbt förgängligt som dans som scenkonst. Vad metaforen Lunta pakaroille (Snö på skinkorna) som verktyg och infallsvinkel kan tänkas syfta på, upptäcker man gradvis i Tuomo Railos suggestiva, repetitiva och i sina skiftande betydelser och referenser ytterst mångbottnade framställning.

Uppsättningen är minimalistisk med ett centralt podium som avgränsad plats för Tuomo Railos nakendans och som reflek-

tionsyta för en metamorfoslik svit kraftfulla färg- och videoprojektioner. Nakenheten ges en bildkonstlik, klassiskt atletisk och skulptural inramning.

Det oaktat blir det personliga i Tuomo Railos tolkning av ett expressivt och väsensfyllt rörelsematerial lika viktigt. Dansen växlar mellan groteskt, lekfullt och formbundet. Jag fascineras speciellt av uppriktigheten och sisun i framställningen. Den träder tydligt i förgrunden, över de lager av danskultur och -kunnande Tuomo Railo bär med sig.

Simo Heiskanens gruppverk Riittoisa kuu för fyra dansare är en surrealistisk svit drömlika bilder kring månens fascination och hemlighetsfullhet. Scenerna växer fram med drömmens logik och överraskning. Kaisa Niemi är en central gestalt. Man kunde se hela skeendet som hennes fantasifoster. Hon blir även en effektiv och starkt mimisk mångumma, som i ensamt majestät kommenterar scenhandlingen.

Metti Nordins sparsamma scenografi och kostymdesign utgör stommen för de festligt visuella och nycirkusinspirerade figurerna och scenerna. Skuggbilder och fysiska figurer är protagonister i samma fantasifulla skeende i dem.

Kaisa Kurikka, Turun Sanomat 21.9. 2008

TANSSIN PALJAUS

Espoolaisen Glims & Gloms -ryhmän **Tuomo Railon** sooloteos Lunta pakaroilla on sekin äärimmäisen ilmaisevaa tanssia, mutta aivan eri merkityksessä kuin Saikkosen teoksessa.

Syyskuussa ensi-iltansa saanut soolo esittää tanssivan miehen sananmukaisesti paljaimmillaan. Puolituntisen tiheän teoksen ajan Railo tanssii esiin tuntemuksiaan ja kuvitelmiaan olemalla koko ajan herkästi tilanteessa ja läsnä koko ruumissaan.

Teoksen kohtaukset liukuvat toisiinsa kuten Railon liike, joka vaihtuu primitiivisen miesapinan groteskiudesta veistosmaiseen patsasteluun tai selvästi koreografioituihin liikeratoihin sekä hetkellisiin impulsseihin.

Teoksen kohtaukset liukuvat toisiinsa kuten Railon liike, joka vaihtuu primitiivisen miesapinan groteskiudesta veistosmaiseen patsasteluun tai selvästi koreografioituihin liikeratoihin sekä hetkellisiin impulsseihin...

...Railon alastomuus näyttää kehon lihakset ja niveltä liikkeitä, mutta miehen sisälle ei katsoja pääse. Siksi koko teos näytetään arvoituksellisenä jo nimestään lähtien. Lunta pakaroilla -nimi ehkä viittaa siihen, mitä tapahtuu yllättävien elementtien kohdatessa, tai sitten ei.

Joka tapauksessa Railon teoksessa erilaiset liikeaiheet liittyvät toisiinsa vahvalla intensiteetillä.

Tanssilehti julkaisi vuoden lopussa **Katja Keräsen** artikkelin, jossa hän haastatteli Tuomo Railoa. Artikkelin oli ensimmäinen osa juttusarjasta, jossa esitellään taiteilijoita, jotka liikkuvat työssään eri taiteen aloilla.

8. TEATTERIN HENKILÖKUNTA JA LUOTTAMUSHENKILÖT 2008

TAITEELLINEN JOHTO

SIMO HEISKANEN, koreografi, ssäveltäjä, tanssija, taloudenhoitaja, hallituksen vpj.
TUOMO RAILO, koreografi, tanssija, tuottaja, hallituksen pj.

TANSSIJAT

JONNA AALTONEN, tanssija
ALEKSI ISOMÄKI, tanssija-akrobaatti
SAKU KOISTINEN, tanssija
KAISA NIEMI, tanssija
RIIKKA RÄSÄNEN, tanssija
SAKARI SAIKKONEN, tanssija
KATRI SOINI, tanssija

MUU TAITEELLINEN HENKILÖKUNTA

CARITA HOLMSTRÖM, säveltäjä
ELINA KANNOSTO, musiikin opettaja
SAMI KOSKELA, muusikko
METTI NORDIN, lavastaja
PASI PEHKONEN, valosuunnittelija
SARA PULJULA, muusikko
HEIDI ROMO, videotaiteilija
MARIA SANTAVUORI, draamapedagogi

TEKNINEN HENKILÖKUNTA

MIA HÄMÄLÄINEN, valoteknikko
ELINA LEHTONEN, ompelija
MARKO MYÖHÄNEN, ääniteknikko
PEKKA SOINI, lavasteteknikko

TUOTANTOHENKILÖKUNTA

TIINA HALONEN, tuottaja
TUIJA TUOMINEN, kääntäjä

YHDISTYKSEN LUOTTAMUSHENKILÖT

LAURA JÄNNES, yhdistyksen sihteeri
JUSSI-MIKKO KESTI, tilintarkastaja
KARL-ERIK NYBERG, varatilintarkastaja
ESKO VILKMAN, tilinpitäjä

ESPOOSSA 12.4.2009

SIMO HEISKANEN JA TUOMO RAILO